



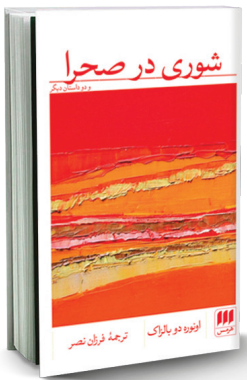
اجرای نمایش «ایفل» در مجموعه تئاتر لیخند

نمایش «ایفل» به نویسندگی علی صفری و کارگردانی رها حاجی‌زینل شهریورماه سال جاری در مجموعه تئاتر لیخند روی صحنه خواهد رفت. جواد راهزانی، تهیه‌کنندگی این نمایش را بر عهده دارد و آرش فصیح در مقام مجری طرح در این اثر همکاری می‌کند. این نمایشنامه براساس داستانی واقعی به نگارش درآمده است.



جشنواره هنرهای تجسمی جوانان

فراخوان سی و دومین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران با شعار «من اینجا ریشه در خاکم...» برگرفته از شعر فریدون مشیری منتشر شد. این جشنواره از ۳۱ شهریور تا چهارم مهر ۱۴۰۴ در رشته‌های تصویرسازی، خوشنویسی، طراحی، عکاسی، کاریکاتور، نقاشی و نگارگری در استان تهران برگزار می‌شود.

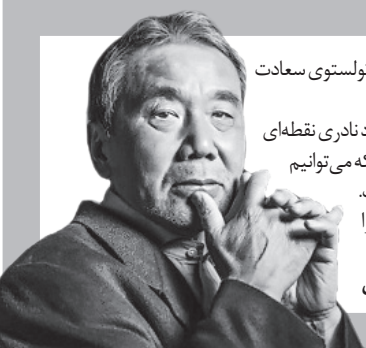


شوری در صحرا

مضمون‌های

خیال‌انگیز

از میان پیشگامان داستان کوتاه، حق‌بالزاک که اغلب به رمان‌هایش شهره است شاید کمتر از همه ادا شده باشد؛ در حالی که او برخی از بهترین داستان‌های کوتاه نخستین را نوشته که پس از گذشت آقرن همچنان خواندنی و گاه مثل کتاب «شوری در صحرا» بی‌ماندند. بالزاک در داستان‌های کوتاهش شخصیت خلاق‌تری نسبت به رمان‌هایش دارد و آزادی، خیال‌انگیزتر و پرسرورتر از بالزاک رئالیستی است که وظیفه منشی جامعه بودن را بر دوش خود احساس می‌کند. او در این داستان‌ها سراغ مضمون‌های بدیع و خیال‌انگیزی می‌رود که شاید کمتر در رمان‌هایش توانسته به آنها بپردازد. «د.مارکا»، «سازازین» و «شوری در صحرا» ۴ داستان منتشر شده از بالزاک در این کتاب هستند. از میان ۴ داستانی که در اینجا گرد آمده، تنها داستان «سازازین» پیش از این به فارسی برگردانده شده است. مترجم این کتاب در مقدمه می‌نویسد: ۴ داستان دیگر نخستین بار است که به فارسی درمی‌آید. پیشگفتار پیتربروکز، بالزاک‌شناس مشهور که در ابتدای کتاب آمده برای آشنایی خواننده با اهمیت داستان‌های بالزاک فراهم شده است. او نوره دو بالزاک، زاده ۱۷۹۹م و درگذشته ۱۸گوست ۱۸۵۰، رمان‌نویس و نمایشنامه‌نویس فرانسوی بود. بالزاک در خانواده‌ای میانه‌حال در شهر تور فرانسه به دنیا آمد. او در عمر کوتاه ۵۱ساله‌اش آثار بسیاری را منتشر کرد. «کمندی انسانی» نامی است که بالزاک برای مجموعه آثار خود که حدود ۹۰ رمان و داستان کوتاه را در برمی‌گیرد، برگزیده است. توصیفات دقیق و گیرا از فضای حوادث و تحلیل نازک‌بینانه روحیات شخصیت‌ها، بالزاک را به یکی از شناخته‌شده‌ترین و تأثیرگذارترین رمان‌نویسان آقرن اخیر تبدیل کرده است. نشر هرمس کتاب شوری در صحرا را در ۱۴۸ صفحه، به بهای ۲۲۰ هزار تومان منتشر کرده است.



فقط یک‌چور سعادت هست، اما بدبختی هزار شکل و اندازه دارد. به قول تولستوی سعادت یک تمثیل است، اما بدبختی داستان است.

در زندگی هر کس یک جاهست که از آن بازگشتی در کار نیست. در موارد نادری نقطه‌ای است که نمی‌شود از آن پیش‌تر رفت. وقتی به این نقطه برسیم، تنها کاری که می‌توانیم بکنیم این است که این نکته را در آرامش بپذیریم. دلیل بقای ما همین است. پولت را خرج چیزهایی کن که با پول می‌توان خریداری کرد. وقتت را خرج چیزهایی کن که با پول قابل خریداری نیستند.

