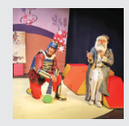


«هفت‌خوان کودکان» در فرهنگسرای ابن‌سینا

نمایش شاد و آهنگین «هفت‌خوان کودکان» تا ۳۱ مرداد ۱۴۰۴ سه‌شنبه‌ها تا جمعه‌ها ساعت ۱۹ در فرهنگسرای ابن‌سینا اجرا می‌شود. در این اثر، یک گروه نمایشی با ۲ کودک به نام‌های ازل و ابد روبه‌رو می‌شوند، همراه آنها با ماشین زمان به دل شاهنامه سفر می‌کنند و با هفت‌خوان روبه‌رو می‌شوندو...

«فیکولند» هدیه‌ای برای کودکان

بازی «فیکولند» یکی از بازی‌های جدیدی است که می‌توان از آن به‌عنوان سرگرمی و آگاهی‌بخشی برای کودکان استفاده کرد. کودکان می‌توانند آخرین نسخه «فیکولند» را از پلتفرم‌های مختلف دریافت و رایگان از آن استفاده کنند. «فیکولند» شامل قصه، بازی، آهنگ و آموزش است و کودکان می‌توانند ساعت‌ها با آن سرگرم باشند.

صفحه‌آرا: مهرداد هاشمیان

دورهمی

پانتومیم با نقاشی بازی خلاقانه و پرخنده

بازی پانتومیم یکی از بازی‌های کلاسیک و پرطرفدار است که هیچ شب‌نشینی دوستانه یا خانوادگی بدون آن کامل نمی‌شود. اما در این نسخه جدید، پانتومیم را با شیوه‌ای نو و جذاب‌تر تجربه خواهید کرد.

در این بازی، تعداد بازیکنان به دلخواه شماست، کافی است که به گروه‌های چندنفره تقسیم شوید. برای اجرای آن به یک تخته وایت‌برد بزرگ، ماژیک مناسب و یک کرنومتر نیاز خواهید داشت. البته برای تایمر می‌توانید از تلفن همراه خود هم استفاده کنید.

شاید این بازی مخصوص کسانی است که در عرصه هنر و نقاشی تجربه چندانی ندارند و حتی ممکن است به اشتباه گربه‌ها را با همه حیوانات چهارپای دیگر اشتباه بگیرند، ولی دقیقا همین جذابیت در بازی است؛ هرچه نقاشی‌ها عجیب‌تر و خنده‌دارتر باشد، هیجان بازی بیشتر می‌شود.

در پانتومیم با نقاشی، هر تیم باید موضوعی را که روی کارت نوشته شده به تصویر بکشد، درحالی‌که تیم دیگر باید حدس بزند آن چیست. گذر زمان و به‌خصوص تمام‌شدن وقت تیم مقابل، باعث می‌شود که بازی هیجان‌انگیزتر از همیشه شود و گاهی همین فشار زمانی، جرقه‌های خلاقیت و خنده‌های بی‌پایانی را ایجاد می‌کند. این بازی آنقدر جذاب است که به سرعت به یکی از بخش‌های اصلی و پایه‌ای جمع‌های خانوادگی و دوستانه شما تبدیل خواهد شد.

پیشنهاد فیلم

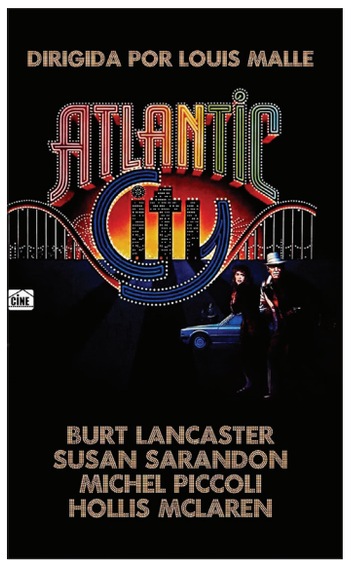
آتلانتیک‌سیتی

رویاهای یک شهر تاریک

«آتلانتیک‌سیتی» ساخته لوئی مال، یکی از تحسین‌شده‌ترین آثار کارنامه درخشان این کارگردان فرانسوی است که با تلفیق فضا و شخصیت‌ها، رؤیای آمریکایی را به‌عنوان ساختاری توخالی و فریبنده به تصویر می‌کشد. این فیلم، نمای بیرونی محدودی از شهر را به تصویر می‌کشد، اما همین نماهای اندک، شهری ساحلی را نشان می‌دهد که به‌تدریج در حال تخریب و فروپاشی است؛ تصاویری که به‌عنوان استعاره‌ای تلخ برای شخصیت‌هایی عمل می‌کند که در حاشیه جامعه برای بقا تلاش می‌کنند.

