صفحه‌آرا: مهرداد هاشمیان

بزرگداشت بیژن بیژنی

هشتصد و هشتاد و سومین شب از شب‌های مجله بخارا با بزرگداشت بیژن بیژنی، خواننده و خوشنویس امروز (۱۷ شهریورماه) ساعت ۱۷ با سخنرانی کامبیز روشن‌روان، هوشنگ مهراردلان، ایرج پارسی‌نژاد، امیرحسن سعیدی، جواد بختیاری و علی دهباشی در سالن خلیج‌فارس فرهنگسرای نیاوران برگزار می‌شود.

نمایش «خرگوشک و رودخانه» در کانون

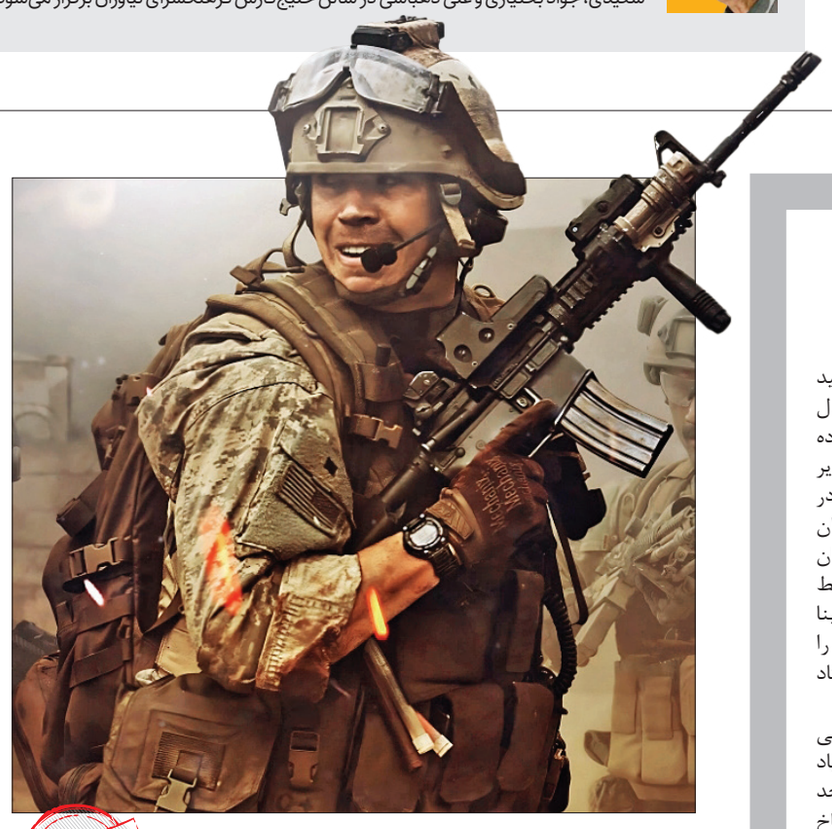
نمایش «خرگوشک و رودخانه» به نویسندگی حسین فدایی‌حسین و کارگردانی زهرا طباطبایی از ۱۸ شهریور در مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان اجرا می‌شود. راشین رضایی، پانته‌آ صفامنش، افشین زعیم و نیایش سروش در نمایش «خرگوشک و رودخانه» ایفای نقش می‌کنند.

نخستین عکس از احداث مسجد سپهسالار

ساخت مسجد سپهسالار تهران (مسجد شهید مطهری فعلی) در دوران ناصرالدین‌شاه قاجار و در سال ۱۲۵۷ شمسی، یعنی ۱۴۷ سال قبل به توصیه حاجی پیرزاده نائینی توسط میرزاحسین‌خان سپهسالار قزوینی، وزیر خارجه وقت شروع شد و پس از مرگ وی در سال ۱۲۵۸ در مشهد، برادرش میرزایحیی‌خان مشیرالدوله ساختمان آن را به پایان رساند. پس از درگذشت میرزایحیی‌خان مشیرالدوله، بخش‌های ناتمام و تزئینات به‌تدریج توسط نایب‌التولیه‌های وقت انجام شد. ساخت هسته اصلی بنا نزدیک به ۵ سال طول کشید. مهندسی این مسجد را مهدی‌خان ممتحن‌الدوله شقاقی انجام داد و معمار آن استاد حسن معمار قمی بود.

