

روزنامه اجتماعی، فرهنگی، اقتصادی

■ حضرت امیر المؤمنین علی:

کسی که اندک فاعثی نکند، مال بسیار سودش ندهد.

■ اذان ظهر: ۱۳:۰۹ ■ غروب آفتاب: ۱۸:۵۶
■ اذان مغرب: ۱۹:۱۵ ■ نیمه شب شرعی: ۲۳:۲۳
■ اذان صبح فردا: ۳:۵۰ ■ طلوع آفتاب فردا: ۵:۲۲

■ پذیرش آگهی: ۸۳۳۲۱۰۰۰

■ چاپ: همشهری

■ تلفن: ۲۸۰۷۵۰۰۰

■ توزیع و اشتراک: موسسه نشر گستر امروز نوین

■ دفتر مرکزی: تهران، خیابان ولیعصر (مج)، کوچه شهید سید کمال فرشی، شماره ۱۴

■ کد پستی: ۴۵۹۵۴-۱۹۶۶۴ ■ تهران، صندوق پستی ۱۹۳۶۵/۵۴۴۴

■ تلفن: ۲۲۰۳۳۰۰۰، ۲۲۰۳۳۰۰۰، ۲۲۰۴۶۰۶۷

■ چهارشنبه ۲۲ مرداد ۱۴۰۴ ■ سال سی و سوم ■ شماره ۹۴۶۴

■ سرمایه گذاری برای تولید

حافظ

فقر ظاهر مبین که حافظ را
سینه گنجینه محبت اوست

صفحه ۱۲: مهدی سلامی

■ همشهری آنلاین: www.hamshahronline.ir

■ سایت روزنامه: newspaper.hamshahronline.ir

صفحه آخر

■ سیاسی و دیپلماتیک:

■ مدیر: حسین راجلو

■ شهرنگار:

■ مدیر: پروانه بهرام پازل

■ مدیر: مریم باقرپور

■ اقتصاد:

■ مدیر: حسین لطفی

■ مدیر: مریم موسی پور

■ تماشگر:

■ مدیر: امیر محمد یعقوب پور

■ مدیر: لیلی خرسند

■ گزارش:

■ مدیر: فهیمه طباطبایی

■ صاحب امتیاز:

■ مؤسسه همشهری

■ مدیر مسئول: محسن مهدیان

■ مدیر: دانیال معمار

■ دبیر تحریریه:

■ شهرام فرهنگي

■ معاونان سرپرست:

■ علی عمادی، شاهین امین

■ مدیر فنی: حامد یزدانی

■ مدیر هنری: مهدی سلامی

■ دبیر عکس: امیر پناهیور

■ سرزمین من:

■ مدیر: سید ذره راعاسی

■ دبیر: زهرا رفیعی

■ تدرستی:

■ مدیر: جواد نصرتی

■ مدیر: مریم سرروش

■ سرخ:

■ مدیر: جواد عزیزی

■ مدیر: محمد جعفری

■ دانسته‌ها:

■ مدیر: ساسان شادمان

■ دبیر: زهرا خاجی

■ جامعه:

■ مدیر: سعید میر

■ دبیر: فاطمه عسکری نیا

■ (سینما و تلویزیون):

■ مدیر: سعید مروی

■ دبیر: علیرضا محمودی

■ صفحه آخر:

■ دبیر: عباسی محمدی

■ سرگرمی:

■ دبیر: فرام شیرزادی

■ طرح و گرافیک:

■ دبیر: محمدعلی خلیلی

■ سردبیر آنلاین:

■ اسماعیل سلطنت‌پور

■ معاونان آنلاین:

■ مجتبی صادقی،

■ کاشان یازجی، حامد فوقانی

■ مدیر فضای مجازی:

■ زهرا سادات بهشتی

■ مدیر پیش‌زند:

■ امیرحسین محمد دوست

■ مدیر تولید تلویزیون:

■ الهه سادات بهشتی

در جست‌وجوی معنا

رنج‌ها و معناها



در بخش‌های پیشین «در جست‌وجوی معنا»، درباره اهمیت معناطلبی در دوره امروز مان گفته‌ایم؛ ام‌ری که چه در ایران ام‌روز ما و چه در سراسر جهان، جزو اولویت‌های شهروندان محسوب می‌شود. حالا در هر بخش از این ستون، به نکته‌های جالبی از این اولویت مهم اشاره می‌کنیم. زندگی آدمی همراه با رنج‌های فراوان است. گاهی از خودمان می‌پرسیم که واقعا زیستن در میان این همه رنج چرا؟ اما راه‌های دیگری هم وجود دارد. مثل اینکه در این رنج‌ها که غالبا ناگزیر هستند، معنایی پیدا کنیم. این می‌تواند به زندگی ما رنگ و بویی دیگر ببخشد و امید و ایمان را به آن بازگرداند. اجازه بدهید در این مورد، به نکته‌هایی از کتاب خواندنی «انسان در جست‌وجوی معنا» از ویکتور فرانکل اشاره کنیم که البته به زبان خودمان آن را بازآفرینی کرده‌ایم:

۱

نخستین رویکرد آن است که در رنج‌های خودمان معنایی بیابیم. پدر و مادری که به سختی کار و تلاش می‌کنند تا رفا و آینده فرزندان را تأمین کنند، برای خودشان در دل این رنج معنایی پیدا می‌کنند.

۲

از رویکردهای دیگر آن است که رنج‌های شخصی‌تان را تبدیل به توفیق‌ها و پیروزی‌های شخصی کنید. اما چطور؟ با تغییر نگرش نسبت به آنها.

۳

اگر بخشی از رنج‌های شما ناشی از اشتباهات گذشته‌تان است، چرا از این اشتباهات برای بهبود آینده سود نمی‌برید؟

۴

به این بیندیشید که روزی همه و خود ما نیز خواهیم مرد. فکر کردن به مرگ می‌تواند رویکرد جالبی برای عمل مسئولانه باشد.

۵

دقت داشته باشید که معنای زندگی ما نیازی نیست که الزاما یکسان باشد. معنای زندگی من و تو او و ما و دیگران، می‌تواند متفاوت باشد؛ چرا که سرشت‌های روانی مان متفاوت است. پس بهتر است هر کسی، معنای اختصاصی و متناسب با سرشت روانی خودش را انتخاب کند.

۶

فرانکل اشاره می‌کند زمانی که در اردوگاه‌های مرگ نازی‌ها بودند، امید به آینده، تماس با طبیعت و تماشای یک غروب ساده، آواز پرندگان، دورهمی‌های کوتاه، وقت ناهار و تصور آینده... آنها را می‌توانست از فروپاشی روانی نجات دهد.

۷

از دیگر تکنیک‌های لوگوتراپی، نیت متناقض است. این جمله یعنی چه؟ شما وقتی نیمه‌شب از خواب بیدار می‌شوید و دوباره قصد دارید بخواهید، همین نیت شما، کار را خراب می‌کند و نمی‌توانید بخواهید. وقتی نیت می‌کنید موفق شوید، همین کار خودش ممکن است اوضاع را خراب کند. با حتی ترس‌های شما که نوعی پیش‌بینی را در اختیار‌تان می‌گذارد که باعث به وقوع پیوستن همان شرایط ترسیدن می‌شود؛ چه باید کرد؟ از نیت متناقض استفاده کنید. مثلا اگر جلوی غریبه‌ها رنگ‌تان از خجالت قرمز می‌شود، این بار که جلوی غریبه‌ها قرار گرفتید، به‌خودتان فشار بیاورید که رنگ‌تان قرمز شود. این نیت متناقض، باعث می‌شود تا کم‌کم ضعف شما رفع شود.

۸

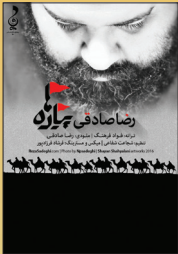
و اما عشق، این چیزی بود که خیلی‌ها را در اردوگاه‌های مرگ نگی می‌داشت. فکر کردن به عزیزان و خاطرات خوشی که با آنها داشتیم و اینکه قرار بود روزی به آنها برسیم، در زمستان‌های سخت، ما لباسی نداشتیم. ما همان لباس تابستان باید سر می‌کردیم، اما عشق، ما را به طرز شگفت‌انگیزی سرپا نگه می‌داشت و مقابل سرما حفاظت می‌کرد.