فیلمنامه ظریف و دقیق این اثر، به قلم نمایشنامه‌نویس برجسته جان گوئر نوشته شده و تمرکز آن بر آرزوها و ضعف‌های انسانی شخصیت‌هایی است که درگیر زندگی‌ای نابسامانند. لو پاسکال (با بازی برت لنکستر)، قماربازی کهنه‌کار که اکنون تنها شرط‌بندی‌های کوچک قبول می‌کند، در حسرت زندگی پرزرق‌وبرق و ثروتمندانه‌ای است که گمان می‌کند از دستش رفته. سالی متیوز (با بازی سوزان ساراندون)، پیشخدمت یک بار صدف‌فروشی، می‌خواهد پس از پایان ازدواجش زندگی جدیدی را آغاز کند. گریس پینزا (با بازی کیت رید) که ۴۰سال پیش به امید برنده‌شدن در مسابقه‌ای به آتلانتیک سیتی آمده، با چنگ‌زدن به توهماتی شکننده روزگار می‌گذراند. این شخصیت‌ها پیوندی تلخ و تأثیرگذار ایجاد می‌کنند، درحالی‌که زندگی و رؤیاهایشان ـ مانند شهری که در آن زندگی می‌کنند ـ در حال فروپاشی است. اما روند داستان با ورود همسر سابق سالی، دیو (با بازی رابرت جوی)، و همسر جدیدش ـ خواهر کوچک‌تر سالی، کریسی (با بازی هالینا مک‌لارن) ـ تغییر می‌کند. آنها با محموله‌ای از موادمخدر سرقت‌شده از گنگسترهای فیلادلفیا به شهر بازمی‌گردند و همین موضوع، پای خلافکاران را به ماجرا باز می‌کند.

هرچند «آتلانتیک‌سیتی» برخلاف آثاری چون «کازینو» (۱۹۹۵) مارتین اسکورسیزی، در ظاهر یک فیلم حماسی گسترده نیست، اما به‌مراتب بیشتر روی شخصیت‌پردازی تمرکز دارد و با ظرافتی خاص، بُعد انسانی قهرمان اصلی‌اش را به تصویر می‌کشد. با این حال، مال در فیلم خود مقدار کافی تعلیق و خشونت وارد کرده تا مخاطبانی را که به سبک رایج در درام‌های جنایی عادت دارند، راضی نگه دارد.

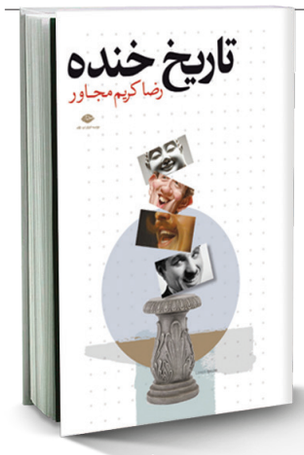


- نام فیلم: آتلانتیک‌سیتی
- کارگردان: لویی‌مال
- بازیگران: برت لنکستر، سوزان ساراندون و کیت رید

پیشنهاد کتاب

تاریخ‌خنده

شفابخش و معترض



کتاب «تاریخ خنده» نوشته رضا کرم‌مجاور کوششی تأمل‌برانگیز در واکاوی پدیده خنده، نه به‌عنوان واکنشی سطحی و موقتی، بلکه به‌عنوان رفتاری ریشه‌دار در تاریخ، فرهنگ، دین و روان انسان است. نویسنده با الهام از تجربه ترجمه کتاب تاریخ گریه، بر آن شد تا نیمه‌گمشده این دوگانه انسانی را کاوش کند و خنده را نه‌تنها در نسبت با طنز، هزل و فکاهه، بلکه به‌مثابه نیرویی سازنده، شفابخش و گاه اعتراضی بررسی کند. اثر پیش‌رو با بهره‌گیری از متون مقدس، منابع تاریخی، آرای فیلسوفان، مشاهدات اجتماعی و تجربه‌های زیسته در پی آن است تا چیستی و چرایی خندیدن، مرزها و جایگاه آن را در حیات فردی و جمعی بشر از منظری جامع و متأملانه روشن کند.

