

پایان فرار عاملان درگیری مرگبار



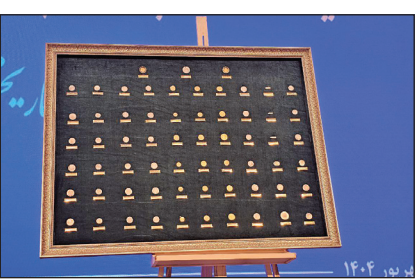
عاملان درگیری مرگبار که پس از جنایت فذری شده بودند پس از گذشتی ۳ماه دستگیر شدند. به گزارش همشهری، دوم خردادماه امسال به تیم جناییی ساخت خبر رسید که مردی در

جریان درگیری، با شلیک گلوله و ضربات شمشیر به قتل رسیده است. بررسی‌ها نشان می‌داد که او روز حادثه با ۲ نفر درگیر شده است. عاملان این جنایت فراری بودند تا اینکه چند روز قبل ردپای یکی از آنها در پایتخت و دیگری در شمال شرق ایران به دست آمد. با این سرنخ هردو دستگیر شدند و در بازجویی‌ها به قتل اعتراف کردند. یکی از متهمان گفت: مدتی قبل با مردی به نام حسام دچار اختلافات مالی شدم. او تهدید کرده بود که برای کشتن من، آدم‌کش اجیر کرده است. مقتول همان آدم‌کش اجیر شده بود که روز حادثه با او قرار دعوا گذاشتم. وی ادامه داد: یکی از دوستانم که در جریان داشت با من همراه شد. خودم هم شمشیر داشتم که در جریان درگیری مرتکب جنایت شدیم. بعد از قتل هم فرار کردم و در خانه یکی از بستگانم پنهان شدم اما در نهایت شناسایی و دستگیر شدم. متهمان با قرار قانونی بازداشت شده‌اند و تحقیقات از آنها ادامه دارد.

سرخ‌خبرها

■ باعداد دیروز، تصادف یک دستگاه خودروی پژو ۲۰۶ و یک پراید در مسیر شمال به جنوب بزرگراه صیاد شیرازی حادثه تلخی را رقم زد و موجب جان‌باختن سرنشین پراید شد. ■ شامگاه شنبه، انفجار در ساختمانی در منطقه سراسیاب ملارد، موجب ویرانی این خانه و مصدومیت ۸ نفر از ساکنان آنجا شد. ■ قاچاقچیان در میناب با استفاده از یک مشک پلاستیکی معروف به مشک ماری، قصد قاچاقی بیش از ۶۱ هزار لیتر سوخت در دریا را داشتند که با ددین مرزبانان مشک را رها کردند و گریختند. ■ مردی که با انگیزه انتقام‌جویی خانه و خودروی فردی را در اصفهان به آتش کشیده بود با تلاش پلیس دستگیر شد.

خبر روز



رونمایی از ۶۳سکه منقوش به نام پیامبر ص

مراسم رونمایی از ۶۳سکه تاریخی منقوش به نام پیامبر اکرم(ص) برای نخستین‌بار در هفته وحدت برگزار شد. سکه‌ها به مدت ۲هفته در موزه آستان قدس رضوی به نمایش گذاشته می‌شود.

کتایون پلاسعیدی، باستان‌شناس و رئیس هیأت مدیره مؤسسه موزه‌های دنیته گفت: «این سکه‌ها متعلق به دوران عباسی، ساسانی، ساسلجوقی، ایلخانی، تیموری، صفوی، افشاری و قاجاری است. کهن‌ترین سکه متعلق به دوران عباسی و جدیدترین آن متعلق به دوران قاجار است.»

پراکندگی جغرافیایی سکه‌های رونمایی‌شده نیز در شبه‌قاره، آسیای میانه، ایران، بین‌النهرین، شامات و شمال آفریقا ست. حجت‌الاسلام حمید شهریاری، مدیر کل مجمع تقریب مذاهب نیز گفت: «سکه‌یکی از معیارها برای فرهنگ و تمدن است و تمدن از روی سکه‌ها دنبال می‌شود. در فرهنگ اسلامی هم سکه به‌عنوان درهم (نقره‌ای) و دینار (طلایی) معیار برخی از احکام شرعی و دلیل آن اندازه و مقیاس مالی سکه است.»



