**«رسیتال پیانو» در تالار رودکی**

«رسیتال پیانو» محمد فروردین با اجرای آثاری از بزرگان موسیقی کلاسیک جهان در تالار رودکی در حال اجرا و متین مرعشی به‌عنوان خواننده اصلی رویداد هنری «خنیاشهر» معرفی شده است. این رویداد تا چهارم مهرماه از ساعت ۲۰ در تالار رودکی برگزار می‌شود.

**«سبز و سپید و سرخ» در حوزه هنری**

نمایشگاه «سبز و سپید و سرخ» با نمایش آثاری جدید از نقاشان پیشکسوت؛ کاظم چلیپا، حسین خسروجردی و مصطفی گودرزی در گالری خانه حوزه هنری تا ۱۳مهر میزبان بازدیدکنندگان است. در این نمایشگاه، مضمون آثار کاظم چلیپا «سبز»، حسین خسروجردی «سپید» و مصطفی گودرزی «سرخ» است.

صفحه‌آرا: مهرداد هاشمیان

داستانک | علی‌الله سلیمی

## شام با من

وقت و بی‌وقت به خانه مادر می‌رفتیم و به او سر می‌زدیم، اما بیشتر حالت گذری داشت و می‌گفتیم اگر کاری در خانه یا بیرون از خانه دارد، بگوید تا برایش انجام دهیم. مادر معمولا سعی می‌کرد کارهای خانه را خودش انجام دهد. هنوز بارقه‌هایی از هنر کدبانویی و سلیقه مادرانه در وجودش مانده بود که به محض رفتن هر یک از ما به خانه‌اش، غذای مورد علاقه‌مان را درست کند و بگذارد جلوی ما و هنگامی که ما با لذت می‌خوریم و از دستپخت او تعریف می‌کنیم، او هم از تماشای غذا خوردن ما لذت ببرد و مدام قربان‌صدقه قد و بالای ما برود و دلش خوش باشد. گفتیم بچه‌ها دلتنگ شما هستند و اگر بیایید پیش ما منت سر ما گذاشته‌اید. تازه به‌خودمان هم خوش می‌گذرد. قبول کرد. گفت: «من هم دلم برای بچه‌ها و شما تنگ شده است. چرا زود به زود به اینجا سر نمی‌زنید. پدرتان به رحمت خدا رفته، من که هنوز هستم.»

سر تکان دادیم و همان جمله‌هایی را که بارها گفته بودیم باز هم تکرار کردیم.

«مادرجان خودت که بهتر از همه می‌دانی از صبح تا شب سر کار هستیم و شب هم خسته و کوفته به خانه می‌رسیم. تازه! پایان هفته که مثل لشکر مغول اینجا آوار می‌شویم؛ خودت هم دست‌تنهایی. خدا را خوش نمی‌آید وقت و بی‌وقت مزاحم شما...» نمی‌گذاشت جمله در دهان‌مان تمام شود.

«مزاحم چیه پسرم؟ خوشی زندگی من موقعی است که شما و بچه‌ها اینجا هستید.»

هنوز از کنار هم بودن لذت می‌بردیم و این باعث شد مادر با کمترین مقاومتی بپذیرد که بیاید پیش ما. روزی که آمد پیش ما، وسایل شخصی مختصری برداشته و با خود آورده بود؛ یعنی نمی‌خواهم خیلی اینجا بمانم و ما چیزی نگفتیم. همیشه می‌گفت: «در خانه خودم راحت‌ترم. بیایم پیش شما اذیت می‌شوید. اینجا، در خانه خودم هنوز می‌توانم کارهایم را خودم انجام دهم. هر وقت از دست و پا افتادم سر بار شما می‌شوم.»

آخرین‌باری که رفتم خانه‌اش و گفتم: بلند شو وسایل شخصی‌ات را بردار برویم چند روزی خانه ما، خیلی راحت گفت: «هر وقت می‌آیم خانه شما، نمی‌گذارید کار کنم و آن وقت من احساس بیهودگی می‌کنم. احساس می‌کنم از حالا سر بار شما هستم.»

