صفحه‌آرا: مهرداد هاشمیان

تولید بسته آموزشی و بازی «همه‌کاره»

بازی خلاقانه «همه‌کاره» که تلفیقی از آموزش و سرگرمی با هدف تقویت مهارت‌های کودکان و نوجوانان است، از سوی اداره کل سرگرمی‌های سازنده و بازی‌های رایانه‌ای کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برای کودکان بالای ۷ سال تولید شده است. این بازی برای توانمندی‌های ذهنی و مهارتی کودکان، اثری کاربردی دارد.

جذب نوازنده برای ارکستر سازهای ایرانی

بنیاد فرهنگی و هنری رودکی با هدف شناسایی، سنجش و جذب نوازندگان توانمند در رسته‌های گوناگون موسیقی ایرانی، فراخوان جذب نوازنده برای ارکستر سازهای ایرانی را منتشر کرد. متقاضیان علاقه‌مند می‌توانند با مراجعه به سایت بنیاد رودکی برای شرکت در آزمون اقدام کنند.

دورهمی

دبرنا؛ جذاب و هیجان‌انگیز

بازی دبرنا از بازی‌های گروهی به شمار می‌رود که به‌عنوان یک سرگرمی بین جمع دوستان و خانواده استفاده می‌شود. ممکن است با بالا رفتن تعداد بازیکنان، هر ۲نفر با یک صفحه کارت بازی کند یا اینکه چنانچه تعداد بازیکن کم باشد به هر نفر می‌توانید چند کارت بازی بدهید بنابراین هیچ محدودیتی برای بازیکنان این بازی وجود ندارد و بالا بودن تعداد بازیکنان به جذابیت بازی می‌افزاید.بیشتر علاقه‌مندان به این بازی در خانه خود کیسه دبرنا دارند که متشکل از تعدادی مهره و کارت در کنار هم و معمولاً تعداد کارت‌ها ۲۱عدد است و تعداد مهره‌ها ۹۰عدد. در هر دور از بازی، چند کارت طبق تعداد نفرات تقسیم‌بندی شده و هر شخص باید از آن کارت‌ها، تعداد برابر را در اختیار داشته باشد. چهارخانه روی کارت‌ها قرار دارد و داخل بعضی از خانه‌ها اعداد از یک تا ۹۹درج شده و مهره‌ها نیز داخل یک کیسه جای گرفته است.یک نفر، نماینده اعلام اعداد گوی‌های داخل کیسه می‌شود و با ترکیب مهره‌های اعداد به‌طور تصادفی، یک مهره را از داخل کیسه خارج می‌کند و عدد روی آن را برای اعضای شرکت‌کننده می‌خواند و چنانچه شماره مهره‌ای که نماینده خوانده با شماره یکی از خانه‌های کارت هر کدام از بازیکنان برابر باشد، بازیکن باید با گذاشتن یک عدد نخود یا لوبیا روی آن عدد، آن خانه را پر کند.

هر بازیکنی که تمام خانه‌های کارت خود را با مهره پر کرده باید در نخستین فرصت کلمه دبرنا را با صدای بلند تکرار کند. این کار نشان‌دهنده برنده شدن بازیکن در یک دوره از بازی است.