نقشه سرقت مسلحانه تاجر آهن به جنایت ختم شد

شاگرد نمایشگاه، قربانی دزدلندکروز

فکر نمی‌کردم قاتلم

گفت و گو

الهه فراهانی | روزنامه‌نگار

گزارش

تاجر ورشکسته تا تهیه اسلحه، نقشه سرقت مسلحانه کشید، اما فکرش را نمی‌کرد که این نقشه به جنایت ختم شود. به گزارش همشهری، ۱۴مرداد امسال پیکر نیمه‌جان پسر جوانی که هدف گلوله قرار گرفته بود، به بیمارستانی در تهران منتقل شد. او که شاگرد نمایشگاه اتومبیل بود، می‌گفت که در دام یک خفت‌گیر گرفتار شده و دزد مسلح، ماشین‌لندکروز نمایشگاه را به سرقت برده است. پسر ۳۰ساله بعد از رسیدن به بیمارستان جان باخت و تحقیقات پلیس برای کشف راز این جنایت آغاز شد. یافته‌های کارآگاهان نشان می‌داد که مقتول، روز حادثه برای تعویض پلاک به مرکز شماره‌گذاری خودرو رفته و در دام خفت‌گیر مسلح گرفتار شده بود. با بررسی دوربین‌های مدار بسته عامل جنایت که سابقه کلاهبرداری نیز داشت دستگیر شد و در بازجویی‌ها به قتل شاگرد نمایشگاه اعتراف کرد. او برای انجام تحقیقات بیشتر در اختیار مأموران اداره دهم پلیس آگاهی تهران قرار گرفته است.

فکر نمی‌کردم قاتلم

متهم، مردی ۴۵ساله است که به گفته خودش روزی تاجر آهن بوده، اما در دام یک کلاهبردار گرفتار و ورشکست شده است.

چطور مقتول را شناسایی کردی؟

روز حادثه رفته بودم مرکز شماره گذاری تا طعمه‌ای را شناسایی کنم. راستش را بخواهید مشکلات شدید مالی داشتم. خیلی بدشانسی آورده بودم؛ به جای رسیدم که تصمیم گرفتم سرقت کنم تا زندگی‌ام تکانی بخورد. نقشه‌ای که کشیدم این بود که به مرکز شماره‌گذاری خودرو بروم تا یک خودروی مدل بالا پیدا کنم. سپس به تعقیب راننده آن بپردازم تا در فرصتی مناسب او را خفت کنم. وقتی دیدم مقتول با ماشین‌لندکروز به مرکز آمده و سن و سال کمی دارد، تصمیم گرفتم او را خفت کنم.

اما چاشش را گرفتی؟

باور کنید قدمد قتل نبود. مقاومت کرد که ناچار شدم شلیک کنم؛ هر چند به‌دست‌او شلیک کردم، اما از یخت‌بد خودم و خودش، او به دلیل خونریزی شدید جان باخت.

تعریف کن آن روز چه اتفاقی افتاد؟

پس از شناسایی مقتول، مقابل در ایستادم و منتظر ماندم تا با ماشین‌خارج شود. سپس سراغش رفتم و گفتم: بنظم را فروخته‌ام و از او خواستم مرا تا سر خیابانی در آن حوالی برساند. در بین راه با تهدید اسلحه از او خواستم به سمت اتوبان خرازی برود. در آنجا از او درخواست کردم توقف کند و از ماشین پیاده شود، اما مقاومت کرد و من ناچار شدم به دستش شلیک کنم. بعد که زخمی شد، او را از ماشین به بیرون پرت کردم و گریختم.

بالندکروز سرتی چه کردی؟

داخل پارکینگ خاتم‌ام است. تمام اسناد جعلی آن را تهیه کرده بودم تا به‌زودی آن را بفروشم.

در خندهات چند پلاک جعلی هم کشف شده‌ام به‌شدت پشیمانم.

راز ۲۲۲کیلو شیشه در فرودگاه امام «فاش شد



شدند و در محموله روغن زیتون که در آنجا نگهداری می‌شد، ۲۰۰کیلو شیشه مایع کشف کردند. شواهد نشان می‌داد قاچاقچیان قصد داشتند به‌زودی این محموله را نیز در پوشش روغن زیتون به خارج از کشور ارسال کنند. سردار رضا بنی‌اسدی‌فر، فرمانده یگان‌های انتظامی حفاظتی فراجا با اعلام جزئیات این پرونده از ادامه تحقیقات در این‌باره خبر داد.