گفتم: «مادرجان! این چه حرفی است؟ شما تاج سر ما هستید.» خندید و گفت: «اینکه تعارف است پسرم. واقعیتش این است که در خانه خودم از اینکه همین مختصر کارهایم را خودم انجام می‌دهم احساس خوبی دارم.»

همین حرف مادر در یادم مانده بود. در خانه سپردم شام شب را مادر درست کند. قبول کرد. آن شب شام خانه ما طعم لذید دوران کودکی‌ام را داشت؛ همین را به مادر گفتم.

خندید و گفت: «تا هروقت بخواهید درست کردن شام با من.»

بهزاد عبدی، آهنگساز در برنامه «صد» تلویزیون اینترنتی همشهری

# اپرای ملی ما ریشه در تعزیه دارد

گفت‌وگو

**نغمه‌پردازان و آهنگسازانی هستند که هم و غم‌شان تبدیل نغمه‌های ایرانی به قطعاتی در طراز و استانداردهای جهانی است. یکی از آنها، بهزاد عبدی، آهنگساز، متولد ۱۳۵۲تهران و سازنده انواع متعدد قطعات موسیقیایی و همچنین موسیقی فیلم است که آثار گران‌سنگی مانند اپراهای حافظ، مولوی و عاشورا را در کارنامه کاری خود دارد. امید مهدی‌نژاد، مجری برنامه «صد» تلویزیون همشهری با بهزاد عبدی گفت‌وگو کرده که گزیده‌ای از این برنامه را با هم مرور می‌کنیم.**

عکس: همشهری/ حامد خورشیدی

**چرا بهزاد و چرا عبدی؟**

چون مادرم اسمم را گذاشت بهزاد و عبدی هم نام‌خانوادگی پدرم بود.

**ریشه نام‌خانوادگی عبدی از کجا می‌آید؟**

فکر کنم پدربزرگ پدرم موقعی که سجل می‌گرفت نامش عبدالعلی بوده که طبعا عبدی را از آن گرفته‌اند.

**میزان تحصیلات‌تان؟**

فوق‌لیسانس آهنگسازی از دانشگاه هنر خارکوف.

**گویا مدرک لیسانس شما در رشته موسیقی نبوده است؟**

بله، من لیسانس خود را در مهندسی متالوژی دانشگاه صنعتی‌شریف گرفتم.

**چرا از اول رشته موسیقی را انتخاب نکرده‌اید؟**

چون پدرم اجازه نمی‌داد موسیقی کار کنم. پدرم ارتشی بود و دوست داشت من مهندس شوم. خدابیامرز دوست داشت مهندس تحویل جامعه بدهد. مهندس شدم، اما تحویل جامعه نشدم.

**همه مشاغلی که تا به امروز داشته‌اید، چیست؟**

به خاطر رشته تحصیلی‌ام که متالوژی بود، مدت کوتاهی ناظر پروژه بودم. بعد رفتم حدود ۱۲سال معلم مدرسه شدم و فیزیک، ریاضی و ادبیات درس می‌دادم. یک مدتی هم یادم می‌آید یک دستگاه فتوکپی بود که برای دانش‌آموزان کپی می‌گرفتم. بعد هم رفتم کلاس‌های آهنگسازی را دنبال کردم و این هنر را جدی گرفتم.

**از همان اول موسیقی را از منظر آهنگسازی می‌دیده‌اید؟**

اولش با تک‌خوانی سرود شروع کردم. بعد نوازندگی بود و همینطوری پیش رفتم تا رسیدم به آهنگسازی.

**اولین موسیقی‌ای که توجه شما را به‌طور جدی به‌خود جلب کرد؟**

میشل استروگف بود. ملودی قشنگی داشت. معلم سرود ما در مدرسه یک آقای نابینایی بود که این ملودی را با پیانو قشنگ می‌نواخت. برایم جذاب بود.

