نمایشگاه پوسترهای گرافیکی «به نام ایران»

نمایشگاه «به نام ایران» شامل پوسترهای چند نسل از طراحان گرافیک در گالری «خانه فرهنگ و هنر گویا» افتتاح شد. این رویداد هنری با نمایش ۳۵ پوستر از ۳۵ هنرمند به ۳ استاد فقید گرافیک ایران؛ مرتضی ممیز، مصطفی اسداللهی و مسعود سپهر تقدیم شده و تا ۸ مهر برقرار است.

ارکستر موسیقی ملی ایران در تالار وحدت

ارکستر موسیقی ملی ایران با حضور امیر پورخلجی به‌عنوان آهنگساز و رهبر مهمان، جمعه و شنبه (هفتم و هشتم مهرماه) ساعت ۲۱:۳۰ در تالار وحدت به اجرای اثری تازه با عنوان «رستمزاد» می‌پردازد. این اثر در قالب ۱۶پرده موسیقایی به روایت‌هایی از شاهنامه اختصاص دارد.

صفحه‌آرا: مهرداد هاشمیان

عکس تاریخی

پلکان غربی کاخ آپادانا

تصویر متعلق به سال‌های حدود ۱۹۰۰میلادی یعنی بیش از ۱۲۵سال قبل است که از ضلع شمالی و بال غربی پلکان تشریفاتی کاخ آپادانا در تخت‌جمشید گرفته شده است.تصویر، نبرد شیر و گاو در نقش‌های هخامنشی تخت‌جمشید و مردی را نشان می‌دهد که بالای پلکان روی دیوار غربی پلکان تشریفاتی کاخ آپادانا تکیه زده است.این تصویر را آنتوان سوروگین، عکاس ارمنی‌تبار ساکن ایران که در سفارت روسیه در تهران متولد شد و طی ۵۰سال از دوره ناصرالدین شاه تا پهلوی اول از ایران و مردمانش عکاسی کرد، هنگام تهیه آلبوم تصویری برای ناصرالدین‌شاه و در سفر به تخت‌جمشید و فارس ثبت کرده است.این تصویر سیاه و سفید ۱۹سانتی‌متر در ۱۴،۴سانتی‌متر است و اکنون در موزه ملی هنر آسیا در مؤسسه اسمیتسونیان در شهر واشنگتن نگهداری می‌شود.کاخ آپادانا یا کاخ داریوش و خشایارشا یکی از کاخ‌های اندرونی تخت‌جمشید است. این کاخ مشتمل است بر یک تالار چهارگوش مرکزی با ۳۶ستون و ۳ایوان، در جهت‌های شمال، شرق و غرب (هر یک با ۱۲ستون) و ۴برج در ۴گوشه بیرونی تالار و یک رشته اتاق نگهبانی که در جنوب آن قرار دارد. ساخت بنای کاخ آپادانا به‌دست داریوش بزرگ آغاز و در زمان خشایارشا تکمیل شد. سطح این کاخ حدود ۳متر از کف حیاط آپادانا و کف دروازه همه کشورهای آن دوره بلندتر ساخته شده است.کاخ آپادانای تخت‌جمشید در بیشتر قسمت‌ها متکی بر سنگ تنه کوه است. برای رفتن به درون این کاخ ۲پلکان دوطرفه، یکی در سمت شمال چسبیده به ایوان شمالی و یکی در سمت مشرق و متصل به ایوان شرقی درست کرده‌اند. دیوارهای این پلکان‌ها و پیش‌بستشان مزین به نقوش و کتیبه‌های باشکوهی است. از ۷۲ستونی که روزی سقف آپادانا و ایوان‌هایش را برپا می‌داشته‌اند، امروز تنها ۱۴ عدد برپاست که یکی از آنها (در شمال‌شرقی ایوان شرق) بازسازی شده‌است. اما بنا بر روایات گردشگران اروپایی و نگاره‌هایی که از تخت‌جمشید کشیده‌اند می‌توان استنباط کرد که در سال ۱۶۱۹ (میلادی) هنوز ۲۰ستون برپا بوده‌است و این تعداد در سال‌های ۱۶۲۷ (میلادی) به ۱۹، در ۱۶۷۷ (میلادی) به ۱۸، در ۱۶۹۴ (میلادی) به ۱۷، در ۱۷۸۷ (میلادی) به ۱۵ و در سال ۱۸۴۱ (میلادی) به ۱۳ عدد کاهش یافته که از آن تاریخ به بعد، دیگر ستونی فرونیفتاده‌است.