هاروکی موراکامی



نق زدن ممنوع

نق‌زدن والدین، کودکان را از داشتن تفکر خلاق و ارتباط سالم دور می‌کند و باعث می‌شود کودکان محدود فکر کنند و زاویه شناختی خود را بسته نگه دارند. علاوه بر این، کودکان در مواجهه با غر زدن پدر و مادر به نوعی وابسته و درمانده می‌شوند؛ زیرا فکر می‌کنند که چون مادر یا پدرشان نق می‌زند و به نتیجه می‌رسد پس من هم از طریق نق زدن به اهدافم می‌رسم؛ درحالی‌که همیشه اینطور نیست. این کودکان از تکامل و پیشرفت باز می‌مانند.



فلک‌کردن به سبک قاجاری

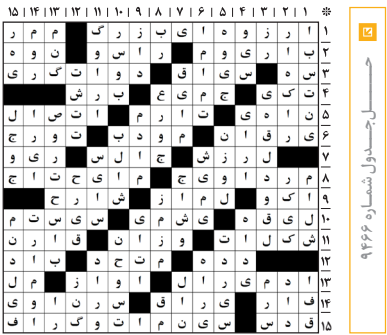
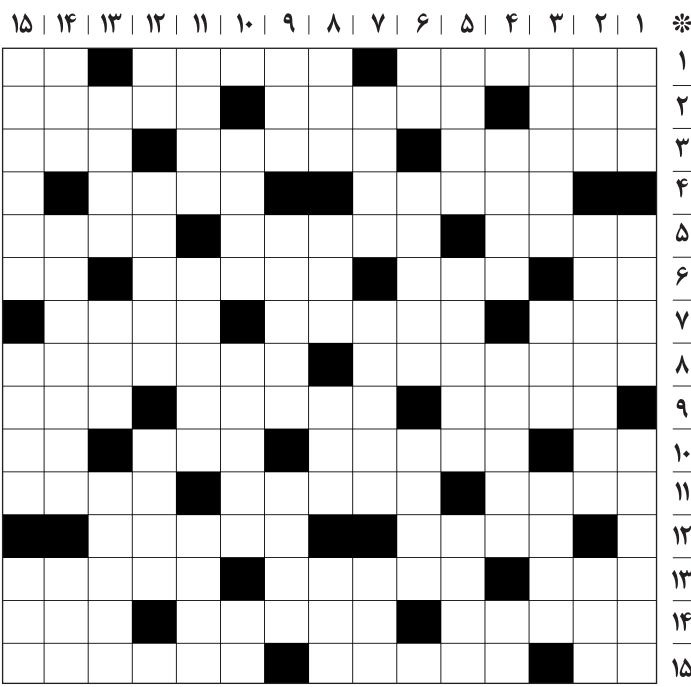


چوب و فلک، از ابزارهای رایج و قدیمی برای تنبیه و تأدیب مجرمان، خاطبان و شاگردان مکتب‌خانه‌ها در ایران بود. در دوران قاجار و پیش از آن فلک در مکتب‌خانه‌ها برای تنبیه کودکان و خدمتکاران به کار می‌رفت. فلک شیوه‌ای از تنبیه کردن در انتظار عمومی بود. برای فلک کردن پاهای فرد مورد شکنجه به چوبی بسته می‌شد. ۲ تا ۳ چوب را می‌گرفتند و نفر یا نفراتی دیگر با ترکه کف پای او را می‌زدند. همچنین در خیابان‌ها برای تنبیه بزه‌کاران، مخالفان سیاسی و در مواردی حتی برای تنبیه اعیان و نوکران دولت از این شیوه تنبیه به کرات در دوران قاجار به کار گرفته می‌شد. کاربرد چوب و فلک در مکتب‌خانه‌ها به ادبیات شفاهی و کتبی نیز راه یافته است؛ برای نمونه می‌توان به داستان «مدیر مدرسه» نوشته جلال آل‌احمد اشاره کرد. افزون بر این، رواج استفاده از چوب و فلک و تأثیر درد چوب بر کف پا، باورهای عامیانه‌ای را به وجود آورده بود؛ برای مثال مردم دمانود باور داشتند که اگر کف پای کسی بخارزد، نشانه چوب و فلک شدن اوست. این تصویر، فلک شدن یک شاگرد را در مکتب‌خانه‌ای در دوران قاجار نشان می‌دهد.



با خودتان تکرار کنید که من می‌توانم هر مهارتی را یاد بگیرم و در هر زمینه‌ای پیشرفت کنم.
من به خود و توانایی‌هایم برای یافتن عشق، پیشرفت در کار و دستیابی به موفقیت ایمان دارم.
قادر هستم که تمام تلاشم را برای دنبال کردن رؤیایها و اهدافم و تبدیل آنها به واقعیت به کار گیرم.