**اولین‌سازی که دست گرفتید؟**

یک ارگ کوچک و قدیمی بود.

**اولین تشویق به‌خاطر موسیقی؟**

جایزه تک‌خوانی را در کلاس دوم راهنمایی گرفتم.

**اولین تنبیه به‌خاطر موسیقی؟**

اگر بشود اسمش را تنبیه گذاشت، موقعی بود که بابام فهمید موسیقی کار می‌کنم، به‌خاطر اینکه فکر می‌کرد از درسم می‌افتم، اجازه نداد ساز را به خانه بیاورم، اما بعد وقتی دید به درسم لطمه نمی‌زند و اتفاقا کمک هم می‌کند، اجازه داد ساز را به خانه بیاورم.

**اولین‌باری که شما را به اثر موسیقیایی‌تان شناخته‌اند؟**

یک قطعه برای «کر» نوشته بودم در سال ۷۱که در سطح کشور برگزیده شد. فرهاد فخرالدینی، استاد و پیشکسوت موسیقی داور این مسابقه بود، خلاصه برای اینکه یک نفر از جوانان آن زمان با جدیت وارد دنیای موسیقی شده بود، تشویقم کردند.

**هیچ‌وقت مطرب و مزقونچی خطاب شده‌اید؟**

بله، خیلی زیاد. اغلب هم از طرف دوستانی که خیلی به موسیقی عنایتی ندارند.

**چه شد اپرای عاشورا را ساختید؟**

همیشه تعزیه برای من یک اثر نمایشی بود؛ چون خودم هم نمایش بازی می‌کردم. اتفاق آوازی خوبی بود. تلفیق این دو، نمایش و آواز، برای من جذاب بود؛ حتی قبل از کار حرفه‌ای در زمینه آهنگسازی به این موضوع علاقه‌مند بودم. وقتی رفتم دروس آهنگسازی را خواندم و به‌طور جدی موسیقی کلاسیک کار کردم و اپراهای مختلف را شنیدم تصمیم جدی گرفتم اپرای عاشورا را بسازم؛ به این معنا که اپرای عاشورا بر مبنای تعزیه و خود تعزیه هم بر مبنای سیاوشان یا سووشون، یک واقعه دراماتیک است و یک اپرای ملی محسوب می‌شود؛ خلاصه اینکه اپرای ملی ما ریشه در تعزیه دارد.

**بیشتر از کدام شاعر شعر حفظ هستید؟**

حفظیات شعری من خوب نیست، اما شعر زیاد می‌خوانم. تقریبا آثار بیشتر شعرای معاصر و کلاسیک را می‌خوانم و به‌نظرم قوی‌ترین اشعار برای حافظ و سعدی است.

**کوتاه درباره مدرسه البرز؟**

خاطرات تاریخ.

**تالار وحدت؟**

شکوه موسیقی و تئاتر.

**مرکز موسیقی صدا و سیما؟**

...!

**ای ایران ای مرز پرگهر؟**

سرود غرور.

**سرود مورد علاقه؟**

هوا دلپذیر شد.

**جنگ ۱۲روزه؟**

سره از ناسره مشخص شد.

**چند تا فالوئر دارید؟**

۲۵هزارتا.

**۳آلبوم موسیقی که هر ایرانی باید بشنود؟**

«کیش مهر» استاد محمدجلیل عندلیبی، «گل صد برگ» استاد جلال ذوالفنون و «ترکمن» استاد حسین علیزاده.

**چرا شما بسیاری از کارهای خود را در کشور اوکراین ضبط کرده‌اید؟**

یکی از دلایلش این است که در آنجا زندگی می‌کردم و دوم اینکه ارکستر خیلی بزرگی آنجا بود که دم دستم بود. امکانات ضبط خیلی خوبی داشت و می‌شد از آن ظرفیت‌های خوب بهره برد.

