

خانه امیر هوشنگ ابتهاج



معرفی

در کنجی دنج و انتهای بن بست
خاکستری رنگ در حوالی میدان
فردوسی، خانه‌ای هست که در
تلاقی آجرهای قرمز و کاشی‌های آبی‌اش،
ارغوانی تنها دارد.

نشانی

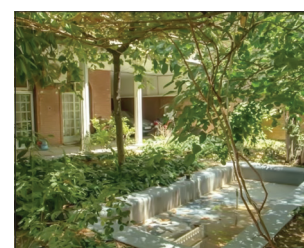
خیابان فردوسی
خیابان کوشک، خیابان تقوی

سمبلی از زندگی شخصی

هوشنگ ابتهاج درباره این خانه چنین نقل کرده است: «با وامی که از محل کار گرفتم، این خانه را ساختم. در تمام مراحل ساخت خانه بالاسر کار بودم. آنجا یک کنده خشکیده درخت بود که نظم را جلب کرد؛ چون قطرش زیاد بود. معلوم بود بیشتر از ۳۰۰ سال عمر دارد. در تمام مدت ساخت خانه، مراقب بودم پای این کنده آهک و سیمان نریزند تا اینکه از دور کنده پاجوش‌های نازک و سبز و کوچک بیرون آمد و کم‌کم هر کدام از این پاجوش‌ها تبدیل به یک تنه ضخیم شد. بعد از آن درخت ارغوان برای من سمبلی از زندگی شخصی تا آرمان‌ها و آرزوها شد.» خانه هوشنگ ابتهاج در تاریخ ۱۲۶ آبان ۱۳۸۷ به عنوان یکی از آثار ملی ایران در فهرست میراث فرهنگی کشور ثبت شد. این خانه پیش از این، محفل شاعران بوده است.

ارغوان یادگار شاعر

این خانه ۲ طبقه با آجرهای قرمز رنگ و نمای ساده‌اش، روزگاری محل زندگی و خلق آثار هوشنگ ابتهاج، شاعر برجسته ایرانی بود. ابتهاج که با «ها. سایه» نیز شناخته می‌شود، در این خانه زندگی کرده و خاطرات بسیاری از روزهای خود را در آنجا رقم زده است. یکی از ویژگی‌های بارز این خانه، همان درخت ارغوانی است که در حیاط آن قرار دارد و الهام‌بخش یکی از معروف‌ترین اشعار او، یعنی «ارغوان» بوده است. ابتهاج در این خانه خاطرات بسیاری از عشق و زندگی خود را با درخت ارغوان به یادگار گذاشته است؛ درختی که ابتدا خشکیده به نظر می‌رسید، اما با مراقبت‌های ابتهاج دوباره جان گرفت و به نمادی از زندگی و دوباره زنده شدن تبدیل شد.



از لوکیشن سریال دایی جان ناپلئون تا تبدیل شدن به خانه تهران

خانه اتحادیه؛ تنها یادگار خانه‌باغ‌های ناصری

خانه‌ای که در فراز و فرودهای تاریخی، هر چند از آسیب دور نمانده، اما رد پای اتفاقات تاریخی بر آن باقی مانده است. لوکیشن سریال دایی جان ناپلئون یا همان خانه اتحادیه، از دیدنی‌های تاریخی خیابان لاله‌زار است.

✓ نیلوفر ذوالفقاری خانه‌باغ اتحادیه را باید تنها یادگار باقیمانده از خانه‌باغ‌های ناصری از مجموع باغ بزرگ لاله‌زار بدانیم که با وجود تغییرات بسیاری که به خود دیده، همچنان بخش مهمی از میراث ارزشمند تهران عهد قاجار به شمار می‌آید.

خانه امین السلطان

معرفی

این خانه‌باغ متعلق به امین السلطان، صدر اعظم دوره ناصرالدین شاه، مظفرالدین شاه و محمدعلی شاه قاجار بوده است که پس از کشته شدن او، توسط حاج رحیم اتحادیه خریداری شده است.