از حاج ابوالحسن معمار و استاد جعفرخان معمارباشی کاشانی هم به‌عنوان معماران مسجد و مدرسه سپهسالار یاد شده است. این تصویر که سال‌های ابتدایی احداث مسجد سپهسالار تهران را ثبت کرده، در مجموعه آلبوم‌خانه کاخ گلستان نگهداری می‌شد که چند سال قبل پس از سرقت بزرگ عکس‌های قاجاری در اینترنت منتشر شد. هیچ نامی از عکاس این عکس در تصویر منتشرشده وجود ندارد.

عکس تاریخی



پیشنهاد فیلم

جنگاوری

قهرمان، کجای ویرانی است؟

فیلم «جنگاوری» به کارگردانی مشترک ری‌مندوزا، عضو پیشین نیروی دریایی آمریکا و فیلمساز شناخته‌شده، الکس گارلند محصول سال ۲۰۲۵ است که تصویری نفسگیر درباره نبردهای خیابانی در عراق ارائه می‌دهد. این فیلم که براساس مأموریتی واقعی در شهر رمادی در سال ۲۰۰۶ ساخته شده، تجربه جنگ را بدون فیلترهای سیاسی و از زاویه دید سربازان به تصویر می‌کشد. فیلم کاملا در زمان واقعی روایت می‌شود و تمام گفت‌وگوها براساس شهادت‌های واقعی اعضای یکی از یگان‌های نظامی نوشته شده و همین مسئله آن را به اثری خاص و مستندوار تبدیل کرده است. داستان فیلم از آنجا آغاز می‌شود که یک گروه عملیات ویژه نیروی دریایی آمریکا مأموریت شناسایی در شهر رمادی عراق را آغاز می‌کند اما آنچه ابتدا ساده به‌نظر می‌رسد، به سرعت به کابوسی مرگبار بدل می‌شود. با پیشروی عملیات، نیروها با کمین‌ها، نبردهای چریکی و تصمیم‌گیری‌های آنی مواجه می‌شوند. روایت فیلم در زمان واقعی پیش می‌رود و تماشاگر را مستقیم به بطن میدان نبرد می‌برد. این فیلم از منظر مضامین و نمادها، مفاهیمی عمیق مانند رفاقت میان سربازان، فداکاری، وحشت جنگ و تأثیرات روانی آن را بر نظامیان بررسی می‌کند. در این فیلم خبری از قهرمان‌سازی یا کلیشه‌های هالیوودی نیست. مرگ، آسیب و سردرگمی جایگزین مفاهیمی مانند پیروزی شده‌است. فیلم به‌نوعی بازتاب‌دهنده این سؤال است که قهرمان در کجای این ویرانی قرار دارد؟ از منظر تکنیک‌های روایی هم، روایت در زمان واقعی و استفاده از دوربین روی دست باعث می‌شود تماشاگر نه‌تنها شاهد، بلکه همراه سربازان باشد. نور طبیعی، نبود موسیقی متن کلاسیک و صداهای واقعی جنگ (از شلیک‌ها تا فریادها) تأثیرگذاری اثر را دوچندان کرده است.

نه پادشاهی، نه سخت‌گیری

آیا کودکان باید به خواسته‌هایشان برسند، نه نشنوند، کاملا مرکز توجه باشند و کاملا در خدمتشان باشیم؟

۲ کودک را درنظر بگیرید: اولی با والدین بسیار سختگیر با توقعات بالا و دومی با والدین بسیار مهربان که هیچ توقعی ندارند و هر کاری می‌کنند تا فرزندشان اذیت نشود. کودک با والدین سختگیر در آینده موفق‌تر با حرمت نفس بالاتر خواهد بود، می‌دانید چرا؟