**بهزاد عبدی در یک عبارت؟**

آدمی که مجهولاتش اجازه نمی‌دهد خواب راحتی داشته باشد.

زیر ذره‌بین

## چرا کتاب‌های محبوب‌مان را بارها می‌خوانیم؟

خواندن دوباره و دوباره کتاب‌های محبوب، تنها عادتی ادبی نیست؛ این رفتار، پلی است میان زمان حال و خاطرات گذشته، میان اضطراب‌های روزمره و دنیایی که روزگاری برای ما آشنا و امن بود. به گزارش نیویورک‌پست، تحقیقات جدید روی ۲هزار نفر نشان می‌دهد که یک مخاطب معمولی، کتاب موردعلاقه‌اش را به‌طور متوسط ۶بار می‌خواند و انتظار دارد ۷بار دیگر در طول زندگی آن را بازخوانی کند. این اعداد شاید ساده به‌نظر برسند، اما پشت آنها داستانی عمیق از نیاز انسان به امنیت روانی و احساس تعلق نهفته است. مفهوم «نوستالژی کتابی» که این مطالعه آن را بررسی کرده، نشان می‌دهد افراد اغلب برای تجربه حس آشنایی، صمیمیت و دلتنگی، به کتاب‌هایی که قبلا خوانده‌اند بازمی‌گردند. ۷۱ درصد از شرکت‌کنندگان اذعان کردند که بازخوانی را عمدی انجام می‌دهند تا حس دلتنگی و آشنایی را تجربه کنند و ۸۲درصد خود را افرادی نوستالژیک می‌دانند. این گرایش میان نسل Z پررنگ‌تر است؛ نسلی که در جهانی متلاطم و سریع رشد کرده و نوستالژی برای آنها کمتر به‌معنای گذشته و بیشتر به‌معنای بازپس‌گیری حس سادگی، امنیت و ارتباط احساسی است.

پیشنهاد کتاب

باورها و اعتقادات در عصر پروپاگاندا

## فهم تعصبات و حقایق جعلی

کتاب «باورها و اعتقادات در عصر پروپاگاندا» نوشته آنکه فینگر و مانوئلا واگنر با ترجمه رسول صفرآهنگ توسط انتشارات همشهری منتشر شد. این اثر با نگاهی میان‌رشته‌ای، نقش باورها و اعتقادات انسانی را در مواجهه با پروپاگاندا و اطلاعات جعلی در عصر دیجیتال بررسی می‌کند و به‌عنوان یکی از منابع مرجع در دانشگاه‌های معتبر جهان شناخته می‌شود.

این کتاب که نخستین‌بار در سال ۲۰۲۲ توسط انتشارات راتلج منتشر شد، اکنون در دسترس مخاطبان فارسی‌زبان قرار دارد. اثر حاضر مجموعه‌ای از مقالات میان‌رشته‌ای است که از منظر فلسفه، روانشناسی، رسانه، زبان‌شناسی و آموزش به پویایی باورهای انسانی و مقاومت آنها در برابر شواهد متضاد می‌پردازد.

مترجم کتاب، با فعالیت در حوزه ترجمه متون علمی و فرهنگی و با تمرکز بر موضوعات مرتبط با رسانه، پروپاگاندا و تأثیرات اجتماعی فناوری به یکی از مترجمان توانا در این زمینه تبدیل شده است. تعهد او به حفظ دقت علمی و در عین حال ساده‌سازی مفاهیم برای خوانندگان فارسی‌زبان، این کتاب را به اثری خوش‌خوان تبدیل کرده است. همچنین جست‌وجوی عنوان اصلی کتاب در پایگاه‌هایی چون «تیلور و فرانسیس» و «اوپن لایبرری» نشان می‌دهد که این اثر در دانشگاه‌هایی مانند کنتیکت ایالات‌متحده آمریکا و سوانسی بریتانیا به‌عنوان منبع درسی در رشته‌های علوم ارتباطات، رسانه و مطالعات پروپاگاندا تدریس می‌شود. به گزارش تیلور و فرانسیس، امکان دسترسی آزاد آن نیز برای پژوهشگران جهانی فراهم شده است. محتوای کتاب در ۱۲فصل با مشارکت پژوهشگران برجسته‌ای همچون مایکل پی. لینچ، جاستین ای. اچ. اسمیت و جنیفر کول رایت تدوین شده و به موضوعاتی چون باورهای سیاسی، هویت، شبه‌علم، باورهای اخلاقی و دینی و آموزش مبتنی بر گفت‌وگو می‌پردازد.

