■حضرت امیر المؤمنین علی(ع):
عالمانه سخن گویید تا قدر شما روشن گردد.

■اذان ظهر: ۱۲:۰۶ ■غروب آفتاب: ۱۸:۴۱
■اذان مغرب: ۱۹:۰۰ ■نیمه شب شرعی: ۲۳:۲۲
■اذان صبح فردا: ۴:۰۳ ■طلوع آفتاب فردا: ۵:۳۲

روزنامه اجتماعی، فرهنگی، اقتصادی

■دوشنبه ۳ شهریور ۱۴۰۴ ■سال سی‌وسوم ■شماره ۹۴۷۱

همشهری

سرمایه گذاری برای تولید

■پذیرش آگهی: ۸۴۳۲۱۰۰۰
■چاپ: همشهری
■تلفن: ۴۸۰۷۵۰۰۰

■توزیع و اشتراک: موسسه نشرگستر امروز نوین
■تلفن توزیع: ۶۱۹۳۳۰۰۰
■تلفن اشتراک: ۶۱۹۳۳۱۱۴

■دفتر مرکزی: تهران، خیابان ولیعصر (عج)، کوچه شهید سیدکمال قریشی، شماره ۱۴
■کدپستی ۴۵۹۵۶-۱۹۶۶۶ ■تهران، صندوق پستی ۱۹۳۹۵/۵۴۴۶
■تلفن: ۲۳۰۲۳۰۰۰، نمابر: ۲۲۰۴۶۰۶۷

■همشهری آنلاین: www.hamshahrionline.ir
■سایت روزنامه: newspaper.hamshahrionline.ir

صفحه آخر

■صاحب امتیاز: مؤسسه همشهری
■مدیر مسئول: محسن مهدیان
■سردبیر: دانیال معمار
■دبیر تحریریه: شهرام فرهنگی
■معاونان سردبیر: علی عمادی، شاهین امین
■مدیر فنی: حامد یزدانی
■مدیر هنری: مهدی سلامی
■دبیر عکس: امیر پناهپور

سیاسی و دیپلماتیک:
■مدیر: حسین ارجلو
شهرنگار:
■مدیر: پروانه بهرام‌نژاد
■دبیر: مریم باقرپور
اقتصاد:
■مدیر: حسین لطفی
■دبیر: مریم موسی‌پور
تماشاگر:
■مدیر: امیرمحمد یعقوب‌پور
■دبیر: لیلی خرسند
گزارش:
■مدیر: فهیمه طباطبایی

سرزمین من:
■مدیر: سیده زهرا عباسی
■دبیر: زهرا رفیعی
تندرستی:
■مدیر: جواد نصرتی
■دبیر: مریم سرخوش
سرنخ:
■مدیر: جواد عزیزی
■دبیر: محمد جعفری
دانستنیها:
■مدیر: ساسان شادمان
■دبیر: زهرا خلجی

جامعه:
■مدیر: مسعود میر
■دبیر: فاطمه عسگری‌نیا
۲۴ (سینما و تلویزیون):
■مدیر: سعید مروتی
■دبیر: علیرضا محمودی
صفحه آخر:
■دبیر: عیسی محمدی
سرگرمی:
■دبیر: فرزام شیرزادی
طرح و گرافیک:
■دبیر: محمدعلی حلیمی

■سردبیر آنلاین: اسماعیل سلطنت‌پور
■معاونان آنلاین: مجتبی صادقی، کامران بارنجی، حامد فوقانی
■مدیر فضای مجازی: زهراسادات بهشتی
■مدیر پخش زنده: امیرحسین محمددوست
■مدیر تولید تلویزیون: الهه سادات بهشتی

