

تالار خوشنویسی



معرفی
تالار خوشنویسی موزه به نمایش آثار خوشنویسی قدیمی از خطوط مختلف مانند ثلث، نسخ، محقق و نستعلیق اختصاص دارد.

موقعیت
طبقه اول

دست نوشته های تاریخی

اگر به خوشنویسی علاقه داشته باشید، تماشای آثار قدیمی از خطهای ثلث، نسخ، محقق و نستعلیق در تالار خوشنویسی موزه رضا عباسی می تواند برایتان جالب باشد. در این تالار می توان مراحل مختلف تحول خطاطی را از خلال نسخه هایی که به خطوط مختلف نوشته شده است، مشاهده کرد و با هنر خوشنویسی و نسخه نویسی اسلامی آشنا شد. آثار این تالار با خوشنویسی و کتابت در ایران، با نام و کلام خدا آغاز می شود. دست نوشته هایی به خطوط کوفی بر پوست آهو (قرن سوم هجری قمری)، نسخ و ثلث، ریحان و رفاع بر صفحاتی مذهب از قرآن کریم و سایر کتابها، نمونه هایی از شیوه های نخستین نگارش در دوره اسلامی هستند که به نمایش عموم گذاشته شده اند.



تماشای آثار بزرگان خطاطی

این مجموعه با آثاری نگاشته شده به شیوه های نستعلیق و شکسته با قلم و رقم بزرگان خطاطی ایران، مجموعه ای بسیار با ارزش به شمار می رود. از جمله این هنرمندان می توان به میرعماد، میرزا غلامرضا و عبدالمجید درویش اشاره کرد. مشاهده سیر تحول ساختن و پرداختن کتاب هم با نمایش نمونه هایی از نسخه های خطی متعلق به قرن نهم تا پایان سده سیزدهم هجری قمری بر جذابیت این بخش افزوده است. علاوه بر آثار خطاطی، در این تالار می توان با هنر کتاب سازی و تذهیب نیز آشنا شد. برخی از کتابها دارای جلد چرمی و تزئینات طلا هستند که زیبایی و ارزش این آثار را دوچندان می کند.



قدمت برخی از آثار این موزه به دوره صفوی می رسد

موزه رضا عباسی؛ گنجینه ای از هنر خطاطی و نگارگری

تاریخی از هنر خطاطی و نگارگری را به نمایش می گذارد، به یاد نقاش مشهور دوره صفوی اهل کاشان، نامگذاری شده و از سال ۱۳۵۶ آغاز به کار کرده است. با بازدید از این موزه با تاریخ و فرهنگ ایران از هزاره اول پیش از میلاد تا دوره قاجار آشنا می شوید.

✓ **سعیده مرادی** حوالی پل سیدخندان در خیابان شریعتی، موزه نام آشنای رضا عباسی قرار دارد؛ موزه ای که یکی از غنی ترین و ارزشمندترین موزه های تهران به شمار می رود و گنجینه ای بی نظیر از تاریخ و فرهنگ ایران را در خود جای داده است. این موزه که مجموعه ای



نشانی
خیابان شریعتی، نرسیده به پل سیدخندان

امکانات
کتابخانه

ساعت بازدید
هر روز از ساعت ۹ تا ۱۷

موزه رضا عباسی

معرفی
بنای اصلی موزه رضا عباسی از ساختمانی ۴ طبقه تشکیل شده و آثار آن در ۳ تالار به نمایش گذاشته شده است.

موقعیت
ساختمان مرکزی موزه

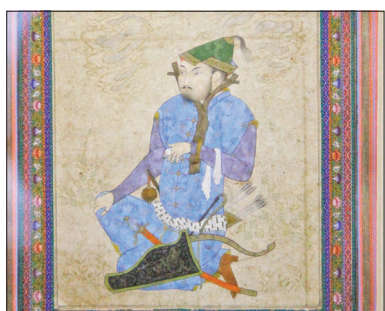
تماشای سیر تکامل هنر

موقع ورود به ساختمان موزه، توجه ها به تابلوی بالای سردر جلب می شود که روی آن نشان واره ای قرار دارد که با ظرافت و زیبایی تمام توسط پدر گرافیک معاصر ایران،

تالار نگارگری

معرفی
تالار نگارگری، نقاشی های دوره های مختلف اسلامی را به نمایش می گذارد و بازدیدکنندگان را با مراحل تحول و رشد این هنر تا قرن ۱۴ هجری قمری آشنا می کند.