پیشنهاد فیلم

رقه: جاسوس علیه جاسوس
جاسوسان دوقلو؛ ۲نگاه متفاوت به بقا

فیلم «رقه: جاسوس علیه جاسوس» محصول سال ۲۰۲۴، یک تریلر جاسوسی پرتعلیق است که توسط خراردو هِررو کارگردانی شده است. فیلمنامه آن را ایرنه زوئه آلامدا براساس رمان تحسین‌شده‌ای از توماس باربولو نوشته است. این اثر یک تولید مشترک میان اسپانیا، مراکش و آلمان بوده و از همان ابتدا توجه سینمادوستان ژانر جاسوسی و سیاسی را به‌خود جلب کرده است.

ماجراهای داستان این فیلم در قلب شهری ویران‌شده و تحت کنترل داعش، یعنی رقه، رخ می‌دهد. ۲شخصیت کلیدی، حیبلا، جاسوس روس‌تبار با گذشته‌ای تاریک و پر از تناقض و مالیکا، مأمور اروپایی، هر دو به‌دنبال ردیابی و شکار رهبر افراطی «اردنی» هستند. در فضایی که مرز میان حقیقت و دروغ محو شده، هر تصمیم می‌تواند سرنوشت‌ساز باشد. یکی از مضامین مطرح در این فیلم، ابهام اخلاقی است. فیلم نشان می‌دهد که در میدان نبرد اطلاعاتی، خیر و شر مطلق وجود ندارد و همه‌چیز وابسته به اوضاع است. از سوی دیگر، شهر رقه در این فیلم به‌عنوان نمادی از ویرانی، اما در عین حال مقاومت انسانی در برابر ظلم نشان داده می‌شود. همچنین در این اثر، جاسوسان دوقلو به‌عنوان شخصیت‌های اصلی، نماد ۲نگاه متفاوت به بقا هستند؛ یکی در پی قدرت و دیگری در جست‌وجوی معنا. در بخش تکنیک‌های روایی هم روایت موازی از رویکردهای اصلی این فیلم است. داستان از ۲زاویه متفاوت پیش می‌رود تا تعلیق همواره حفظ شود. طراحی بصری واقع‌گرا، از دیگر ویژگی‌های این فیلم است؛ به‌گونه‌ای که استفاده از لوکیشن‌های واقعی در مراکش و اسپانیا فضایی مستندگونه و ملموس ایجاد کرده است. در کنار این موارد، دیالوگ‌های کم‌حجم اما عمیق، از دیگر ویژگی‌های این فیلم است؛ تا جایی که هر کلمه بار معنایی خاصی دارد و به‌جای طولانی‌گویی، ایجاز و سکوت، داستان را پیش می‌برد.

پیشنهاد کتاب

نوروزنامه
نمونه‌ای شاخص از نثر روزگار کهن

کتاب «نوروزنامه:دوازده رساله نوروزی» با تصحیح و تعلیقات حبیب‌الله اسماعیلی، دانش‌آموخته و پژوهشگر تاریخ توسط نشر نگارستان اندیشه منتشر شده است. این کتاب اهمیت نوروز را در گستره فرهنگی ایران در ادوار تاریخی مختلف نشان می‌دهد.