در این کتاب، خنده راهی است برای عبور از اندوه مدرن و درمان خلأ وجودی انسان امروزی؛ انسانی که با وجود رفاه مادی، در توفان تنهایی و بی‌معنایی گرفتار آمده است. نویسنده با نگاهی انتقادی به جهان ماشینی و مادی‌گرای معاصر، خنده را همچون پلی میان جسم و روح، میان انسان و خدا و میان رنج و رهایی معرفی می‌کند. این اثر، گفت‌وگویی است میان دین، عرفان، روانشناسی و هنر که می‌کوشد نشان دهد خندیدن نه نشانه سطحی‌نگری که نمود ژرف‌ترین لایه‌های امید، مقاومت و معنایافتگی در زندگی انسان است.

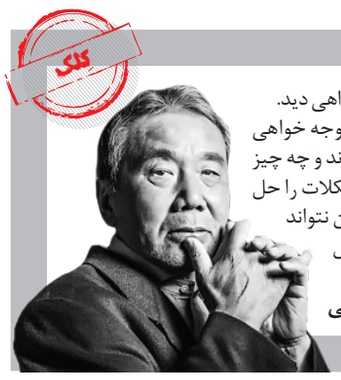
انتشارات نگاه این کتاب ۳۸۱صفحه‌ای را به بهای ۴۴۵هزار تومان منتشر کرده است.

مهارت

الگوی صحیح رفتاری

- اگر شما بیش از حد به‌خودتان سخت بگیرید، فردی بدبین باشید، توانایی‌های خودتان را دست‌کم بگیرید و به‌خودتان اهمیت ندهید، کودک از رفتار و گفتار شما الگوبرداری می‌کند. به این ترتیب اگر شما اعتمادبه‌نفس پایینی داشته باشید، طبیعی است که فرزندتان هم اعتمادبه‌نفس پایینی داشته باشد.
- بنابراین سعی کنید با اعمال و رفتار مناسب اعتمادبه‌نفس را در کودک‌تان تقویت کنید، چراکه او شما را الگوی رفتاری خود قرار می‌دهد.

کلک

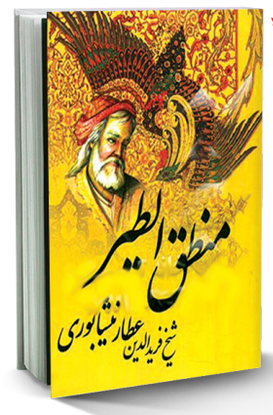


- تا جایی که می‌توانید زندگی یک نفر را درست یا خراب کنید، از جایی به بعد دیگر به‌خود طرف مربوط است.
- قلب آدم‌ها درست مثل یک چاه خیلی عمیق است و هیچ‌کس نمی‌داند انتهای آن چه چیزی وجود دارد.
- اگر به اندازه کافی به یک نفر فکر کنی، مطمئنا باز او را خواهی دید.
- با گذشت زمان متوجه خواهی شد که چه باقی می‌ماند و چه چیز نه. زمان بسیاری از مشکلات را حل می‌کند و آنچه را زمان نتواند حل کند، تو مجبور به حل کردن آن هستی.

هاروکی موراکامی

قصه‌های کهن

حکایت شیخ نوقانی



شیخ نوقانی گرسنه و خسته به نیشابور رسید؛ درحالی‌که روزهای زیادی غذا نخورده و رنجور شده بود. پس به خدای خود گفت: ای خداوند روزی مرا برسان. هاتفی به او ندا داد که به میدان شهر نیشابور برو و خاک‌های وسط میدان را با یک جاروب و غربال کنار بزن. در آنجا نیم زر خواهی یافت. آن‌را بردار و نان بخر و بخور.شیخ جواب داد که من دیگر توان حرکت ندارم. بدون سپردن این همه راه و انجام این کارها به من نان بده. جواب از هاتف آمد اگر نان می‌خواهی باید خاکروبی کنی تا سکه زر را بیابی. شیخ با ناتوانی و رنجوری به‌دنبال جاروب و غربال رفت و آن را یافت، سپس آنها را به امانت گرفت و به‌دنبال آن نیم زر در وسط خاک‌های میدان شهر نیشابور گشت تا اینکه در لحظه آخر آن زر را یافت. شیخ شاد شد و با آن زر به نانوایی رفت و نان خرید. او آنقدر خوشحال بود که یادش رفت جاروب و غربالی را که به امانت گرفته بود در کجا گذاشته است.دوباره نالان شد و صدای فریادش بلند شد و دوان‌دوان به خرابه‌ای رسید. در آنجا جاروب و غربال را یافت. سپس خطاب به خدا گفت:ای خدا تا من این جاروب و غربال را پیدا کنم نان مرا دوباره گرفتی. هاتف ندا داد: آن نانی را که تو به‌دست آورده بودی بدون خورشت بود. من تو را به‌دنبال جاروب و غربال فرستادم تا در نان تو خورشت بگذارم. پس برو آن‌را بردار و با لذت بخور.