نویسندگان اثر، آنکه فینگر و مانوئلا واگنر، از استادان دانشگاه کنتیکت هستند که در حوزه‌های مطالعات آلمانی، ادبیات تطبیقی، رسانه و گفت‌وگوی بین‌فرهنگی فعالیت می‌کنند.

این کتاب به‌دلیل پرداختن به موضوعاتی چون اطلاعات جعلی، روایت‌های رسانه‌ای و قطب‌بندی‌های اجتماعی، برای دانشجویان و استادان ایرانی در رشته‌های علوم ارتباطات، روانشناسی، آموزش و مطالعات فرهنگی منبعی ارزشمند به شمار می‌رود. این اثر همچنین می‌تواند به تحلیل تأثیر شبکه‌های اجتماعی بر افکار عمومی در ایران و یافتن راهکارهایی برای مقابله با قطب‌بندی‌های سیاسی و اجتماعی کمک کند.

کتاب «باورها و اعتقادات در عصر پروپاگاندا» اکنون از طریق همشهری مارکت در دسترس علاقه‌مندان است و می‌تواند پلی میان پژوهش‌های دانشگاهی جهان و نیازهای علمی و فرهنگی جامعه ایران ایجاد کند.

## جدول اعداد | ۵۱۴۲

اعداد ۱ تا ۹ را طوری در خانه‌های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها، ستون‌ها و مربع‌های کوچک ۳ در ۳ یک‌بار دیده شود. پاسخ‌ها در ادامه آمده است.

ساده

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | ۶ | | | ۵ | ۴ | | ۳ |
| ۵ | | ۸ | | ۷ | ۲ | | ۹ | |
| ۷ | | | ۹ | | ۶ | ۲ | | |
| | ۴ | | | ۸ | ۷ | | ۶ | |
| | ۸ | ۷ | | | | ۳ | ۱ | |
| | ۲ | | ۳ | ۶ | | | ۸ | ۴ |
| | | ۹ | ۱ | | ۳ | | | ۵ |
| | | | ۶ | ۴ | | ۸ | | ۷ |
| ۴ | | ۳ | ۷ | | | ۹ | | |

متوسط

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ۶ | ۵ | ۷ | ۱ | ۸ | ۲ | ۹ | ۴ | ۳ |
| ۴ | ۳ | ۱ | ۶ | ۷ | ۹ | ۸ | ۵ | ۲ |
| ۷ | ۹ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۱ | ۶ | ۸ |
| ۹ | ۱ | ۸ | ۲ | ۶ | ۷ | ۳ | ۲ | ۵ |
| ۳ | ۲ | ۵ | ۸ | ۹ | ۴ | ۶ | ۷ | ۱ |
| ۸ | ۶ | ۴ | ۵ | ۲ | ۱ | ۷ | ۹ | ۳ |
| ۲ | ۷ | ۶ | ۹ | ۵ | ۳ | ۴ | ۱ | ۸ |
| ۵ | ۸ | ۹ | ۴ | ۱ | ۶ | ۲ | ۳ | ۷ |
| ۱ | ۴ | ۳ | ۷ | ۸ | ۸ | ۵ | ۸ | ۶ |