پیشنهاد فیلم

زندگی شرافتمندانه

تقابل واقع‌گرایی و ایده‌آل‌گرایی

فیلم «زندگی شرافتمندانه» اثری هیجان‌انگیز، سیاسی و اجتماعی از سینمای سوئد است که به کارگردانی میکائل مارسیمن و براساس رمانی نوشته یواخیم زاندر در سال ۲۰۲۵ساخته شده است. داستان درباره جوانی به نام «سایمون» است که به دانشگاه حقوق در لوند می‌رود، اما به‌جای مسیر قانونی، جذب یک گروه آنارشیست می‌شود. این فیلم درامی تیره، واقع‌گرایانه و هشداردهنده درباره وسوسه عدالت‌طلبی در جامعه‌ای آکنده از تضاد طبقاتی است. فیلم با صحنه‌ای پرتنش آغاز می‌شود؛ سرقتی حرفه‌ای از ساعت‌های گرانقیمت؛ سپس به ۷هفته قبل بازمی‌گردد؛ سایمون با بازی سایمون لوئوف، دانشجوی رشته حقوق است که وارد دانشگاه لوند شده اما در دلش نویسنده‌ای خاموش وجود دارد. آشنایی با دختری مرموز به نام مکس، با بازی نورا ریوس، او را وارد گروهی از آنارشیست‌ها می‌کند. از عشق تا سرقت، از اعتراض تا خیانت، مسیر سایمون به سوی نابودی یا بیداری است؛ بسته به اینکه چگونه به حقیقت نگاه کنیم. فیلم با سبک «فلش‌بک» آغاز می‌شود و ساختاری رو به جلو دارد. فضاسازی‌های تاریک، طراحی صوتی پیچیده و تضادهای موسیقایی، از اپرا تا رپ گنگستری، جهان فیلم را چندلایه و تأمل‌برانگیز می‌سازند. انتخاب شخصیت اصلی به‌عنوان راوی، همدلی مخاطب را بالا می‌برد؛ اگرچه برخی منتقدان معتقدند که تمرکز بیش از حد روی سایمون، باعث کم‌رنگ شدن کاراکترهایی مثل مکس شده است.

پیشنهاد کتاب

صدسال تنهایی

عذاب زمان

«صد سال تنهایی» نوشته گابریل گارسیا مارکز، تاریخچه شهری خیالی در آمریکای جنوبی را روایت می‌کند که پیامی جهانی درباره پیشرفت و زوال در خود دارد. در تخیل مارکز، زمان می‌تواند هم سریع باشد و هم کند، هم خطی و هم چرخه‌ای. حافظه به اندازه فراموشی سنگین و دردناک است، اما کسانی که از اشتباهات خود درس نگیرند، محکوم به تکرار آن هستند.

دهه ۱۹۶۰ ادبیات آمریکای لاتین به صحنه جهانی وارد شد. این جریان با سبک رئالیسم جادویی شناخته می‌شد، خلق جهان‌هایی طبیعی که در آنها رویدادهای خارق‌العاده و جادویی امکان‌پذیر بودند. این سبک ادبی به‌خوبی اوضاع آن زمان آمریکای جنوبی را بازتاب می‌داد؛ سرزمینی گرفتار میان یورش صنعت‌گرایی مدرن و سنت‌های پرقدرت بومی، جایی که اسطوره‌ها همچون واقعیتی جایگزین عمل می‌کردند.

«صد سال تنهایی» داستان شهر کوچکی در کلمبیا به نام ماکوندو و هفت نسل از خانواده بوندیا، بنیانگذاران آن را روایت می‌کند. ویژگی‌هایی همچون قدرت و خرد که ماکوندو را بنا نهادند، در هر نسل بعدی کمرنگ‌تر می‌شوند، تا جایی که نه نسل‌های بعدی و نه خود شهر، دیگر قابل شناسایی نیستند. زمان دایره‌وار می‌چرخد، شهر ناپدید می‌شود و نوادگان به حالتی حیوانی بازمی‌گردند.

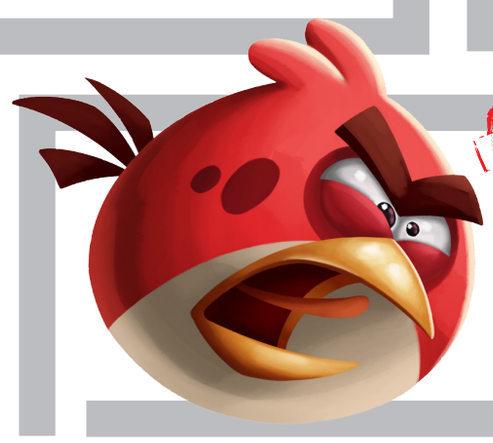
گابریل گارسیا مارکز (۲۰۱۴–۱۹۲۷) در صد سال تنهایی از رئالیسم جادویی بهره می‌گیرد؛ سبکی که خودش آن را «واقعیت اغراق‌شده» می‌نامید، تا با ادراک ما بازی کند. او توصیف‌هایی باورپذیر از فقر ارائه می‌دهد، اما در دل همان دنیای فلاکت‌بار، آیا واقعاً کودکی می‌تواند با دُم خوک به دنیا بیاید؟ آیا کشیشی واقعاً توانسته پرواز کند؟ او همچنین با زمان بازی می‌کند؛ کودکان به‌سرعت بزرگ می‌شوند، اما برای بزرگسالان، زمان به طرز دردناکی متوقف می‌شود و طاعون بی‌خوابی یا باران، ممکن است سال‌ها ادامه یابد.