شدند. وقتی آنها یکی از این روشویی‌ها را شکافتند معلوم شد داخل آن مقداری موادمخدر شیشه جاسازی شده است. به این ترتیب بقیه روشویی‌ها نیز شکافته و در نهایت ۲۲کیلو شیشه کشف شد. در ادامه مأموران به اطلاعاتی دست یافتند که نشان می‌داد قاچاقچیان مقدار زیادی شیشه را در یک انباری در جنوب تهران نگهداری می‌کنند، به این ترتیب، مأموران راهی آنجا

هوشیاری مأموران پلیس فرودگاه امام خمینی(ره) در بررسی محموله‌های ارسالی به خارج از کشور باعث کشف ۲۲۲کیلو موادمخدر شیشه که در محموله سفالی و بار روغن زیتون جاسازی شده بود، منجر شد. به گزارش همشهری، مأموران پلیس مبارزه با مواد مخدر فرودگاه امام خمینی در جریان بررسی آگاهی‌های صادراتی به یک محموله روشویی سفالی مشکوک



آموزش مهارت‌های زندگی به بچه‌های گوریه از طریق بازی و قصه است. حالا بچه‌ها به انگلیسی و چینی، کاملاً شیوا و روان درباره اماکن دیدنی میراث‌فرهنگی ایران صحبت می‌کنند

آمار جمعیتی گوریه

۵,۰۰۰ جمعیت

۱,۵۰۰ دانش‌آموز

تعامل با دنیا

فرحان حمدی در تلاش است تا گوریه با نمادهای جهانی شناخته شود و برای همین از آموزش زبان‌های خارجی در گوریه غافل نشده است. اهالی گوریه به زبان عربی صحبت می‌کنند. او می‌گوید: «دوستانی دارم که از اعضای برگزاری کنفرانس زبان‌شناسی جهانی هستند و چندبار مهمانان خارجی را که از استادان و خبرنگار دنیا هستند به گوریه دعوت کرده‌اند. اوایل بچه‌ها خوب نمی‌توانستند با آنان ارتباط بگیرند، اما الان به انگلیسی و چینی، کاملاً شیوا و روان درباره اماکن دیدنی گوریه تا غذاهای محلی و میراث‌فرهنگی ایران صحبت می‌کنند.» آموزش مهارت‌های زندگی به بچه‌های گوریه از طریق بازی و قصه است. حالا بچه‌ها اعتماد به نفس بیشتری دارند، در جمع صحبت می‌کنند و شعر می‌خوانند و مهارت نه گفتن، دوست‌یابی، شناخت احساسات و همدلی را به‌خوبی یاد گرفته‌اند.

خاطرات فرحان حمدی و همکارانش بر از لحظاتی است که مخالفت شنیده‌اند، سبلی خورده و طرد شده‌اند، اما به معجزه کار فرهنگی ایمان داشته‌اند. کلید خاتمه پدروی حمدی ا همان انجمن فرهنگی بچه‌های گوریه دست همسایه‌هاست و مالک اصلی خانه، خود بچه‌ها هستند.

حمدی می‌گوید: «بچه‌ها اینجا را خانه خودشان می‌دانند. در باغچه‌سبزی می‌کارند و برداشت هر چند نام شهر را بدک می‌کشند و با جمعیت هزار نفری‌اش مرکز ۶هروستا محسوب می‌شود، اما سر و شکل و زیر ساختش شبیه یک محله یا روستاست. آنچه بعد از ۶سال گوریه را بر سر زبان‌ها انداخت، فیلم‌های کودکانی است که مثل بلبل با گردشگران خارجی انگلیسی حرف می‌زنند و در ورزش ووشو قهرمان کشور شده‌اند.

قصه بچه‌های گوریه

ایده فرهنگی یکی از اهالی گوریه در خوزستان سبب شده که کودکان مهارت‌های زندگی را با بازی بیاموزند

گزارش

راحله عبدالحسینی | روزنامه‌نگار | سیل سال ۱۳۹۸ با همه ویرانی‌هایی که برای خوزستانی‌ها داشت نقطه عطفی در زندگی بچه‌های گوریه به شد. گوریه هر چند نام شهر را بدک می‌کشند و با جمعیت ۵هزار نفری‌اش مرکز ۶هروستا محسوب می‌شود، اما سر و شکل و زیر ساختش شبیه یک محله یا روستاست.

آنچه بعد از ۶سال گوریه را بر سر زبان‌ها انداخت، فیلم‌های کودکانی است که مثل بلبل با گردشگران خارجی انگلیسی حرف می‌زنند و در ورزش ووشو قهرمان کشور شده‌اند.