حافظ
فقر ظاهر مبین که حافظ را
سینه گنجینه محبت اوست

صفحه‌آرا: علیرضا بهرامی

سرزمین طلوع‌های بی‌تکرار

از ساحل «بریس» تا کویر «مصر»؛ سفری به‌دنبال نخستین پرتوهای خورشید در ایران

فاطمه عباسی | روزنامه‌نگار | گاهی یک تصویر، تنها یک قاب ساده از یک لحظه نیست، بلکه دعوتی است برای سفر، برای کشف و دیدن زیبایی‌هایی که شاید در هیاهوی زندگی روزمره از چشم‌مان پنهان مانده‌اند. به‌تازگی تصویری با عنوان «طلوع زیبای خورشید در لار، آسمان پوشیده از ابرهای آلتوکومولوس» در شبکه‌های اجتماعی دست به‌دست شد و تحسین بسیاری را برانگیخت. در این عکس شگفت‌انگیز، آسمان درست پیش از آنکه خورشید با تمام وجودش فرمانروایی کند، به بومی نقاشی شده با ابرهای پشمی و تکه‌تکه تبدیل شده است؛ پدیده‌ای که در علم هواشناسی به آن «آلتوکومولوس» یا ابرهای گوسفندی می‌گویند. این منظره رویاگونه که زمین را با نوری طلایی و گرم روشن کرده، باردیگر به ما یادآوری می‌کند که ایران، این سرزمین چهارفصل، گنجینه‌ای از طلوع‌های بی‌بدیل را در دل خود جای داده است؛ از سواحل نیلگون جنوب تا قله‌های سر به فلک کشیده و دشت‌های پهناور کویری. طلوع آفتاب، بیش از یک رویداد نجومی، یک تجربه معنوی است؛ لحظه‌ای که تاریکی شب جای خود را به نور و امید می‌سپارد و جهان برای شروعی دوباره آماده می‌شود. این تجربه در هر گوشه‌ای از ایران، رنگ و بویی منحصربه‌فرد دارد. گاهی خورشید از پس آب‌های آرام و فیروزه‌ای خلیج‌فارس سر بر می‌آورد و گاهی نخستین پرتوهایش را بر ماسه‌های طلایی کویر می‌پاشد. تماشای این معجزه روزانه، بهانه‌ای است برای آنکه کوله‌بارمان را ببندیم و به مناطقی سفر کنیم که طبیعت در آنجا، هر صبح نمایشی خیره‌کننده را روی صحنه می‌برد. در ادامه به چند نقطه از ایران سفر می‌کنیم که طلوع آفتاب در آنها خاطره‌ای فراموش‌نشدنی برایتان خواهد ساخت.

ساحل بریس، چابهار / تلاقی صخره و اقیانوس

در جنوب شرقی‌ترین نقطه ایران، جایی که اقیانوس هند به سواحل مکران بوسه می‌زند، اسکله و ساحل صخره‌ای «بریس» قرار دارد. اینجا نقطه تلاقی کوه‌های مریخی با آبی بی‌کران دریاست. با ایستادن بر فراز صخره‌های بلند این ساحل، شاهد منظره‌ای هستید که کمتر جایی در جهان می‌توان مشابهش را یافت. با طلوع خورشید، نور طلایی آن به تدریج قایق‌های کوچک ماهیگیری و لنج‌های پهلوگرفته در اسکله را روشن می‌کند و تلألو آن بر سطح مواج اقیانوس، قابی سورئال و بی‌نهایت زیبا می‌آفریند.

کویر مصر، اصفهان / سکوت و شکوه در دریای شن

تصور کنید در سکوت محض یک کویر پهناور نشسته‌اید و تنها صدای وزش باد در میان تپه‌های شنی به گوش می‌رسد. طلوع آفتاب در کویر مصر، تجربه‌ای از جنس آرامش و عظمت است. در حالی که آسمان از رنگ سرمه‌ای به نارنجی و طلایی تغییر می‌کند، نخستین پرتوهای خورشید خطوط نرم و منحنی رمل‌ها را برجسته و سایه‌های بلند و دراماتیکی ایجاد می‌کند. این منظره مینی‌مال و در عین حال باشکوه، حسی از تنهایی و اتصال عمیق با طبیعت را به انسان هدیه می‌دهد.

جزیره هرمز، خلیج‌فارس / سمفونی رنگ‌ها

هرمز، جزیره رنگین‌کمانی ایران، نه فقط در خاکش که در آسمانش نیز میزبان جشنواره‌ای از رنگ است. طلوع خورشید در سواحل سرخ یا نقره‌ای این جزیره، تابلوی نقاشی زنده‌ای است. وقتی خورشید از افق خلیج‌فارس بالا می‌آید، نور آن با کانی‌های رنگی خاک جزیره در هم می‌آمیزد و طیفی از رنگ‌های سرخ، نارنجی و بنفش را بر زمین و آسمان می‌پاشد. تماشای این منظره از کنار قلعه پرتغالی‌ها یا در ساحل مفنق، تجربه‌ای جادویی و بی‌همتاست.