نوروزنامه‌ها که نوروزنامه منسوب به حکیم عمر خیام را می‌توان مهم‌ترین آنها دانست، کتاب‌هایی هستند درباره پیدایش و تاریخچه جشن نوروز و آداب آن و در آن موضوعاتی چون سرمنشأ نوروز، آیین‌های شاهان ایرانی در جشن نوروز، هدایا و رسوم مرتبط با این جشن شرح داده شده است؛ به علاوه اشاراتی هم به تفسیرهایی درباره نقش نوروز در تقویم و کارکردهای اداری، کشاورزی، اساطیری و آیینی آن دارند که از منظر فرهنگی و هویتی کتاب‌های مهمی هستند.پشت جلد این کتاب می‌خوانیم: «نوروز از دیرپاترین آیین‌های ایرانی است که از پس قرون متمادی، در انطباقی هنرمندانه با شرایط گوناگون تا امروز تداوم داشته است؛ لیکن در این گذشته پرفراز و نشیب، تفسیری واحد نداشته و دست‌کم می‌توان ۳تفسیر از نوروز را به تناسب «روزگار ساسانی»، «روزگار پیشاصفوی» و «عهد صفوی» برای آن برشمرد. از چنین منظری، در اثر حاضر بازخوانی ۱۲رساله نوروزی که هرکدام بازنمایی تفسیرهای متفاوت از نوروز هستند، مدنظر قرار گرفته است؛ در متنی منتسب به روزگار ساسانی، متون و منابع ادبی و تاریخی بعد از اسلام، نوروزنامه‌های عهد صفوی و نوروزنامه‌های نوشته شده در فرارودان (ماوراءالنهر) تفسیرهای مختلف از نوروز ارائه می‌شود. ناگفته نماند که سنن و آیین‌های نوروزی به سبب کارآمدی گاه‌شماری در سنت‌های اداری ایران زمین، با سال مالی رابطه وثیقی داشته؛ لذا از هرسو که به ۴ کارکرد نوروز، یعنی اداری، کشاورزی، اساطیری و آیینی بنگریم به مهم‌ترین کارکرد آن یعنی سال مالی می‌رسیم. این رساله‌ها علاوه بر اهمیت محتوایی آن درباره آیین کهن نوروز، نمونه‌ای مهم از نثر روزگار خود به شمار می‌روند.» کتاب «نوروزنامه:دوازده رساله نوروزی» در ۱۷۰ صفحه و با قیمت ۲۵۰ هزار تومان توسط نشر نگارستان اندیشه منتشر و عرضه شده است.

قصه‌های کهن

ابراهیم ادهم یک روز به سر چاهی رسید و دلو فروگذاشت؛ پر زر برآمد. نگون‌سار کرد و باز فروگذاشت؛ پر مروارید برآمد. نگون‌سار کرد، وقتش خوش شد، گفت: «الهی، خزانه بر من عرضه می‌کنی؟ می‌دانم که قادری، اما آبم بده تا طهارت کنم.»

تذکره‌الاولیاء – عطار نیشابوری

جدول اعداد | ۵۱۴۰

اعداد ۱ تا ۹ را طوری در خانه‌های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها، ستون‌ها و مربع‌های کوچک ۳ در ۳ یک‌بار دیده شود. پاسخ‌ها در ادامه آمده است.

ساده

					۱		۹	۳
۶		۱			۴	۲		
	۴	۲		۸	۷			۶
۵	۲		۱			۸		
	۷		۵		۶		۳	
		۹			۳		۲	۱
۳			۴	۹		۶	۸	
		۴	۶			۷		۵
۸	۵		۷					

متوسط

۶	۴	۵	۷	۱	۲	۸	۹	۳
۹	۳	۸	۴	۵	۶	۲	۱	۷
۲	۱	۷	۹	۳	۸	۶	۵	۴
۸	۶	۳	۲	۷	۵	۱	۴	۹
۷	۹	۴	۱	۶	۳	۵	۲	۸
۱	۵	۲	۸	۹	۴	۳	۷	۶
۵	۲	۹	۳	۴	۷	۸	۶	۱
۴	۷	۶	۵	۸	۱	۹	۳	۲
۳	۸	۱	۶	۲	۹	۷	۴	۵