نغمه‌های نینوا

سیدسروش طباطبایی پور | نواها و نغمه‌ها، یکی از اصلی‌ترین عوامل بیان احساس و عاطفه‌اند و مناجات‌هایی که با سوز دل و از عمق جان، با آوایی شنیدنی به گوش رسد، حتما اثرگذارتر خواهد بود. حتی می‌توان گفت که از دیرباز، نغمات موسیقایی، یکی از عوامل و جریان‌های اصلی انتقال مفاهیم مذهبی بوده است و بسیاری از هنرمندان به این مهم واقف بوده‌اند. البته که ما چ‌ای کر‌با و قصه عاشورا، آن‌قدر پر شور و شعور است که اگر آن را برای هر ذهن آگاهی روایت کنسی، کاری خواهد کرد

کارستان، اما همین حرکت اثرگذار هم وقتی با هنر و موسیقی آیینی در هم آمیخته شود، معجزه خواهد کرد. شاهد این موضوع، نواهای روح‌بخشی است که پیرغلامان و روضه‌خوان‌های قدیمی در دل تاریخ به یادگار گذاشته‌اند و برخی از آنها را حتی جوان‌ها و نوجوان‌های سخت‌پسند امروزی هم در این ایام

زیر لب زمزمه می‌کنند. سال‌هاست هنرمندان خوش‌ذوق کشورمان حتی برای بیان احساس خود در ماجرای عاشورا و اربعین، به معجزه موسیقی بی‌برده‌اند و در تلاش‌اند تا مفاهیم ناب را با نغمه‌هایی خوش‌رآمیزند و آثارم‌اندگار خلق کنند. در اینجا و به مناسبت فرا رسیدن ایام اربعین حسینی، به برخی از این نوع آثار آیینی اربعینی و عاشورایی، نظری می‌افکنیم و آنها را با هم مرور می‌کنیم.



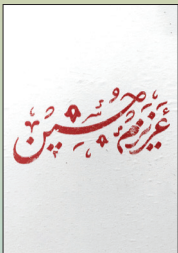
پایه‌ها

با صدای رضا صادقی

شاعر: فؤاد فرهنگ

سال تولید اثر: ۱۳۹۵

ملودی ماندگاری با عنوان «پایه‌ها» به سبک پاپ هالای، به تولید نماهنگ‌هایی با موضوع امام حسین(ع) و اربعین روی آورده‌اند که مورد توجه قرار گرفته است. یکی از آثار اربعینی هالای، طریق عشق است. شاید اوج اثر، لحظه‌ای باشد که هالای اینگونه می‌خواند: «قدم قدم میام و منم همون که بازم / توی طریقم و طریق عشق و یاد می‌گیرم» و انگار به ما یادآور می‌شود که قصه پیاده‌روی اربعین، مسیری است که وقتی در آن قرار بگیریم، می‌توانی با دیدن عزم زائران و سخاوت موب‌داران، راه عاشقی کردن را بیاموزی.



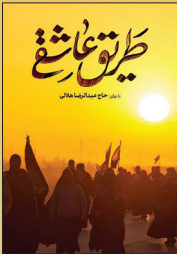
به عزادار امام حسین، سلام

با صدای مرتضی باب

شاعر: مرتضی باب

سال تولید اثر: ۱۴۰۲

مرتضی باب، آثار محرمی زیادی دارد، اما وقتی او در این اثر، به زائران امام حسین(ع) سلام می‌کند و می‌گوید «حتی اگر تو روضه، خودت رو به غم زدی / ندی که جای خود، اگر ندی ریش رو هم زدی / قد یه بیت شعر اگر واشش قلم زدی / حتی کنار مجلس افتخار می‌کند و می‌گوید «عیبی نداره بذار بگن که / آوازه خون بود و واسه تو روضه خون شد». اما شاید اوج این اثر، زمانی است که خالق اثر به سیاهی‌زدن‌های جلوی خانه‌ها در ایام محرم و اربعین افتخار می‌کند و اینگونه مسیر خانه خود را که شاید همان مسیر حقیقت است، پیدا می‌کند.



