«میراث مدرسه» در موزه ملک

به مناسبت آغاز سال تحصیلی جدید، کتابخانه و موزه ملی ملک، منتخبی از آثار موجود در این موقوفه فرهنگی آستان قدس رضوی در تهران را به‌عنوان «میراث مدرسه» معرفی و در معرض تماشای بازدیدکنندگان قرار داده است. موزه ملی ملک در خیابان سی‌تیر، خیابان ملل متحد قرار دارد.

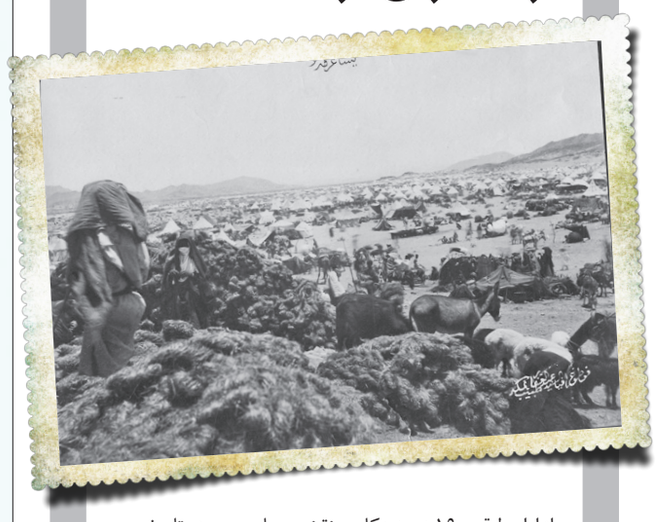
شروع کارگاه‌های برخط پاییزه کانون

ثبت‌نام در کارگاه‌های برخط پاییزه کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان از یکم مهر شروع شده و تا ۱۱ مهر در ۲ سطح ملی و استانی انجام می‌شود. این کارگاه‌ها در حوزه‌های فرهنگی، هنری، ادبی و علمی طراحی شده و از ۱۲ مهر تا ۲۲ آذر ۱۴۰۴ به‌صورت برخط (آنلاین) برگزار خواهد شد.

صفحه‌آرا: مهرداد هاشمیان

عکس تاریخی

نخستین عکس‌ها از صحرای عرفات



از اواسط قرن ۱۹ به بعد عکاسی نقش بسیار مهمی در تاریخ حج ایفا کرد. به این دلیل که برای نخستین‌بار، زیارت، زائران و خود شهرهای مقدس می‌توانستند در قالب تصاویر دقیق، واقع‌گرایانه و قابل تکرار مستند شوند.

ثبت تصاویر حج و شهرهای مکه و مدینه، ابتدا توسط مهندس و نقشه‌بردار ارتش مصر، محمدصادق بیگ آغاز شد. او سال ۱۸۶۱ به عربستان سفر کرد و یک دوربین «کلودیون صفحه مرطوب» همراه خود برد. این دوربین از تکنیک عکاسی که در دهه ۱۸۵۰ اختراع شد و از نگاتیوهای صفحه شیشه‌ای استفاده می‌کرد. پس از او کریستین اسنوک هورگونیه، محقق هلندی سال ۱۸۸۴ به شبه‌جزیره عربستان رسید و یک‌سال بعد نام اسلامی عبدالغفار را برای خود برگزید. او بسیار کنجکاو و به زبان عربی مسلط بود. همین موارد به او اجازه ورود به مکه را داد؛ شهری که برای غیرمسلمان‌ها ممنوع بود. هورگونیه ۵ماه فشرده را در مکه زندگی و عکاسی کرد. او همچنین کعبه را طواف کرد، حجرالاسود را بوسید و از آب مقدس زمزم نوشید. این عکس را هم عبدالغفار از برگزاری مراسم عرفه در صحرای عرفات در سال ۱۸۸۵ میلادی گرفته است.