سخت

۷	۴	۵	۶	۳	۸	۲	۹	۱
۳	۹	۱	۲	۴	۵	۸	۷	۶
۲	۸	۶	۹	۷	۱	۳	۴	۵
۹	۲	۷	۸	۶	۳	۱	۵	۴
۱	۶	۴	۷	۵	۹	۲	۸	۳
۸	۵	۳	۴	۱	۲	۶	۷	۹
۶	۳	۸	۱	۹	۷	۵	۲	۴
۵	۷	۲	۳	۸	۴	۹	۶	۱
۴	۱	۹	۵	۲	۶	۷	۳	۸

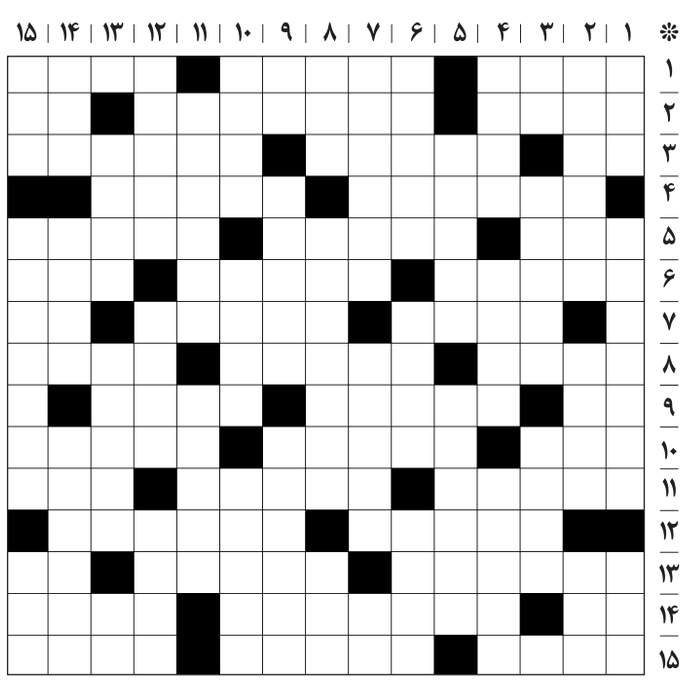
جدول ۹۴۹۲

افقی:

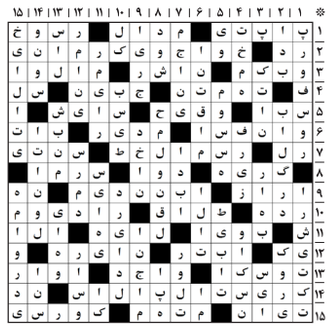
۱- عقیم- لبخند به لب دارد- شهری در استان کرمانشاه
۲- خداپرست پیش از ظهور اسلام- همبرگری که روی آن پنیر می‌گذارند- حس بویایی
۳- سیلی- ساحل دریا- کنایه از زمان بسیار قدیم است
۴- دلگرمی- سخت و مشکل
۵- مردم- ساکنان محله- خواروبار
۶- دکترین- زحمتکش- آخرین سوره‌ای که بر پیامبر نازل شد
۷- حیوان صحرانورد- سنگ‌های زینتی- نفی عرب
۸- فرآورده‌ای لبنی- از روی بی‌توجهی- خوشنویس
۹- صوت شگفتی- حواری خائن- فاسد
۱۰- آهارزده- کاخ سلطنتی پاریس- مکان‌ها
۱۱- تیراندازی- از تیم‌های فوتبال باشگاهی ایتالیا- مسیر حرکت
۱۲- تر و تازه- عیوب انکساری چشم با این واحد اندازه‌گیری می‌شود
۱۳- ضربه‌ای در بوکس- مشترک روزنامه- طمع
۱۴- پیمودن- معادل فارسی گرافیک- یاری‌کننده
۱۵- ششمین خلیفه اموی- از گونه‌های انفرادی اجرای نمایش در ایران- پیشکش

عمودی:

۱- زنبور عسل- دارای پستی و بلندی- پارچه صاف‌کن
۲- رفتار تلافی‌جویانه- شهری در استان بوشهر- باتری
۳- زندگی کن- احساس آزاردهنده- حلقه بین پیچ و مهره
۴- صداهای زمینه فیلم- قباحت- یاقوت
۵- دوره‌ای از بیماری- نوعی سوسیس بلند
۶- در هم فشرده شده میان دست- پیغمبر- گازی قابل اشتعال
۷- مسلسل سنگین- رادار- نیمه چیزی
۸- جرم و عمل غیرقانونی- از صنایع استان هرمزگان- پدر آذری
۹- دشنام دادن- شب بسیار تاریک- ورزشی هفت نفره
۱۰- شهری در ترکیه- از واحدهای ذخیره‌سازی اطلاعات در کامپیوتر- فرضیه علمی به اثبات نرسیده
۱۱- مهد- از القاب اشرافی اروپا
۱۲- فرمانده نظامی- سنگ مرمر- عرصه، میدان
۱۳- محله- پاکی- پیشتاز سه رقمی‌ها
۱۴- برس چارپایان- به هیچ وجه- مفید و مؤثر بودن
۱۵- تاب و توان- ایستگاه بهداشتی لب مرز- لباس رزم



حل جدول شماره ۹۴۹۱



آگهی مناقصه شماره ۴۰۴/آ/۱۳

HEPCO

شرکت مهندسی و تولید ماشین آلات راهسازی، معدنی و کشاورزی هپکو اراک در نظر دارد **فرآیند خرید حدود ۵۰ تن مواد خام** مورد نیاز محصولات روتین خود شامل انواع ورق های فولادی و مقاطع را از طریق مناقصه انجام نماید.

اقلام بایستی حداکثر ظرف مدت ۵ روز در محل شرکت خریدار واقع در اراک توسط فروشنده تحویل خریدار گردد و کلیه هزینه ها (شامل حمل، بارگیری، انبار داری و...) بر عهده فروشنده می باشد.

اشخاص حقیقی و حقوقی می‌توانند از تاریخ درج آگهی (۱۴۰۴/۰۶/۳۰) لغایت ۱۴۰۴/۰۷/۰۷ جهت اخذ اسناد مناقصه و لغایت ۱۴۰۴/۰۷/۰۸ جهت ارائه پاکت پیشنهاد قیمت به آدرس: اراک، میدان صنعت، بلوار شهید بختیاری، بعد از پل، مجتمع تولیدی هپکو، امور حقوقی و قراردادها مراجعه فرمایند. ضمنا جهت کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند تقاضای کتبی خود را به دورنگار ۳۳۶۹۰۹۳۵-۰۸۶ ارسال نموده یا با شماره همراه ۰۹۱۹۷۶۲۶۳۱۸ تماس حاصل نمایند.

سپرده شرکت در مناقصه مبلغ ۱.۰۰۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال می‌باشد و بایستی به شماره حساب IR۴۳۰۱۳۰۱۰۰۰۰۰۰۰۰۴۰۰۷۳۰۴۲۰ نزد بانک رفاه شعبه علوم پزشکی به نام شرکت هپکو اراک واریز گردد.

ضمنا ارائه ضمانت‌نامه بانکی بلامانع می‌باشد

در صورت استنکاف برنده از تامین اقلام در زمان مقرر، سپرده ضبط خواهد شد.

شرکت در رد یا قبول هر یک یا کلیه پیشنهادات مختار است

پیشنهاد قیمت باید برای تک تک اقلام ارائه گردد و پیشنهاد قیمت کلی قابل قبول نمی باشد و بنابر صلاحدید شرکت مبنی بر خرید به صورت کلی یا تک به تک یک یا چند شرکت برنده مناقصه خواهند بود

پیشنهادات فاقد سپرده دارای اعتبار نمی باشند

پیشنهادات مخدوش، مبهم و مغایر با شرایط و واصله پس از تاریخ مذکور فاقد اعتبار می باشند.

زمان گشایش پاکات حداکثر ظرف یک هفته و به صورت غیر حضوری می باشد.

ضمنا هزینه آگهی بر عهده برنده مناقصه خواهد بود

راهنمای همشهری

استخدام
املاک
خودرو
گردشگری
خدمات
کسب و کار
لوازم خانگی
لوازم الکترونیک

تمام آنچه به دنبال آن هستید فقط با یک کلیک در
rahnama.com