هردوی این بچه‌ها سلامت روانی کامل نخواهند داشت، اما عشق بی‌قید و شرط و رفاه کامل بدون توقع مناسب از بچه‌ها باعث رشد آنها نخواهد شد. حرمت نفس و اعتماد به نفس با تلاش کردن، سختی کشیدن و بالاخره از پس آن برآمدن شکل خواهد گرفت. گرچه عشق بی‌قید و شرط پایه سلامت روانی کودک است اما کافی نیست! کنار آن توقع بالا در حد سن و توانایی فرزندتان و چارچوب و قانون داشتن لازمه رشد و موفقیت و عزت نفس فرزندتان است. ترکیب عشق و توقع داشتن باعث می‌شود کودک هم احساس ارزشمندی کند و هم توان مقابله با سختی‌های زندگی را بیاموزد! پس نه پادشاهی مطلق، نه سختگیری افراطی. والدگری سالم یعنی ترکیب عشق بی‌قید و شرط با توقعات منطقی و چارچوب‌های روشن. این همان راهی است که به کودک کمک می‌کند عزت‌نفس واقعی پیدا کند و در آینده توان مقابله با سختی‌های زندگی را بیاموزد.

مهارت

مثبت ۱۰۰

- انسان مانند رودخانه است؛ هرچه عمیق‌تر باشد، آرام‌تر است. انسان بزرگ بر خود سخت می‌گیرد و انسان کوچک بر دیگران.
- تلاش و نتیجه‌نگرفتن بهتر از دست روی دست گذاشتن است.
- فکر، احساس و رفتار مثبت هزینه‌ای ندارد. همچنین فکر، احساس و رفتار منفی خرجی ندارد. پس چرا فکر و احساس مثبت را انتخاب نکنیم؟
- کارهای عادی نتایج خاصی همراه ندارند. همه از یک جایی شروع کرده‌اند. این را بدانید که باید گام به گام پیش رفت و مطمئن باشید که اوضاع بهتر می‌شود.