پیشنهاد فیلم

یازده

استعاره‌ای از تضاد درونی انسان

فیلم «یازده» ساخته لوکش آجل، کارگردان هندی، محصول ۲۰۲۵ و اثری در ژانر جنایی با تم روان‌شناختی است که با محوریت دوقلوها و هویت‌های از هم‌گسیخته، تجربه‌ای متفاوت از سینمای معمایی هند ارائه می‌دهد. این فیلم دوزبانه (تامیل_ تلوگو) با فضاسازی پرتعلیق، موسیقی دلهره‌آور و پایان مبهم است. ماجراهای این فیلم از آنجا آغاز می‌شود که یک بازرس پلیس درگیر پرونده‌ای پیچیده و غیرمعمول می‌شود؛ پرونده‌ای که دوقلوها و سرنوشت مشترک‌شان را در کانون خود دارد. ورود شخصیت مرموزی به نام بنجامین همه‌چیز را پیچیده‌تر می‌کند و مسیر تحقیقات به گذشته‌ای تاریک و رازآلود گره می‌خورد.

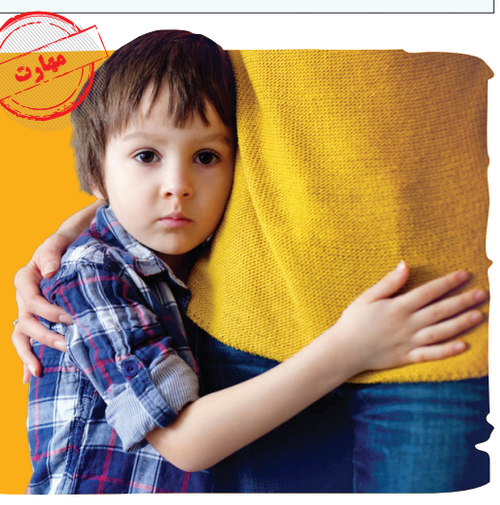
فیلم با فضایی پرتنش، بیننده را تا آخرین لحظه در مرز واقعیت و توهم نگه می‌دارد. از مضامین محوری این اثر، دوگانگی هویت است که طی آن، دوقلوهایی به‌عنوان استعاره‌ای از تضاد درونی انسان معرفی می‌شوند. موضوع دیگری که در فیلم به آن توجه شده، زخم‌های روانی است. فیلم نشان می‌دهد چگونه گذشته می‌تواند در حال حاضر سرنوشت شخصیت‌ها را شکل دهد. همچنین بازتاب و آینه، از دیگر نکات کلیدی این فیلم است.

تصاویر متقارن و قاب‌های پر از انعکاس، بحران هویت را به‌شکلی بصری برجسته می‌کند. در بخش تکنیک‌های روایی، روایت غیرخطی است که با فلش‌بک‌ها عمق روانی داستان را بیشتر می‌کند. تکنیک مهم دیگری که در این فیلم به‌کار گرفته شده آن است که ریتم کند و پرتعلیق در نیمه اول به افشاگری‌های نفسگیر در نیمه دوم منتهی می‌شود. همچنین از نورپردازی تیره و موسیقی دلهره‌آور برای ایجاد فضای روان‌شناختی استفاده شده است. تعدادی از منتقدان، فیلم یازده را از نظر ساختار قابل‌پیش‌بینی، اما در نیمه دوم پرکشش توصیف کرده و به ایده جسورانه فیلم درباره تقابل دوقلوها و پایان مبهم آن امتیاز مثبت داده‌اند.

برخی منتقدان هم این فیلم را «تجربه‌ای متفاوت در ژانر تریلر روان‌شناختی» دانسته‌اند. از نکات قابل توجه در این اثر، عنوان فیلم، «یازده» برگرفته از عدد ۱۱ است که نماد دوگانگی و تقارن است؛ درست مانند سرنوشت دوقلوها. این پروژه نخستین تجربه کارگردانی لوکش آجلس است که پیش‌تر دستیار کارگردان در سینمای تامیل بود. در مجموع، فیلم یازده اثری معمایی و پرتعلیق است که با تم دوقلوها، هویت و رازهای پنهان و تجربه‌ای متفاوت در سینمای روان‌شناختی هند را رقم می‌زند. هرچند ریتم کند آن گاه‌وبیگاه مورد نقد قرار گرفته، اما قدرت بصری، موسیقی و پایان تکان‌دهنده‌اش باعث شده اثری قابل‌تأمل به حساب آید.