رمان صدسال تنهایی در ایران ترجمه‌های متفاوتی دارد اما بهترین ترجمه آن از بهمن فرزانه است.

مهارت

مقابله با خشم

اگر در برابر فرزندتان خشمگین شدید، بهترین شیوه کنترل خشم این است که از روش‌های ۴-۸ استفاده کنید؛ یعنی تا ۴ بشمارید و نفس عمیق بکشید و در نهایت تا ۸ بشمارید و نفس خود را بیرون بدهید. این تمرین را حداقل ۴ بار تکرار کنید. در کنار نفس عمیق، شمردن تا ۱۰ هم توصیه می‌شود. اگرچه با انجام این کار خشمتان کاملا از بین نمی‌رود اما این روش می‌تواند شما را از هرگونه واکنش سریع باز دارد.



کلک

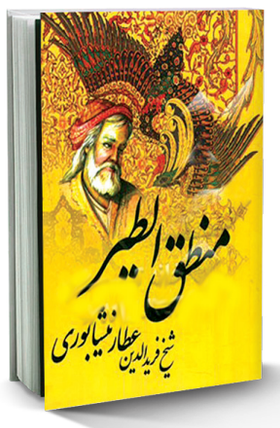
■ هر چیزی را که من درک می‌کنم، فقط به این دلیل است که به آن علاقه دارم و درکش می‌کنم.
■ بدون دانستن اینکه من که هستم و چرا اینجا هستم، زندگی کردن غیرممکن است.
■ تنها چیزی که ما می‌دانیم این است که چیزی نمی‌دانیم و بالاترین پرواز خرد انسان است.

لئو تولستوی

قصه‌های کهن

حکایت یعقوب و فراق یوسف

وقتی یوسف گم شد، یعقوب مدام نام او را به زبان می‌آورد و گریه می‌کرد تا اینکه جبرئیل بر او نازل شد و گفت: چرا تو نام یوسف را مدام بر زبان می‌آوری و گریه می‌کنی، اگر می‌خواهی به یوسف برسی، پس از او بگذر و دیگر نام او را به زبان نیاور. یعقوب از فرمان خدا اطاعت کرد و دیگر نام یوسف را بر زبان نیاورد تا اینکه شبی یوسف را در خواب دید؛ همین که خواست او را صدا بزند و به طرفش برود به یاد فرمان خدا افتاد و ساکت ماند و از عشق دیدار پسر فقط آهی سوزناک از دل برآورد؛ سپس جبرئیل دوباره بر او نازل شد و گفت: ای یعقوب تو توبه شکستی و فرمان خدا را اطاعت نکردی. با اینکه بعد از دیدار یوسف در خواب اسم او را به زبان نیاوردی اما همین آه سوزناکی که کشیدی، از یوسف نشانه‌های بسیار داشت و او را دوباره در چشم تو زنده کرد. یعقوب بعد از دیدار جبرئیل باز به درگاه خدا توبه کرد و تا روزی که یوسف را ندید دیگر حتی با آهی یاد او نکرد.