کلیات منطق‌الطیر

عکس تاریخی

اولین عکس رادیولوژی تاریخ

عکاسی از مرگ

ویلهلم کنراد رونتگن در پی کشف اثرات پرتوهای کاتدی بود؛ جریانی از انرژی الکترومغناطیسی که از الکترودهای منفی ساطع می‌شود. او هنگام آزمایش در آزمایشگاهی، که در دانشگاه وورتسبورگ فعالیت می‌کرد، متوجه شد که این پرتوها از لوله‌های شیشه‌ای عبور کرده و باعث درخشش یک ورق کاغذ در نزدیکی شده‌اند. رونتگن این پرتوها را به‌دلیل ناشناخته بودن منشأشان، پرتو ایکس (X-rays) نامید و شروع به عکسبرداری از اجسام بی‌جان کرد تا ببیند زیر سطح آنها چه چیزهایی پنهان است.

اندکی پیش از کریسمس سال ۱۸۹۵، او از دست چپ همسرش آنا و از استخوان‌های آن (و حلقه ازدواجش) عکسی گرفت. این کشف انقلابی نه‌تنها جایزه نوبل فیزیک را برای رونتگن به ارمغان آورد، بلکه ابزار تشخیصی بی‌نهایت ارزشمندی در اختیار پزشکان قرار داد. اما آنا رونتگن نگاه تلخ‌تری به‌کار همسرش داشت و با دیدن تصویر استخوان‌های دستش گفت: «من مرگم را دیده‌ام.»

۱۸۹۵، آلمان

جدول اعداد | ۵۱۰۱

اعداد ۱ تا ۹ را طوری در خانه‌های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها، ستون‌ها و مربع‌های کوچک ۳ در ۳ یک‌بار دیده شود. پاسخ‌ها در ادامه آمده است.

ساده

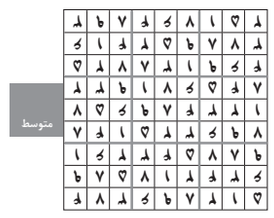
۴	۷	۲						۶
	۱		۲			۸	۴	
			۹	۳		۷		
۱				۹	۷	۵		۳
		۶	۸		۵	۲		
۷		۸	۳	۴				۹
		۷		۶	۱			
	۸	۳			۹		۱	
۶						۹	۵	۲

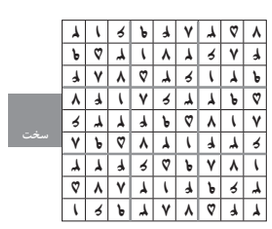
متوسط

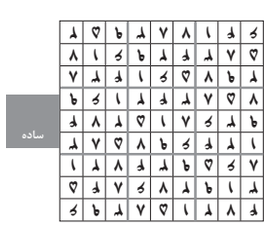
۵		۲			۶		۷	
		۴		۱				۹
	۸					۲	۶	
۷	۹		۳					
					۱		۳	۲
	۶	۹					۲	
۳				۵		۴		
	۵		۷			۸		۳