ییلاق ماسال، گیلان / اقیانوسی بر فراز ابرها

در ارتفاعات سرسبز گیلان، ییلاقات ماسال قرار دارند؛ جایی که به «بام سبز ایران» شهرت یافته است. در بسیاری از صبح‌ها، دره‌ها و مناطق پست‌تر با دریایی از ابر غلیظ پوشانده می‌شوند و شما بر فراز این اقیانوس ابر ایستاده‌اید. طلوع خورشید در این شرایط، منظره‌ای فراواقعی خلق می‌کند. گوی آتشین خورشید به آرامی از میان ابرها سر برمی‌آورد و نورش را بر این دریای پنبه‌ای می‌تاباند. این همان لحظه‌ای است که احساس می‌کنید در مرز میان زمین و آسمان ایستاده‌اید.

کوه دماوند / شکوه بر بام ایران

برای کوهنوردان و عاشقان طبیعت، هیچ تجربه‌ای با تماشای طلوع آفتاب از فراز قله دماوند، بلندترین نقطه ایران، قابل مقایسه نیست. پس از ساعت‌ها تلاش و صعود در تاریکی شب، رسیدن به قله و دیدن لحظه‌ای که خورشید از پشت رشته‌کوه‌های البرز سر برمی‌آورد و سایه مثلثی و عظیم دماوند را بر دشت‌های اطراف می‌اندازد، پاداشی بی‌نظیر است. این منظره، نمادی از عظمت، استواری و پیروزی نور بر تاریکی است که تا ابد در ذهن‌ها حک می‌شود.

کوه‌های مریخی، چابهار / سفر به سیاره‌ای دیگر

در مسیر چابهار به گواتر، رشته‌کوه‌هایی عجیب و منحصربه‌فرد وجود دارند که به‌دلیل شباهت‌شان به تصاویر سیاره مریخ، به «کوه‌های مریخی» یا «مینیاتوری» معروف شده‌اند. این کوه‌ها با شیارهای تیز و اشکال غیرمتعارف، در حالت عادی نیز مسحورکننده‌اند، اما در لحظه طلوع، زمانی که نور خورشید با زاویه‌ای کم بر این پستی و بلندی‌ها می‌تابد، سایه‌روشن‌های فوق‌العاده‌ای ایجاد می‌شود که بافت و جزئیات کوه‌ها را به شکلی دراماتیک به نمایش می‌گذارد و حس قدم زدن در سیاره‌ای دیگر را تداعی می‌کند.

عکس خانه

قدردانی از میزبانان اربعین

با به پایان رسیدن ماه صفر و در حالی که خاطرات معنوی و حماسی راهپیمایی عظیم اربعین حسینی هنوز در اذهان زائران زنده است، شهرداری تهران در اقدامی درخور تحسین و هوشمندانه، جلوه‌ای از قدرشناسی ملت ایران را در قاب پایتخت به نمایش گذاشته است. سازه‌های تبلیغاتی و بیلبوردهای شهری در نقاط مختلف تهران، این روزها میزبان تصاویری از صحنه‌های ماندگار میزبانی کریمانه مردم عراق از زائران اباعبدالله الحسین(ع) شده‌اند. این پویش فرهنگی که با شعارهای اصلی «شکراً لِشَعبِ العِراق» و «سپاس از ملت عراق» اکران شده، یادآور لحظات ناب و بی‌ریای محبت و ایثار مردم عراق است؛ از تقسیم صمیمانه لقمه‌ای نان تا پذیرایی با چای معروف عراقی که خستگی را از تن زائران می‌زدود. نصب این بنرها پس از پایان مراسم اربعین، حامل این پیام است که قدردانی مردم ایران از این مهمان‌نوازی بی‌نظیر، محدود به ایام راهپیمایی نیست و این سپاس و دوستی، عمیق و پایدار است. این اقدام شایسته شهرداری تهران، حرکتی ارزشمند در راستای تحکیم پیوندهای برادرانه و فرهنگی ۲ملت ایران و عراق است که ریشه در عشق مشترک به اهل‌بیت(ع) دارد.