کلیات منطق‌الطیر

داستانک

سیراب کردن گنجشک‌ها

علی‌الله سلیمی: در دلِ گرمای کلافه‌کننده، باد سرگردانی در گورستان خلوت می‌پیچید و بوته‌های سست‌بنیان را از زمین‌های خالی اطراف می‌کند و به بازی می‌گرفت. بوته‌های چرخان سرِ راه خود به سنگ مزارها گیر می‌کردند و توده‌های حجیم و لرزان درست می‌کردند. گرما بیداد می‌کرد. زن با انگشت عرق از پیشانی گرفت و در هوا چکاند. از راه دوری آمده و تشنه بود. بطری آب معدنی را لمس کرد که هنوز خنک بود. بطری را نگه داشت برای ساعتی که دیگر تا پایان روز باقی‌مانده بود. کنار مزار مادر نشست و سنگ مزار را برای بار چندم شست. آب از شیارهای کوچک سنگ عبور کرد و از کناره‌ها راه گرفت به سمت جویبار کوچکی که در دل خاک درست کرده بود. یکباره صدای پرنده‌ای در اطراف شنیده شد. کنجشگی در هوا نمایان شد که کنار جویبار کوچک فرود آمد. بدون فوت وقت چندبار سر به سمت آب برد و بالا آورد. زن بی‌حرف و حرکتی، حرکات گنجشک را تماشا کرد. حالا صدای جیک‌جیک گنجشک‌های دیگر هم از اطراف شنیده می‌شد. زن آرام سر چرخاند و فوجی پرنده بالای سرش دید. شست و شوی قبر تمام‌شده بود.

آب بطری را از کیفش در آورد و در جویباری که در اطراف قبر درست شده بود ریخت و مسیر آب در سراشیبی را مسدود کرد تا آب یکجا جمع شود. ظرف خالی را برداشت و از مزار مادر فاصله گرفت. یکباره فوج پرندگان کنار جویبار کوچک کنار مزار فرود آمدند و سر به سمت آب بردند.

جدول اعداد | ۵۱۰۵

اعداد ۱ تا ۹ را طوری در خانه‌های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها، ستون‌ها و مربع‌های کوچک ۳ در ۳ یک‌بار دیده شود. پاسخ‌ها در ادامه آمده است.

ساده

		۴				۹		
	۷	۲			۸	۵	۴	
	۸		۶		۹		۲	
۶			۲		۷		۳	۱
۷							۸	
۴			۵	۱	۳			۹
	۹	۱	۳		۴		۶	
	۴	۶		۷		۸	۵	
			۸			۱		

متوسط

۶	۸	۱	۷	۵	۲	۹	۴	۳
۸	۹	۵	۶	۴	۳	۱	۷	۲
۹	۷	۲	۸	۱	۴	۶	۵	۸
۳	۶	۸	۹	۷	۱	۲	۴	۵
۱	۲	۴	۵	۸	۶	۳	۷	۹
۵	۴	۷	۲	۳	۹	۸	۱	۶
۴	۵	۳	۷	۶	۱	۸	۲	۹
۲	۱	۹	۴	۸	۵	۷	۶	۳
۷	۶	۶	۱	۹	۸	۴	۳	۲

سخت

		۸			۶		۹	۴
۹								
	۴				۷			۵
		۳				۱		
۱				۳				۶
		۹				۲		
۵			۴				۱	
								۲
۶	۳		۱			۸		

متوسط

۵	۱						۹	۶
	۴	۲		۸		۳	۱	
۱			۷		۲			۸
	۷						۵	
۴			۱		۵			۳
	۵	۴		۱		۸	۶	
۶	۳						۲	۷