مهارت

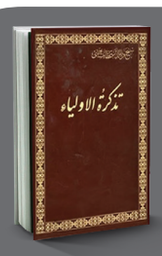
شاهکار را خودتان خلق کنید



برای داشتن فرزند خوب، اول بایدخودتان خوب باشید. وقتی مهماندارها آموزش‌های لازم برای ایمنی پرواز را ارائه می‌دهند، می‌گویند: «به محض تغییر اکسیژن، اول ماسک خود را بگذارید سپس ماسک کودکان.» واضح است اگر اول ماسک خود را نگذارید، بیهوش می‌شوید و کودکتان هم بیهوش خواهد شد. ما اگر خودمان حس و حال خوبی نداشته باشیم، اگر برای حال خوب خودمان تلاش نکنیم، چگونه انتظار داریم بتوانیم روی اطرافیانمان تأثیرگذار باشیم. حال خوب شما فقط به‌خود شما و افکار و باورهایتان بستگی دارد. شاهکار هنری منحصر به‌فرد خودتان را فقط خود شما می‌توانید خلق کنید و برای این کار حتما لازم است خودتان را از باورهای سازنده و محکم سرشار کنید. برای اینکه بتوانیم خانواده‌ای سالم داشته باشیم و اطرافیانمان هم از ما تأثیر مثبت بگیرند، اول باید حال خودمان را خوب کنیم.

قصه‌های کهن

رابعه



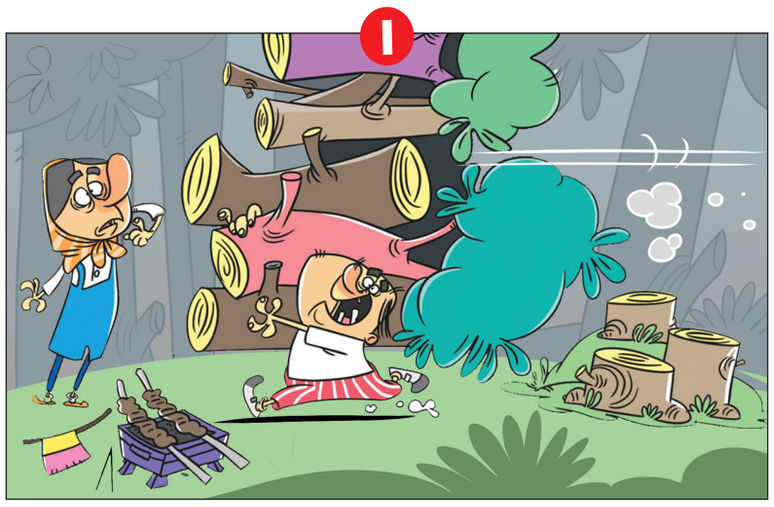
یک شب در صومعه نماز می‌کرد. ماندگی در او اثر کرد، در خواب رفت و از غایت استغراق، حصیر در چشم او شکست، خون روان گردید و او را خبر نبود.

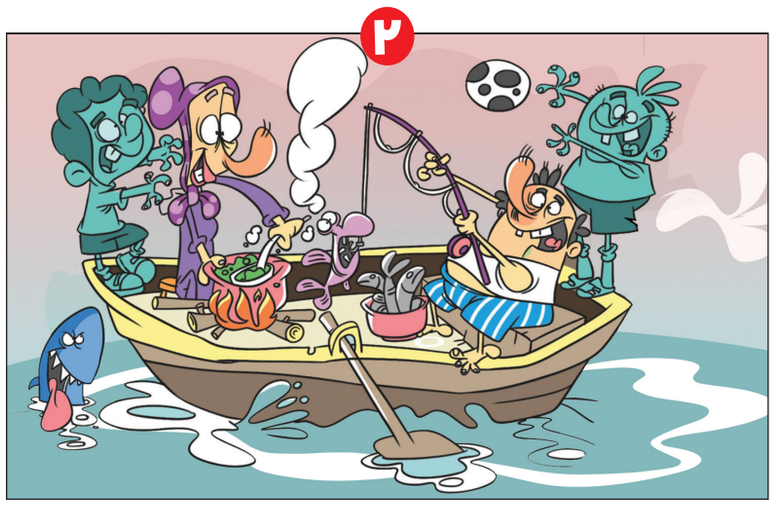
دزدی در آمد. «رابعه» چادری داشت؛ برگرفت. خواست بیرون بیاید، راه در بازنیافت. چادر گذاشت و رفت، راه باز دید. بازگشت و باز چادر برگرفت و آمد؛ باز راه نیافت و چادر گذاشت.