موقعیت
طبقه اول



تماشای کهن ترین شاهنامه

در تالار نگارگری، نقاشی هایی از دوره های مختلف اسلامی موجود است. این تابلوهای نقاشی به مکتب های شیراز، نیشابور، اصفهان، قزوین، تبریز و هرات تعلق دارند. اثر شاخصی که در این بخش به چشم می خورد، کهن ترین نمونه برگی از شاهنامه دموت مربوط به اواسط قرن هشتم هجری قمری است. در اینجا همچنین می توان از آثار رضا عباسی، نگارگر معروف که نام موزه به نام او مزین شده، همراه با نگاره های شاگردانش بازدید کرد.

تالار اسلامی

معرفی
آثار هنری طبقه دوم موزه بیشتر مربوط به دوره اسلامی است و تالار هنرهای اسلامی ۱ و ۲ در این طبقه قرار دارد.

موقعیت
طبقه دوم



مرور آثار دوران اسلامی در ۲ تالار

تالار اسلامی ۱ آثاری از ابتدای دوره اسلامی تا دوره سلجوقی و تالار اسلامی ۲ آثاری از دوره سلجوقیان، تیموریان، صفویه تا قاجار را به نمایش می گذارد. در این ۲ تالار آثاری همچون ظروف سفالین، اشیای فلزی، عناصر معماری، جواهرات و منسوجات دوره های سلجوقی، تیموری و صفوی وجود دارد. آثار دوره قاجار نیز در این تالارها به وسیله قلمدانها و جلد های کتاب و جعبه های روغنی معرفی شده اند. از مهم ترین آثار این بخش می توان به پایه شمعدان برنجی نقره کوب با کتیبه خط کوفی اشاره کرد.

تالار پیش از اسلام

معرفی
تالار پیش از اسلام، آثاری از هزاره اول پیش از میلاد و دوره هایی تاریخی چون دوره هخامنشی، اشکانی و ساسانی را در معرض نمایش عموم می گذارد.

موقعیت
طبقه سوم



از آثار دوران سنگ تا دوران آهن و مفرغ

در این تالار سفالینه ها و فلزهایی با شکل ها و طرح های ساده و الهام گرفته از طبیعت قرار دارد که هر کدام از آنها در یکی از مناطق ایران یافت شده اند. در بازدید از این بخش، ابتدا آثار دوران سنگی را می بینید و به تدریج با مشاهده آثار فلزی شاهد دوره کشف آهن و مفرغ خواهید بود. از آثار مهم تالار پیش از اسلام می توان به تکه ها که با نام های مرغان صراحی یا ریتون شناخته می شوند و همچنین مفرغ های لرستان اشاره کرد.

● نشانی: خیابان شریعتی، بالاتر از پل صدر

مجموعه ورزشی شهید چمران

معرفی: مجموعه ورزشی شهید چمران که در گذشته آن را به نام بولینگ عبود می شناختند، مرکز بازی و ورزش محبوبی در شمال تهران است. این مکان تفریحی حدود ۶۰ سال پیش ایجاد شد و در ابتدا فقط بازی بولینگ داشت. بعدها به امکانات ورزشی و تفریحی مجهزتری تجهیز شد و حالا با رفتن به آنجا می توان از سینمای ۷ بعدی، سالن تیراندازی لیزری، پیست مسابقات اتومبیلرانی، مینی بولینگ، مسابقه موتور، جت اسکی، مسابقه اسنوموبیل، ترن سواری بین زمین و هوا، قطار، چرخ و فلک، استخر توپ، فایربال، فریزبی، شکار تماش، غار جادویی، دستگاه های جایزه، ایرهاکی، بالون و ... استفاده کرد.