ناقوس گوش‌بریده

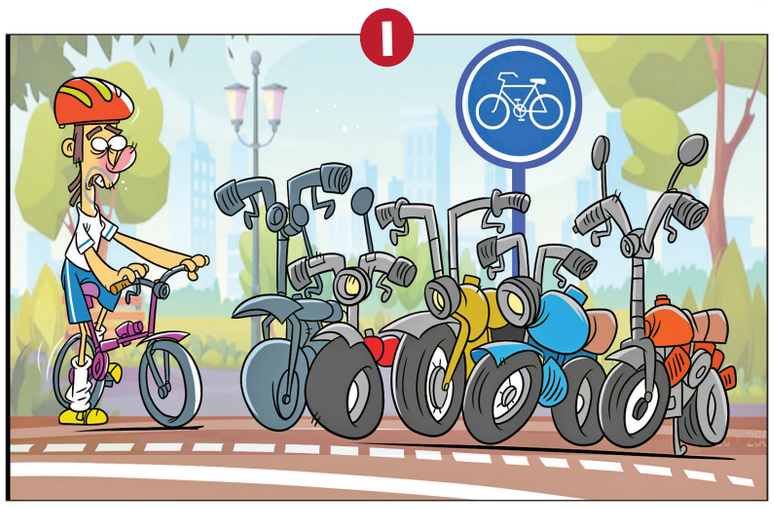
داستان‌های طنز از نویسندگان اسلاو

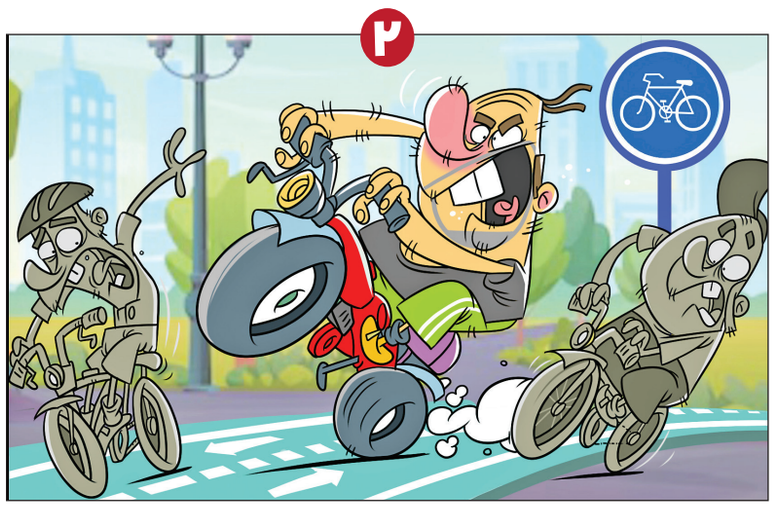
«ناقوس گوش‌بریده» ۳۶ داستان کوتاه را از ۲۰ نویسنده دربرمی‌گیرد. این داستان‌ها را می‌توان داستان‌های کوتاه اسلاو نامید، چراکه داستان‌هایی از ادبیات داستانی اروپای شرقی هستند. نویسندگانی از کشورهای روسیه، اوکراین، چک، بلغارستان و لهستان در این مجموعه حضور دارند. این کشورها اشتراکات فرهنگی زیادی با هم دارند، بنابراین در این داستان‌ها می‌توان دغدغه‌هایی اجتماعی دید که در این کشورها مشترک هستند. هر چند نویسندگانی که در این کتاب در کنار هم قرار گرفته‌اند پیشینه تاریخی و فرهنگی مشترکی دارند اما با توجه به شرایط زمانی و مکانی مختلفی که در آن زیسته‌اند جهان‌بینی‌ها و نگاه‌های متفاوتی دارند که در داستان‌های این مجموعه دیده می‌شود. این جهان‌بینی و نوع نگاه در مواردی بر فرم و شیوه روایت داستان‌ها نیز تأثیر گذاشته است، بنابراین خواننده با مجموعه‌ای از رویکردهای متفاوت ادبی مواجه می‌شود که در کنار هم می‌تواند تصویری هر چند کوچک از ادبیات اسلاو را به خواننده فارسی‌زبان ارائه دهد. بیشتر داستان‌های این کتاب با نگاهی طنز نوشته شده‌اند و مضمون‌هایی انتقادی دارند.

داستان‌های طنز این کتاب اوایل دهه ۸۰ در ماهنامه طنز گل‌آقا چاپ شده‌اند و داستان‌های غیرطنز آن نیز در مجله‌هایی چون شوکران، سمرقند و نسیم هراز منتشر شده‌اند، البته داستان‌هایی نیز در این کتاب وجود دارند که برای نخستین بار در ایران چاپ شده‌اند.

داستان‌ها براساس سال تولد نویسندگان چیده شده‌اند، بنابراین ترتیب قرار گرفتن داستان‌ها می‌تواند به کامل شدن ذهنیت خواننده از سیر تاریخی ادبیات روس کمک کند. بسیاری از این نویسندگان در زمان خود از چهره‌های برجسته فرهنگ و ادبیات روس بوده‌اند هرچند که در ایران ناشناخته‌اند. برای آشنایی خوانندگان ایرانی با این نویسندگان بیوگرافی کوتاهی از نویسندگان این مجموعه در کتاب آمده است. عنوان کتاب نیز برگرفته از نام یکی از داستان‌های این مجموعه است. انتشارات هرمس چاپ چهارم «ناقوس گوش‌بریده» را با ترجمه آبتین گلکار در ۳۰۷ صفحه با قطع پالتویی به بهای ۲۷۸ هزار تومان منتشر کرده است.

مسیر دوچرخه‌سواری | طراح: شهرام شیرزادی





جدول اعداد | ۵۱۳۰

اعداد ۱ تا ۹ را طوری در خانه‌های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها، ستون‌ها و مربع‌های کوچک ۳ در ۳ یک‌بار دیده شود. پاسخ‌ها در ادامه آمده است.

ساده

۶	۱				۵			۸
		۲				۴	۵	۷
	۹			۲	۸			
	۶	۹	۱	۳		۵		
	۲		۶		۷		۴	
		۸		۵	۹	۱	۷	
			۵	۱			۹	
۹	۴	۳				۲		
۸			۴				۶	۳

سخت

						۳	۷	
۴			۳				۶	
	۱		۸					
		۶	۲		۱			۹
				۳				
۲			۹		۷	۵		
					۹		۸	
	۸				۶			۷
	۵	۱						

متوسط

	۲				۶			۵
۹		۴			۵	۶		
		۶					۳	۷
			۵					۹
	۸						۱	
۴					۸			
۶	۳					۲		
		۷	۲			۴		۱
۱			۹				۵	