سخت

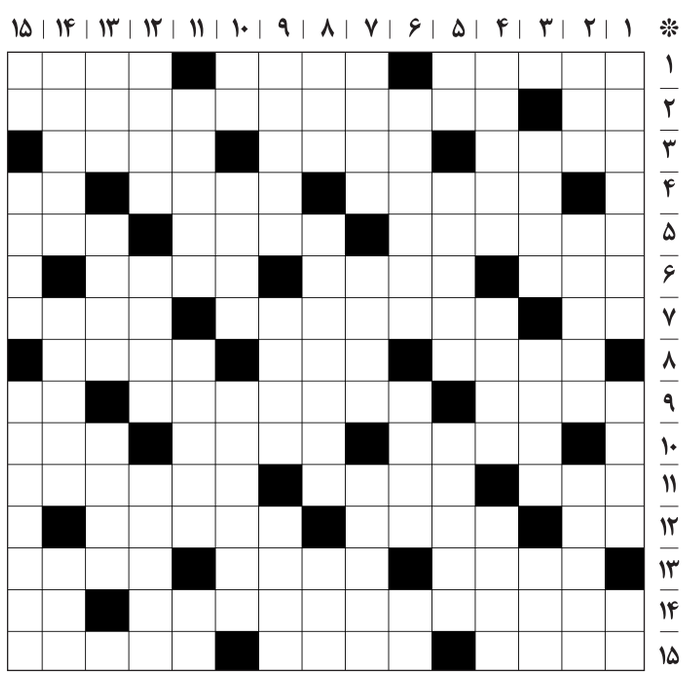
	۴	۵					۶	
۳				۱		۸		
							۲	
۶			۱		۷			
	۱			۹			۳	
			۳		۸			۷
	۲							
		۶		۷				۹
	۵					۶	۱	


متوسط


سخت


ساده

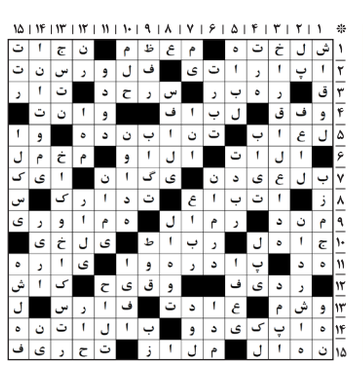
جدول ۹۴۵۳



افقی:

۱- ناممکن- مشهور- چوپان
۲- ضمیر سوم شخص- کنایه از سخن‌چین و فتنه‌انگیز است
۳- از عناصر نمایشی و تجسمی تئاتر- سست- سازمان فضانوردی آمریکا
۴- بی‌باکی- قرار گرفته در جایی- صوت شادمانی
۵- نوعی انگور سیاه- هر داروی افزایش تحرک دستگاه گوارش- محض، مطلق
۶- از فرماندهان سپاه کیخسرو کیانی- گذرگاه- یوغ
۷- آقای آلمانی- گفت‌وگوی بسیار برای توافق بر سر قیمت چیزی- سنبله
۸- حساب و شمار- وسیله شالی‌کوبی- از تقسیمات قرآن
۹- اختراع گراهام بل- سلول بیگانه‌خوار- پایتخت ایتالیا
۱۰- شرط‌بندی- الهه عشق و زیبایی- سرنوشت
۱۱- مسرور- آهسته و آرام- گویند حبیب خداست
۱۲- از چهره‌های مؤثر حزب نازی- مهربان- بزرگ و مهتر
۱۳- نرده- دالانه- اجازه ورود به کشور خارجی
۱۴- داستانی به قلم پائولو کوئیلو، نویسنده برزیلی- نفس خسته
۱۵- بی‌نظیر- ابزار اضافه قابل تعویض- کدخدا

عمودی:

۱- از سلاطین ایران که بتخانه سومنات هند را فتح کرد- آذوقه سفر- حرف ندا
۲- ضربه شدید روانی- رشته کوهی که آسیا را از اروپا جدا می‌کند- غذایی شامل برش ضخیم از گوشت گاو
۳- آبرو و اعتبار- تنها- نشانه
۴- به حد مطلوب نرسیده- زنخدان- پرنده‌ای وحشی
۵- نشانه مصدر جعلی- مثل اینکه- گره فرش
۶- عصیان کردن- شهرستانی در استان سیستان و بلوچستان- باده
۷- گیاه- هدیه دادن- پیشوایان طریقت
۸- جمله قرآنی- گیاهی خوشبو با کاربرد طبی- میدانی در تهران
۹- ناامید- آویخته- بی‌احساس
۱۰- مساوی- دست‌آموز- کشوری آفریقایی در همسایگی کنیا
۱۱- دگرگون‌شده- مرکز اصلی مافیا- جای پا
۱۲- خطی در دایره- برادری- از نام‌های دوزخ
۱۳- ماهوت پاک‌کن- صادر کردن- سال ۳۵۴روزه
۱۴- مدرسه بزرگسالان- قمشه کنونی- آفرین
۱۵- آخرین یک رقمی- خوابیده- نام مادر کورش هخامنشی

حل جدول شماره ۹۴۵۲