نانوایی | طراح: شهرام شیرزادی



۱۰- عزیمت - نتیجه و محصول - صنم
۱۱- پرهیز کردن - آگاهانه - ناقص و ناتمام
۱۲- ضمیر اول شخص - چاهک کف حوض - یکی از سه حالت ماده
۱۳- پارچه نخی ساده - مادر - خارج
۱۴- دریافت - فیلمی ساخته بهرام بیضایی با بازی مژده شمسایی - سرنوشت
۱۵- تفق - تاراج و چپاول - ضربهای در بوکس

جدول ۹۴۶۷

افقی:
۱- پلیس مخفی آلمان
هیتلری - در خور و شایسته - نام آذری
۲- واضح و قایل شنیدن - بنیان‌نهاد - بد اخلاق
۳- خودخواه - آرزومند - تخم‌گیا
۴- بالاتر از آن رنگی نیست - ویروس سگی
۵- ناطق - کدخدا - نوعی انرژی
۶- روز گذشته - از چهار عمل اصلی ریاضی - خیمه بزرگ - بله‌ایتالیایی
۷- میخ در گویش عرب - دگرگون شده - مجموعه شعری سرود مهرداد اوستا
۸- نامزد - از صنایع دستی و سنتی پوشهر
۹- طلق نسوز - دل‌داده شیرین - پرشمارترین جانور اهلی در جهان
۱۰- پیشوند سلب - از پیامبران بنی‌اسرائیل - جدول محاسبات نجومی قدیم - مادر عرب
۱۱- تکاور - نقاش ایرانی عهد تیموری و صفوی - پسران عرب
۱۲- عماد - شرکتی که سرمایه آن متعلق به چند نفر است
۱۳- یک‌صدم دلار - پادگان

نظامی - مشابعت
۱۴- عطش - انعام - دست‌نماز
۱۵- نشان جمع فارسی - پشت سر هم - موجب وحشت
عمودی:
۱- واحد اندازه‌گیری جرم - گردنه - شاخص و ممتاز
۲- انگشت ابهام - عامل تسهیل‌کننده فرایندهای سوخت‌وساز در بدن - کاشتن بوته برنج
۳- از وسایل حمل‌ونقل درون شهری - فرومایه - گریختن
۴- کتاب دعا - فیلسوفی که با شک به همه‌چیز به فلسفه رسید - مخفف اگر
۵- شهر باستانی اردن - چوپان - نیکورو
۶- گشاده - به پیشانی می‌بندند - پایه
۷- نخستین زن شهید اسلام - حروف یکسان در آخر ابیات شعر - نوشیدنی سگاور
۸- برگه چاپی - تنگ چشمی - معما - سرزنش
۹- از مقام‌های موسیقایی تلاوت قرآن - چهارگانه - سرمشق

اعداد ۹ تا ۱ را طوری در خانه‌های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها، ستون‌ها و مربع‌های کوچک ۳ در ۳ یک‌بار دیده شود. پاسخ‌ها در ادامه آمده است.

جدول اعداد | ۵۱۱۵

سخت

						۸
		۴	۵			
۱			۹		۵	
۹	۶			۳		۱
		۳	۲		۶	۹
		۷		۸		۶
				۱	۸	
۵						۲

۷	۱	۶	۵	۸	۸	۱
۸	۵	۸	۸	۷	۸	۱
۸	۵	۷	۱	۵	۸	۱
۸	۸	۱	۵	۸	۷	۱
۸	۵	۷	۱	۵	۸	۱
۵	۷	۱	۵	۸	۷	۱
۵	۷	۱	۵	۸	۷	۱
۱	۵	۸	۷	۱	۵	۸

متوسط

		۴		۹		۶	۱
۶				۷			۹
		۳	۴			۸	
۲	۵						
			۹				
					۸		
						۷	۳
					۸	۶	
	۳						
۱			۷				۴
۴	۲		۳		۹		

۸	۱	۵	۸	۵	۷	۱	۵
۸	۵	۷	۱	۵	۸	۷	۱
۸	۵	۷	۱	۵	۸	۷	۱
۸	۵	۷	۱	۵	۸	۷	۱
۸	۵	۷	۱	۵	۸	۷	۱
۸	۵	۷	۱	۵	۸	۷	۱
۸	۵	۷	۱	۵	۸	۷	۱
۸	۵	۷	۱	۵	۸	۷	۱

توضیح و پوزش: جدول شماره ۹۴۶۶ روز گذشته، به دلیل مشکل فنی (ناهماهنگی شکل و متن) اشتباه چاپ شده است که بدین وسیله از مخاطبان محترم روزنامه پوزش می‌خواهیم.