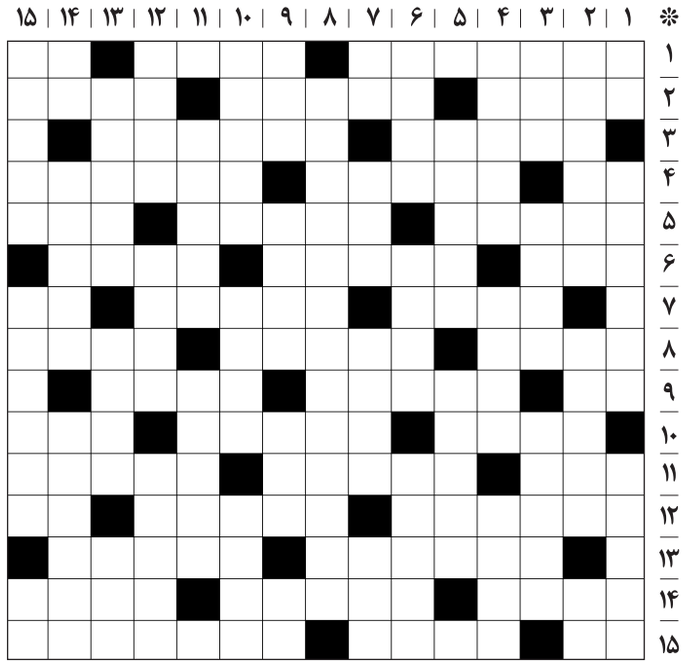
جدول ۹۴۸۲

افقی:

۱- بیرون آوردن- صورت- مغز سر
۲- از ظروف آزمایشگاهی- خمیده- معمولی
۳- از وسایل ارتباط جمعی- نقطه آغاز قیام سربداران
۴- کار ناتمام!- منسوب به آخرت- اثرپذیری
۵- برای دفع چشم زخم در آتش می‌ریزند- تکنیکی در شیوه اجرای نقاشی- از سه رنگ اصلی
۶- پوشاندن- درجه بهسوزی بنزین- نهایت آرزو
۷- به آهستگی- یکدنده- نفی عرب
۸- آغشته به رنگ- بی‌رنگ کردن مو با مواد شیمیایی- از قالب‌های مرسوم موسیقی دستگاهی ایران
۹- مخفف‌گاه- سیلی- غیراختیاری
۱۰- لباس تشریفاتی- پرنده صلح- گویشی در غرب ایران
۱۱- از انجیل‌های معتبر- از الفبای زبان یونانی- یکی پس از دیگری
۱۲- اشتباهاتی که نمازگزار هنگام خواندن نماز مرتکب می‌شود- مدفن ناصرخسرو- جانشین او
۱۳- گوش کردن- فیلم کوتاه تبلیغی
۱۴- جریان متناوب برق- روز جمعه- نوعی کارد نوک تیز
۱۵- چه وقت- خدای هندو- غیرآنالوگ

عمودی:

۱- یک و یک- از اجزای پوششی گل- یار خمیردندان
۲- مستقیم و بدون پیچ و خم- مخفی و پنهان- حرف دهن‌کجی
۳- خروس مازندرانی- اروپا- ساقه خوراکی ترش و شیرین
۴- گشاده‌رو- طلق نسوز- آسان
۵- صندوق لباس مادربزرگ- خوردنی شیرین
۶- رودی در مرز روسیه و چین- ژانری سینمایی- تمام کردن
۷- هفتادودومین سوره قرآن- واحد اندازه‌گیری توان الکتریکی- زادگاه عطار- شکلک
۸- از نوازندگان برجسته و فقید ویولن در موسیقی ایرانی
۹- رنج و سختی- تکاور- نوعی تسهیلات بانکی- چوب خوشبو
۱۰- ضمیر سوم شخص جمع- شادمانی و نشاط- بعضی اوقات
۱۱- وضعیت دشوار- برشته و کباب‌شده
۱۲- بی‌حال و کم بنیه- بلبل- معاصر
۱۳- عطا و بخشش- خانه ساحلی- نفوذ تدریجی آب
۱۴- واحدی برای وزن معادل ۷۰۷ گرم- دچار گشتن- مقاومت متغیر سه سر
۱۵- موهوم- قرابت- فرمان اتومبیل



حل جدول شماره ۹۴۸۱