جدول اعداد | ۵۱۱۹

اعداد ۱ تا ۹ را طوری در خانه‌های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها، ستون‌ها و مربع‌های کوچک ۳ در ۳ یک‌بار دیده شود. پاسخ‌ها در ادامه آمده است.

ساده

۸				۱				۲
۷	۱		۲		۸		۳	۹
			۵	۹	۷			
	۴						۶	
۲								۸
	۳						۱	
			۴	۶	۱			
۶	۷		۳		۲		۵	۱
۳				۵				۴

متوسط

۹	۸	۱	۶	۷	۲	۴	۵	۳
۶	۵	۳	۸	۴	۹	۱	۲	۷
۷	۴	۲	۱	۵	۳	۸	۹	۶
۱	۶	۸	۷	۲	۴	۹	۳	۵
۳	۹	۵	۶	۸	۱	۷	۴	۲
۲	۷	۴	۵	۹	۳	۶	۱	۸
۵	۲	۶	۴	۱	۸	۳	۷	۹
۴	۱	۹	۳	۶	۷	۲	۸	۵
۸	۳	۷	۹	۲	۵	۱	۶	۴

سخت

			۱		۹	۸		
				۷				
۴		۲		۸				
		۵					۴	۲
	۱						۸	
۷	۹					۱		
				۱		۳		۹
				۶				
		۳	۲		۸			

متوسط

	۴			۹			۶	
۷			۵			۸	۲	
			۸					۴
	۱	۵			۲			
۳								۶
			۴			۷	۱	
۲					۹			
	۵	۴			۳			۹
	۹			۶			۳	

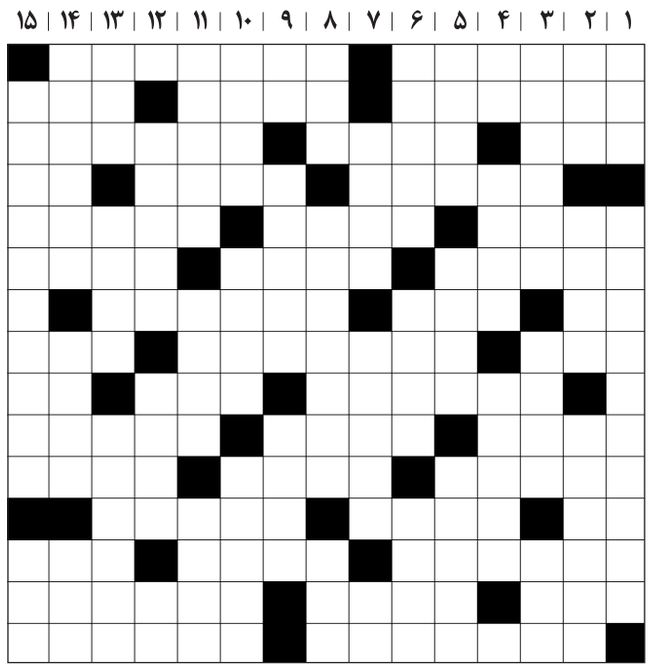
ساده

۶	۱	۴	۷	۵	۸	۲	۹	۳
۷	۸	۲	۳	۹	۶	۱	۴	۵
۹	۵	۳	۱	۴	۲	۸	۷	۶
۱	۶	۸	۵	۷	۴	۹	۲	۳
۳	۲	۵	۶	۸	۹	۷	۱	۴
۴	۷	۹	۲	۳	۱	۶	۵	۸
۸	۹	۱	۴	۶	۵	۳	۲	۷
۲	۳	۶	۸	۱	۷	۵	۴	۹
۵	۴	۷	۹	۲	۳	۴	۸	۱

سخت

۶	۸	۳	۷	۵	۲	۱	۹	۴
۵	۹	۲	۳	۴	۶	۸	۱	۷
۴	۱	۷	۸	۹	۵	۲	۶	۳
۸	۶	۱	۲	۷	۳	۹	۵	۴
۷	۳	۹	۶	۱	۴	۵	۸	۲
۲	۴	۵	۹	۸	۷	۶	۳	۱
۱	۷	۶	۴	۲	۸	۳	۵	۹
۳	۵	۸	۱	۶	۹	۴	۷	۲
۹	۲	۴	۵	۳	۱	۷	۲	۶