نشانی

بین خیابان فردوسی و لاله‌زار

میراثی از تهران قدیم

مساحت این خانه‌باغ در زمان قاجار بیشتر از حال حاضر بوده و ساختمان‌های آن به مرور زمان تخریب شده است. نوادگان امین السلطان در دوره‌های بعد، زمین پدری را تفکیک کردند و فروختند. سینما جهان، سینما شهرزاد، یک پارکینگ و یک مجتمع تجاری در بخشی از همین زمین‌ها ساخته شده است. خانه و باغ اتحادیه بیش از ۸ هزار متر مربع مساحت دارد و دارای اندرونی و بیرونی است. چندین عمارت متفاوت در این مجموعه تاریخی واقع شده است.



خانه تهران

با هدف حفظ و مرمت بنای تاریخی خانه اتحادیه، این خانه‌باغ در فهرست آثار ملی ثبت شده است.

معرفی



تماشای یک اثر تاریخی

با اینکه سال‌ها درهای خانه‌باغ اتحادیه روی شهروندان بسته و بازدید از بناهای داخلی غیرممکن بود، سازمان زیباسازی شهرداری تهران تصمیم گرفت از نوروز ۱۴۰۳ با ساماندهی وضعیت این اثر تاریخی و برگزاری نمایشگاه‌های موضوعی، امکان بازدید از این اثر تاریخی را برای شهروندان فراهم کند. حالا خانه اتحادیه به نام خانه تهران شناخته می‌شود و بازدیدکنندگان هر روز می‌توانند برای بازدید از این یادگار دوره قاجار در لاله‌زار قدیم، راهی بن بست اتحادیه شوند.

یادگار دایی جان ناپلئون

حتی اگر از آن دسته افرادی باشید که چندان سریال‌های قدیمی را دنبال نمی‌کنند، حتما نام سریال دایی جان ناپلئون را شنیده‌اید.

معرفی



سریالی از دهه ۵۰

ناصر تقوایی در سال ۱۳۵۳ بر اساس رمان معروفی که توسط ایرج پزشک‌زاد نوشته شده بود، سریال دایی جان ناپلئون را ساخت. او برای ساخت این سریال نیازمند عمارتی باشکوه و قدیمی بود؛ بنابراین در عرض چندماه عمارت اتحادیه مرمت و بازسازی شد تا برای سریال آماده شود. بعد از پخش سریال کم‌کم این عمارت در بین مردم شناخته شد و از آن زمان تا همین امروز این بنای تاریخی به لوکیشن سریال دایی جان ناپلئون شهرت دارد.

معماری قاجاری

در انتهای بن بست اتحادیه، سردر آجری بسیار زیبایی خودنمایی می‌کند که درب ورود به خانه و باغ اتحادیه است.

معرفی



شکوه معماری ایرانی

آجرکاری اسلیمی سردر خانه، این نوید را به شما می‌دهد که قرار است از عمارتی فوق‌العاده بازدید کنید. ستون توکار نیم‌گرد در دو طرف در، قرنیز آجری بخش فوقانی، قاب مربوط به اسامی الهی، قوس مغولی در محل چراغدان و نقوش اسلیمی که نقش ۱۲ زده‌ها را ترسیم کرده‌اند، از تزیینات چشم‌نواز سردر آجری است که گردشگران را در شکوه معماری قدیم غرق می‌کند. آجرکاری و گچ‌کاری ۲ هنر اصلی به کار رفته در معماری خانه اتحادیه هستند که نمونه‌های برجسته‌ای از معماری دوران میانی قاجار به شمار می‌روند.

● نشانی: خیابان لاله‌زار، نرسیده به کوچه اتحادیه

تئاتر پارس

معرفی: تئاتر پارس در سال ۱۳۲۳ به همت عبدالحسین نوشین، ساخته شد. این مکان هنری، تماشخانه‌ای بود که با مدیریت افراد تحصیل کرده هنر تئاتر اداره می‌شد. تئاتر پارس، افراد متعددی را به خود دیده که هریک مدتی در این تماشخانه تحت عناوین هنرمند و مدیر فعالیت داشته‌اند. تئاتر پارس در سال ۱۳۸۲، از سوی سازمان میراث فرهنگی و گردشگری استان تهران، به عنوان یکی از آثار ملی ایران به ثبت رسید و باعث به وجود آمدن این امید در دل فرهنگ‌دوستان کشورمان شد که تئاتر پارس می‌تواند علاوه بر ادامه حیات، به عنوان برگ دیگر از تاریخ معاصر کشورمان شناخته شود.