طریق عاشقی

با صدای عبدالرضا هالای

شاعر: مهدی رحیمی

سال تولید اثر: ۱۴۰۱

چند سالی است برخی مداحان مثل عبدالرضا هالای، به تولید نماهنگ‌هایی با موضوع امام حسین(ع) و اربعین روی آورده‌اند که مورد توجه قرار گرفته است. یکی از آثار اربعینی هالای، طریق عشق است. شاید اوج اثر، لحظه‌ای باشد که هالای اینگونه می‌خواند: «قدم قدم میام و منم همون که بازم / توی طریقم و طریق عشق و یاد می‌گیرم» و انگار به ما یادآور می‌شود که قصه پیاده‌روی اربعین، مسیری است که وقتی در آن قرار بگیریم، می‌توانی با دیدن عزم زائران و سخاوت موب‌داران، راه عاشقی کردن را بیاموزی.



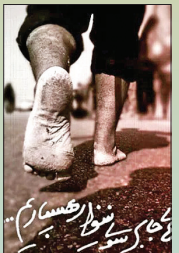
آواز خون

با صدای محسن چاوشی

شاعر: امید روزبه

سال تولید اثر: ۱۴۰۲

محسن چاوشی ترانه آواز خون را نذر محرم کرده و ملودی آن را از یک نوحه قدیمی وام گرفته است. شاید بتوان این اثر را محرمی‌ترین اثر چاوشی دانست؛ به‌خصوص آنجا که او به روضه‌خوانی برای حسین(ع) افتخار می‌کند و می‌گوید «عیبی نداره بذار بگن که / آوازه خون بود و واسه تو روضه خون شد». اما شاید اوج این اثر، زمانی است که خالق اثر به سیاهی‌زدن‌های جلوی خانه‌ها در ایام محرم و اربعین افتخار می‌کند و اینگونه مسیر خانه خود را که شاید همان مسیر حقیقت است، پیدا می‌کند.



کنار قدم‌های جابر

با صدای میثم مطیعی

شاعر: محسن رضوانی

سال تولید اثر: ۱۳۹۵

می‌گویند در سال ۶۱ هجری، جابر بن عبدالله انصاری، اولین کسی بود که با پای پیاده، به سمت کربلا حرکت کرد تا در روز اربعین به زیارت قبر امام حسین(ع) برود. شاید به یاد آن روز، میثم مطیعی مداحی «کنار قدم‌های جابر» را برای اولین بار در سال ۱۳۹۵ خواند که ماندگار شد. به‌خصوص کسانی که تا به حال در مسیر نجف به کربلا قدم زده‌اند تا به بیت «کنار قدم‌های جابر، سوسو نینوار هسپاریم / ستون‌های این ج‌ساده را ما، به شوق حرم می‌شماریم» به یاد عمودهایی می‌افتند که آنها را به سوسو مقصد راهنمایی می‌کند.



عکس خانه

دیکتاتور بدون نقاب



این مجموعه عکس، چهره‌های متفاوت و کنترل‌نشده از آدولف هیتلر را به نمایش می‌گذارد؛ تصاویری که دستور شخص او باید نابود می‌شدند. این عکس‌ها که توسط عکاس شخصی‌اش، هاینریش هوفمن گرفته شده، هیتلر را در حال تمرین سخنرانی، ژست‌های نمایشی و در لحظاتی کاملا خصوصی نشان می‌دهد. او معتقد بود این تصاویر وقار او را نشانه‌دار می‌کند. با این حال، هوفمن برخی از آنها را حفظ و پس از جنگ منتشر کرد. بقای این قاب‌های ممنوعه، امروز سندی مهم برای درک تلاش وسواس‌گونه هیتلر برای ساختن یک تصویر عمومی بی‌نقص و پنهان کردن شخصیت آسیب‌پذیر پشت نقاب یک دیکتاتور است.