جدول ۹۴۷۱



افقی:

۱- از ابزارهای شبکه جهانی اینترنت- دارای سن و سال بالاتر از حد بلوغ
۲- یاری کننده- سانسورچی- از سطوح رایج برای طراحی
۳- گل رازقی- شب پیش‌رو- لجباز
۴- اسبابی برای رسم خط عمود- آشوب- تکرار حرف آخر
۵- زرتشتی- قارچ ذره‌بینی در خمیر ترش- از ابزار بنایی
۶- در امان بودن- چلیپا- از بخش‌های اوستا
۷- سال ناتمام!- حق به جانب- گران‌ترین نخ
۸- قلم نی- هنگامی که روشنایی آفتاب در سیاهی شب کم‌کم نمایان می‌شود- اریکه سلطنت
۹- مسافر پیاده- پدربزرگ- کله
۱۰- بی‌حالی- نوزاد حشره- فقر و بی‌چیزی
۱۱- عددی دورقمی- بزرگوار- نزدیک‌بین
۱۲- جانشین او- ذرات ریز تشکیل‌دهنده سنگ- شعر کوتاه ژاپنی
۱۳- نمی‌بیند- هدیه دادن- حیوان نجیب
۱۴- فیلسوف نامی آلمان در قرن نوزدهم- سنگ ترازو- از تیم‌های فوتبال باشگاهی انگلیس
۱۵- علامت جذر در ریاضی- رهیافت

عمودی:

۱- همداستان رامین- نوعی پنیر خامه‌ای و پرچرب ایتالیایی
۲- آن سوی سقف- زیبایی- موسیقیدان عصر ساسانی را می‌گفتند
۳- برکنار شده از مقام و قدرت- انباری برای نگه داشتن برنج- گرفتاری
۴- حرف ندا- نیکورو- بدزبانی
۵- واحدی نظامی- بست نشستن- پایتخت ویتنام
۶- اصلاح خرابی- پذیرفته شده- باریک
۷- برجسته و ممتاز- راهزن- بوی رطوبت
۸- پرتابه جنگی- بنیانگذار حکمت متعالی- سر به راه
۹- باد سرد- زیبا و دلپسند- آبرو و اعتبار
۱۰- شکل ظاهری- مقابل آوردن- آفریدگار
۱۱- انتخاب- ایمان قلبی- فلانی
۱۲- خلاص و نجات- مترسک- نت آخر
۱۳- کلبه ترکمن- بهره و نصیب- بالکن
۱۴- مایعی که برای مصرف خارجی روی پوست به‌کار می‌رود- دلداده شیرین- پرنده نوک دراز
۱۵- بازیگر زن فیلم انتخاب سوفی که سه جایزه اسکار را در کارنامه‌اش دارد- راهنمای جاده

حل جدول شماره ۹۴۷۰

ت	ی	م	م	■	ج	ن	ا	ح	■	م	ی	ا	م	ن
خ	ا	ت	م	ا	ل	ا	ن	ب	ی	ا	■	ا	ه	م
م	س	ا	■	ی	و	ن	س	■	ک	ش	ت	ه	■	و
■	م	ع	ر	ف	■	و	ا	ک	س	■	ت	ا	خ	ر
ز	ن	■	ی	ا	س	ا	■	ا	ر	ی	ا	ن	ا	■
ی	■	م	و	د	ت	■	ا	ر	ه	ا	ب	■	ن	ن
ر	و	ا	ن	■	ر	و	ی	ا	■	س	ع	ا	د	ت
د	ل	ه	■	ن	ک	ا	ش	ت	ا	ر	■	ب	ا	ر
س	ی	ر	ن	ک	ر	ا	ه	ب	■	ک	ز	ن	د	د
ت	■	ا	ک	ا	ر	س	ن	■	ه	ر	و	ی	■	ا
■	م	ج	ا	ه	د	ت	■	ا	ر	س	ی	■	د	م
ت	ر	و	ر	■	ی	ه	و	د	■	ا	ش	ع	ه	■
ق	■	ا	ش	ی	ا	■	ا	ی	س	ی	■	ز	ن	د
ل	گ	ن	■	س	ب	ط	ر	س	و	ل	ا	ل	ل	ه
ب	ه	ی	ا	ر	■	ا	د	ه	م	■	ا	ت	ق	ا