سخت

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | ۲ | | | ۸ |
| | | ۸ | | | ۴ | ۱ | | |
| | ۵ | | | | | | ۹ | |
| | | | | ۸ | | | ۶ | ۵ |
| | | ۹ | | | | ۴ | | |
| ۲ | ۳ | | | ۷ | | | | |
| | ۹ | | | | | | ۳ | |
| | | ۷ | ۵ | | | ۲ | | |
| ۴ | | | ۶ | | | | | |

متوسط

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ۱ | | | | | ۷ | | ۹ | ۲ |
| | ۹ | ۸ | | ۳ | | | | |
| | | | | | ۴ | ۸ | ۷ | |
| ۶ | ۳ | | | | | ۵ | | |
| | | | | | | | | |
| | | ۹ | | | | | ۸ | ۶ |
| | ۱ | ۵ | ۶ | | | | | |
| | | | | ۵ | | ۱ | ۳ | |
| ۳ | ۲ | | ۸ | | | | | ۹ |

ساده

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ۱ | ۸ | ۶ | ۷ | ۵ | ۹ | ۴ | ۲ | ۳ |
| ۸ | ۴ | ۷ | ۲ | ۶ | ۳ | ۱ | ۵ | ۹ |
| ۹ | ۲ | ۳ | ۱ | ۸ | ۴ | ۷ | ۶ | ۵ |
| ۶ | ۳ | ۵ | ۸ | ۹ | ۷ | ۲ | ۱ | ۴ |
| ۴ | ۷ | ۱ | ۶ | ۲ | ۵ | ۳ | ۸ | ۹ |
| ۲ | ۹ | ۸ | ۳ | ۴ | ۱ | ۶ | ۷ | ۷ |
| ۵ | ۶ | ۲ | ۹ | ۷ | ۸ | ۱ | ۴ | ۳ |
| ۷ | ۱ | ۴ | ۵ | ۳ | ۶ | ۸ | ۹ | ۲ |
| ۳ | ۵ | ۹ | ۴ | ۱ | ۲ | ۷ | ۸ | ۶ |

سخت

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ۹ | ۱ | ۷ | ۵ | ۸ | ۶ | ۲ | ۴ | ۳ |
| ۸ | ۶ | ۲ | ۹ | ۴ | ۳ | ۷ | ۱ | ۵ |
| ۳ | ۴ | ۵ | ۷ | ۱ | ۲ | ۸ | ۶ | ۹ |
| ۶ | ۹ | ۸ | ۱ | ۷ | ۴ | ۵ | ۳ | ۲ |
| ۲ | ۵ | ۱ | ۳ | ۶ | ۸ | ۹ | ۷ | ۴ |
| ۷ | ۳ | ۴ | ۲ | ۹ | ۵ | ۱ | ۸ | ۶ |
| ۱ | ۸ | ۶ | ۴ | ۲ | ۷ | ۳ | ۹ | ۵ |
| ۴ | ۲ | ۹ | ۸ | ۳ | ۱ | ۶ | ۵ | ۷ |
| ۵ | ۷ | ۳ | ۶ | ۵ | ۹ | ۴ | ۲ | ۸ |