سرانجام از گوشه صومعه آواز آمد که «ای مرد، خود را رنجه مدار که او چندین سال است خود را به ما سپرده است. ابلیس، زهره ندارد که گرد او گردد، دزدی را کی زهره آن بود که گرد چادر او گردد؟ بروای طرار، رنجه مباش. اگر یک دوست خفته، یک دوست بیدار است.»

تذکرة‌الاولیا – عطار نیشابوری

تفریح در طبیعت | طراح: شهرام شیرزادی





جدول اعداد | ۵۱۴۳

اعداد ۱ تا ۹ را طوری در خانه‌های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها، ستون‌ها و مربع‌های کوچک ۳ در ۳ یک‌بار دیده شود. پاسخ‌ها در ادامه آمده است.

ساده

	۴			۸			۵	
۹			۴		۶			۲
		۳	۹		۲	۱		
	۱	۶				۵	۹	
۳								۶
	۲	۷				۳	۸	
		۴	۶		۱	۹		
۲			۸		۵			۳
	۹			۲			۷	

متوسط

۷	۸	۴	۱	۶	۲	۶	۲	۹
۲	۹	۶	۲	۸	۷	۴	۶	۱
۶	۱	۹	۹	۴	۲	۲	۸	۷
۲	۶	۱	۸	۴	۹	۶	۷	۲
۸	۴	۶	۱	۶	۷	۹	۱	۸
۹	۷	۷	۹	۸	۶	۲	۴	۱
۱	۷	۹	۶	۸	۴	۸	۹	۶
۶	۸	۲	۷	۱	۸	۹	۹	۴
۴	۲	۸	۹	۶	۱	۶	۲	۹

سخت

۳		۹		۴			۵	
			۸			۷		
	۲				۶		۴	
۸		۱						
				۵				
						۴		۹
	۴		۷				۲	
		۷			۱			
	۱			۳		۶		۵

متوسط

۹					۸	۶		
	۱		۲				۳	
۴	۳		۹			۵		
۷	۴							
		۵				۸		
							۹	۲
		۳			۵		۱	۶
	۶				۲		۵	
		۹	۳					۸

ساده

۱	۸	۷	۴	۲	۲	۹	۶	۶
۲	۶	۴	۹	۶	۷	۱	۸	۲
۷	۹	۶	۲	۸	۱	۴	۲	۷
۴	۲	۸	۶	۴	۸	۱	۹	۶
۶	۹	۲	۷	۱	۶	۸	۴	۸
۸	۱	۶	۸	۷	۴	۲	۶	۲
۹	۷	۸	۱	۶	۹	۶	۲	۴
۶	۴	۲	۶	۹	۸	۷	۱	۸
۸	۲	۶	۴	۸	۲	۹	۶	۱

سخت

۹	۸	۶	۲	۲	۴	۷	۱	۶
۴	۶	۷	۱	۶	۹	۸	۲	۲
۱	۲	۲	۶	۷	۸	۶	۴	۹
۶	۷	۴	۲	۱	۲	۹	۸	۶
۸	۱	۲	۷	۹	۶	۴	۲	۸
۲	۴	۶	۹	۸	۱	۲	۶	۲
۷	۴	۹	۱	۶	۲	۲	۸	۱
۱	۲	۲	۸	۷	۶	۴	۹	۶
۲	۶	۸	۲	۴	۷	۱	۶	۹

جدول ۹۴۹۵

افقی:

۱- ماه بازگشایی مدارس- از قالب‌های مرسوم موسیقی دستگاهی ایران- پرنده‌ای شبیه چکاوک