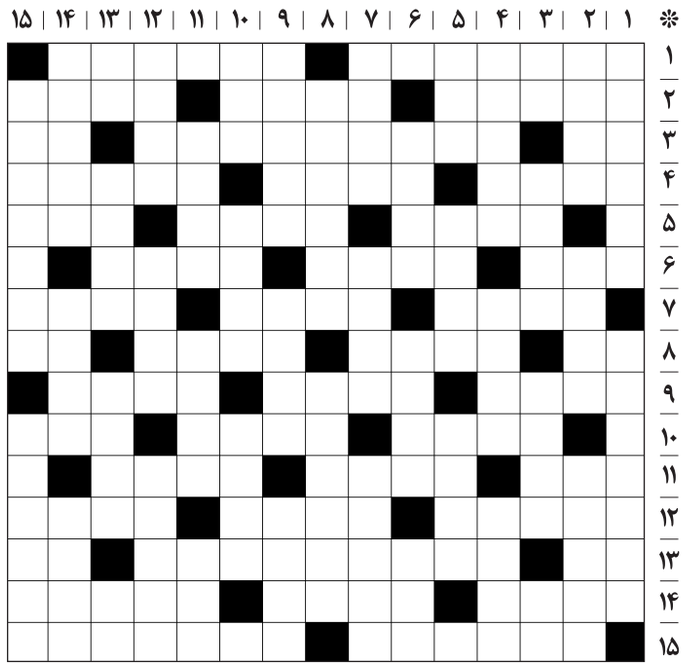
ساده

۶	۸	۱	۴	۵	۷	۲	۹	۳
۴	۵	۷	۱	۸	۹	۶	۲	۱
۲	۹	۳	۶	۷	۱	۸	۴	۵
۷	۲	۸	۹	۴	۶	۱	۵	۳
۱	۶	۴	۵	۳	۸	۷	۷	۹
۵	۳	۹	۷	۱	۲	۴	۸	۶
۸	۷	۶	۳	۹	۴	۵	۱	۲
۹	۱	۲	۸	۶	۵	۳	۶	۷
۳	۴	۵	۲	۲	۳	۹	۷	۸

سخت

۸	۹	۷	۴	۶	۱	۴	۴	۶
۴	۶	۴	۴	۸	۹	۱	۶	۷
۴	۱	۶	۷	۶	۴	۴	۸	۹
۷	۴	۴	۱	۴	۶	۷	۹	۸
۶	۶	۱	۴	۴	۷	۴	۶	۱
۱	۴	۶	۷	۷	۱	۸	۶	۴
۹	۷	۸	۱	۶	۶	۶	۱	۷
۷	۸	۹	۶	۱	۸	۷	۴	۶
۶	۱	۷	۸	۴	۶	۶	۶	۴

جدول ۹۴۵۷



افقی:

۱- از صنایع‌دستی اصیل خوزستان- نیک‌بخت
۲- عملی که به جا آوردنش ثواب داشته و ترک آن گناهی ندارد- استانی در سوریه- روح
۳- پیش درآمد آشغال- کارگردان فیلم رمز داوینچی- نت ششم
۴- نوعی زردآلو- کهن‌ترین حماسه‌سرای یونان- ناخوشایند بودن
۵- نوعی شیرینی شکلاتی- گل شکفته نشده- غذای تزریقی
۶- قوم آتیلا- خودستایی- هزار گرم
۷- کمک- دل آزردگی- رمان مشهور امیل زولا
۸- سدی در خوزستان- فرشته آسمانی- پیامبر صبور- ناشنوا
۹- نوعی نارنگی- در بازار بورس معامله می‌شود- شیوه تلفظ
۱۰- از انواع حج- رزمگاه بوکس- دومین حرف الفبای یونانی
۱۱- خطی در دایره- از باشگاه‌های فوتبال اسپانیا- همسر حضرت ابراهیم(ع)
۱۲- پیشرفت- بی‌احساس- سازی بادی
۱۳- حرف فاصله- پهنه آبی در شرق انگلستان- پسوند شباهت
۱۴- سنگ مرمر- جاه و جلال- سوره هشتادویکم قرآن
۱۵- کهنه و فرسوده- واحد زمانی صنعتی برای سنجش هزینه‌ها و دستمزدها

عمودی:

۱- ساز کیهان کلهر- ورزش ترکیبی از صخره‌نوردی و سقوط آزاد
۲- صندوقخانه- روادید- از امراض چشمی
۳- پوستین- پروردگار ما- ضعف و سستی- سنگ آسیاب
۴- مروارید خلیج‌فارس لقب این کشور است- طراح- دیرینگی
۵- پدران- زمین کشاورزی بی‌مصرف مانده- اصل و نسب
۶- معادل فارسی تیتر- گستردگی- سنگ سبز قیمتی
۷- تکیه‌کلام درویش- محوطه روباز کشتی- مأمور تشریفات صفوی
۸- شهر صددروازه- عنصری سمی برای مبارزه با آفات نباتی
۹- واحد پول قدیم هلند- خاتم‌الشعرا- گردیدن
۱۰- بهره وام- با سرعت و شدت- باد ملایم
۱۱- رهسپار- رودی در روسیه- داروی بی‌هوشی
۱۲- هویج- چاق و فربه- اعمال انعکاسی
۱۳- ضمیر غایب- بدنام- کوه‌ها- گشاده
۱۴- نوعی چاشنی خوراکی- بوی خوش- پهناور
۱۵- دارای پستی و بلندی- نقطه شروع مسابقه

حل جدول شماره ۹۴۵۶