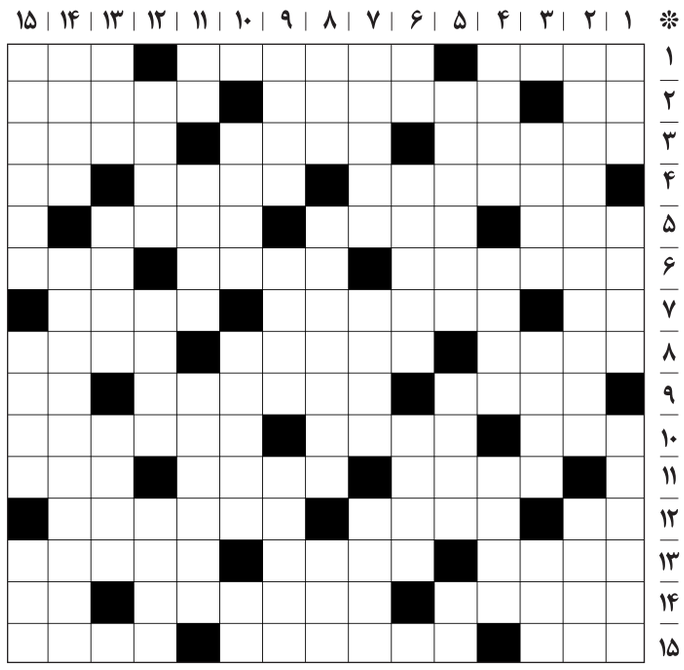
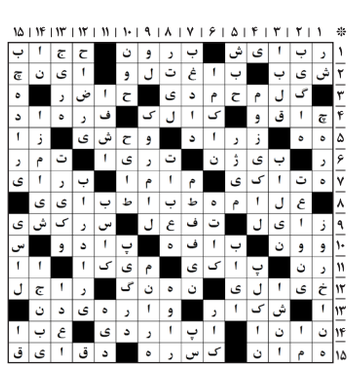
## جدول ۹۴۹۴

**افقی:**

۱- پیک- برگ و دانه معطر این گیاه به‌عنوان چاشنی مصرف می‌شود- گیسو
۲- شبکه جهانی اطلاعات که از طریق اینترنت قابل دستیابی است- وسیله اندازه‌گیری اختلاف پتانسیل- دگرگونی
۳- اخمو- دمل چرکی- ذکر حاجیان در مراسم حج
۴- نام چند تن از پادشاهان انگلیس بود- فیلمی ساخته آیدا پناهنده- من و شما
۵- زیرکی- همان سانتی‌متر است- جلوه ظاهری
۶- دکوراسیون- رهسپار- از فروع دین
۷- مادر عرب- شهری در افغانستان- گوشه‌ای در دستگاه ماهور
۸- سالک- محروم- مقام و منزلت
۹- زمین بی‌صاحب- گرد آمده در یک‌جا- ضمیر سوم
۱۰- خوردنی در دعوا- غریبه کوچک سینما- بی‌کسی
۱۱- سبیل- خشنود- نمونه خروار است
۱۲- صد مترمربع- خوب- سبز تیره مایل به قهوه‌ای
۱۳- آیین‌ها- سیب‌زمینی ترشی- جبران گناه قسم
۱۴- دسیسه- بسیار سخت و مشکل- حرف انتخاب
۱۵- قسمتی از پا- حشره‌ای مضر که از ریشه گیاهان تغذیه می‌کند- زیبا

**عمودی:**

۱- نیرو- مبتلا- هر بخش از مسابقه بسکتبال
۲- فرمانده شهید دفاع‌مقدس و ملقب به سردار خیبر- بدنام
۳- بهشت ارم را بنا نهاد- لفافه- میهن
۴- منافق- کاغذ ضخیم- بیماری کم‌خونی
۵- دره‌ای ییلاقی در شمال شرق تهران- دشمنی با دشمنان خدا- بله شیرازی
۶- نوعی بالاپوش- طرد کردن- از ظروف آشپزخانه
۷- تهیه کردن- نوشته حاشیه سند- زاینده
۸- کتاب‌های عربی- از ماشین‌آلات کشاورزی- مرغ همسایه!
۹- واحد طول روسی- پهناورترین اقیانوس جهان- حریص
۱۰- هیزم- پسندیده شده- آرواره
۱۱- نشانه مصدر جعلی- کرم کدو- ماده‌ای رنگی برای زیباسازی نما
۱۲- رقیق نیست- خشمگین- سازگاری
۱۳- زیور و زینت- سستی و بی‌حالی- امانتداران
۱۴- فرومایه- از آثار داستانی هوشنگ مرادی کرمانی
۱۵- تعداد ارتعاش‌های هر نوسانگر در یک ثانیه- ویژگی‌های شخصیتی و فرهنگی فرد- دانه نهان‌زا



حل جدول شماره ۹۴۹۳