۲- بنیانگذار مکانیک سیالات- شهرستانی در استان کرمان

۳- علف خشک- عملی ساختن- شاعر معیری

۴- ماشین خاکبرداری- محل تولد امام زمان(عج)- خوب

۵- مخترع پیل الکتریکی- زنان عرب- عیب و عار

۶- پول زور- آشکارا- سکو

۷- آبیار- ستایش‌شده- بی‌گناه

۸- بیماری روانی مردم‌آزاری- اجداد

۹- خداحافظی بیگانه- پایدار، همیشگی- مادر حضرت یوسف(ع)

۱۰- صندوقچه جواهرات- نمایش با ساز و آواز- ضمیر اشاره

۱۱- ساعت قدیمی- رئیس قبیله- آبله سوختگی

۱۲- چشم سوم!- خستگی‌ناپذیر- از غذاهای محلی شمال خراسان

۱۳- محله- مقدمه‌چینی- تنه درخت

۱۴- گل‌های برجسته که با رشته‌های نقره یا طلا روی پارچه می‌دوزند- زنده‌یاد

۱۵- آهو- آلبومی با آواز ایرج بسطامی- رها

عمودی:

۱- ضمیر جمع- ملامت‌کننده- نوآیین- ناپیدا

۲- پهلوان اسطوره‌ای یونان- سمت چپ- بدون آستر

۳- دلاوری- متداول- رشته باریک و دراز

۴- فرودگاه تهران- صبور و بردبار

۵- خط کش نقشه‌کشی- مرکز اداری کشور ساحل عاج- پشته خاک

۶- وسیله‌ای برای سنجش ارتفاع صوت- سرمربی تیم فوتبال استقلال

۷- میمون آدم‌نما- جانور پوست قیمتی- از هفت‌سین نوروز

۸- گروهی از مردم- سلول

۹- اعمال خشونت و سختگیری- طناز- ادویه پیتزا

۱۰- شباهت- ویران شدن

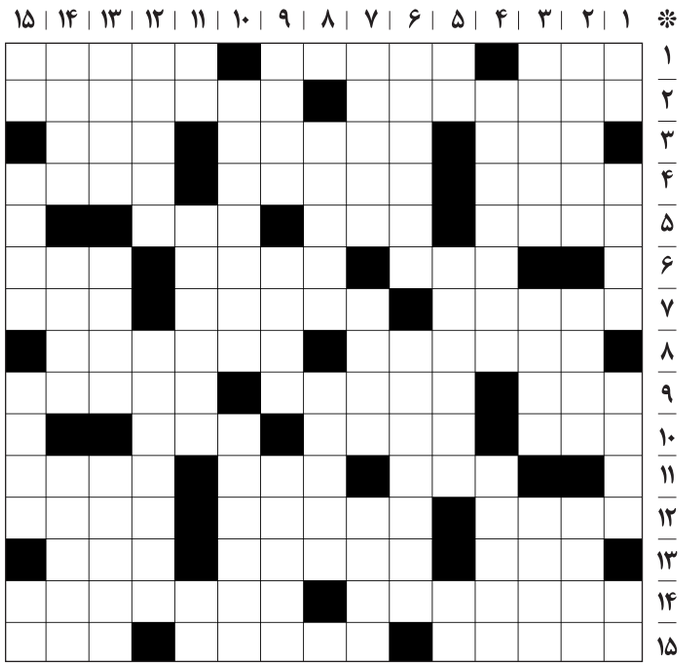
۱۱- آب شرعی- از خورش‌های محلی پاکستان- رود آرام

۱۲- تکنیکی در شیوه اجرای نقاشی- اتاقک دربسته فلزی برای حمل اجناس

۱۳- نوعی کاغذ نامرغوب- بامداد- منسوب به آخرت

۱۴- ذکر حاجیان در مراسم حج- غذایی از آردبرنج و شیر و شکر- تخریب‌کننده اموال عمومی

۱۵- عدد بی‌اثر در ضرب- سست- دلداده مجنون- پاسخ منفی



حل جدول شماره ۹۴۹۴