دستاوردهای عجیب یک سیل



ماجرای بارش بی‌امان باران و سیل سال ۱۳۹۸ برمی‌گردد که ویرانی را برای خانه‌های گوریه همراه داشت. همین روزها بود که فکر تازه‌ای به ذهن فرحان حمدی رسید. او که متولد گوریه و بزرگ‌شده شوشتر است به همشهری می‌گوید: «بعد از سیل ۱۳۹۸ دیدم همه گروه‌ها بسپج شدند تا برای گوریه خانه بسازند و کالا بیاورند، اما گفتم مسئولیت من کار فرهنگی است. خانواده هم همراه شد تا خانه پدری‌مان در گوریه را به فضایی برای کتابخانه و ورزش کودکان اختصاص بدهیم.» حمدی ادامه می‌دهد: «اوایل برای حضور دختران در کتابخانه و تمرین ورزش با مخالفت خانواده‌ها روبه‌رو شدیم. حالا می‌بینم در گوریه که حتی یک باشگاه ورزشی ندار، دختران، قهرمان کشور در رشته ووشو شده‌اند. این نتیجه همکاری گروهی مربیان و معلمانی است که با وجود سختی رفت‌وآمد از شهرهای اطراف برای آموزش بچه‌ها وقت گذاشته‌اند.»



ساخت یک مدرسه با معماری بومی

۱۵۰۰دانش‌آموز در گوریه مشغول تحصیل هستند. بیشتر پسران در مقطع دوم متوسطه ترک تحصیل می‌کنند و برای کار راهی شهر دیگری می‌شوند. قرار است با همراهی خیران یک مدرسه در گوریه ساخته شود که بچه‌ها را به ادامه تحصیل ترغیب کند.

گپ

روایت تاب‌آوری شهری در جنگ و بحران

تبعات جنگ برای شهرها محدود به ساختمان‌های مسکونی و اداری نمی‌شود؛ بناها، یادبودها و مجسمه‌های شهری نیز در معرض آسیب جریان‌نایدند. از مجسمه فردوسی تا تندیس سیاوش که اخیراً نصب شده، هر یک حامل بخشی از حافظه جمعی تهرانی‌ها هستند. حفاظت از این آثار در برابر بحران، حفاظت از روح تهران است.

مدیر گروه مطالعات هنری مرکز مطالعات و برنامه‌ریزی شهر تهران به همشهری گفت: تهران، نمتنها در گنجینه‌های موزه‌ها بلکه در خیابان‌ها و میدان‌هایش نیز یادگارهایی از هنر و هویت از حمل می‌کند. آثار هنری و احجام شهر تهران به دلایل متعددی در معرض تهدیدات ناشی از بحران‌های طبیعی مانند زلزله یا بحران‌های انسان‌ساز نظیر جنگ قرار دارند. تراکم و پیچیدگی شهری یکی از این دلایل است؛ تراکم بالای جمعیت و ساخت‌وساز بی‌رویه در دهه‌های گذشته آسیب‌پذیری را افزایش داده است. موقعیت ژئوپلیتیک پایتخت نیز آن را به هدفی استراتژیک تبدیل می‌کند. علاوه بر این، چالش‌های محیطی مانند آلودگی شدید هوا و رطوبت پایین، فرسایش شیمیایی و فیزیکی مجسمه‌ها را تسریع می‌کند. مهدی یسری افزود: برخی آثار به‌گونه‌ای طراحی یا نصب شده‌اند که گویی ناخودآگاه تاب‌آوری را در خود جاری ساخته‌اند. برای مثال مجسمه فردوسی در میدان فردوسی، تندیس عظیم برنزی شهریار شاه‌نوشته است که بر پایه‌ای مرتفع و مستحکم قرار دارد. موقعیت مکانی آن در میانه میدان باعث می‌شود از ریزش ساختمان‌های اطراف مصون بماند و برنز با کیفیت و ضخامت بالا مقاومت اثر در برابر ضربه و فرسایش را افزایش داده است. باین حال، از نگاه او، حفظ این گنجینه‌های شهری در برابر بحران، نیازمند راهبردهای چندلایه است؛ نخست طراحی و مصالح مقاوم پیش از بحران با انتخاب مصالح بادوام. در گام دوم، استفاده از پایه‌های مستحکم و طراحی بی‌های عمیق و ضدزلزله و بعد از آن، جایگزاری هوشمند آثار. مدیر گروه مطالعات هنری مرکز مطالعات و برنامه‌ریزی شهر تهران افزود: در مرحله بحران، حفاظت اضطراری اهمیت دارد. پوشش‌های محافظ مانند کیسه‌های شن، پوشش‌های ضربه‌به و نسوز یا حتی ساخت پناهگاههای موقت برای آثار کلیدی می‌تواند کارساز باشد. جایه‌هایی مستطاری هم گزینهای دیگر است. آثار قابل حرکت باید به انبارهای امن زیرزمینی مانند موزه ملی منتقل شوند. تدوین نقشه‌های نجات و برنامه‌های اضطراری برای تخلیه یا تثبیت آثار توسط تیم‌های متخصص نیز ضرورت دارد.