



۵هزار مترمربع حدود وسعت اولیه موکب زینبیه است

اعزام نخستین گروه خادمان موکب زینبیه به شهر کربلا

شهردار منطقه ۸: ستاد جذب بانوان خادم ثبت نام می کند

صفحه ۱۴

روایت پشت صحنه جنگ ۱۲ روزه از زبان مدیرعامل سازمان میادین میوه و تره بار در تلویزیون همشهری

چراغ بازار را روشن نگه داشتیم



۷۲

خانم از کارمندان سازمان، باوجود دستور دورکاری، داوطلبانه در میادین حاضر شدند.



۳۱۵

بازار میوه و تره بار در روزهای جنگ به شهروندان خدمات ارائه دادند.

صفحه ۱۴

اعضای شورای اسلامی شهر تهران بابت همکاری نکردن شرکت آبفا در انتقال آب و خشک شدن درختان تذکر دادند

درختان قربانیان کم آبی تهران

آبفا ۵۵ میلیارد تومان برای حق انشعاب بوستان سرخه حصار درخواست کرده است

صفحه ۱۵

در شهر

نیلوفر ذوالفقاری: روزنامه نگار

تابلوه‌های شهر خواناتر می شود

اگر تاکنون در پیدا کردن آدرس از روی تابلوهای شهری دچار سردرگمی شده‌اید و تابلویی ناخوانا بوده یا قابل خواندن نبوده، خبر خوب اینکه به زودی مشکل با اجرای پروژه‌ای با عنوان خوانایی معابر شهری، اصلاح و نوسازی تابلوهای ترافیکی در معابر رفع می‌شود تا تهران به شهری تبدیل شود که از نظر نظام آدرس‌دهی و تابلوهای راهنمای مسیر، کاملاً خوانا و استاندارد باشد. مهدی گلشنی، مدیر کل حمل‌ونقل عمومی و امور مناطق معاونت حمل‌ونقل و ترافیک شهرداری تهران توضیحات بیشتری در این زمینه می‌دهد.

پروژه‌ای برای ارتقای نظام آدرس‌دهی

پروژه خوانایی معابر شهری با هدف ارتقای نظام آدرس‌دهی تعریف شده و ۴ محور اصلی در آن دنبال می‌شود. برخی از تابلوهای بزرگراهی یا دارای نقش (نقشه) هستند که قابل استفاده نیست یا اصلاً نصب نشده‌اند و نیاز به اصلاح و تکمیل دارند. در معابر غیربزرگراهی هم تابلوهای پرچمی در سر کوچه‌ها یا دچار آسیب، سرت و فرسودگی شده‌اند یا اطلاعات مورد نیاز را به درستی نمایش نمی‌دهند.

مشکلات ناخوانایی در تابلوهای راهنمای مسیر کدامند؟

- بعضی تابلوها در نقاط نامناسب نصب شده‌اند.
- برخی تابلوهای راهنمای مسیریابی اصلاً وجود ندارند.
- بعضی تابلوها اطلاعات ناقص یا اشتباه به راننده منتقل می‌کنند.

۲۲۶

کیلومتر از معابر بزرگراهی در پروژه خوانایی معابر شهری اصلاح می‌شود.

۹۱۵

کیلومتر از معابر اصلی در پروژه خوانایی معابر شهری قرار گرفته است.

۱) اصلاح تابلوهای بزرگراهی

۲) بهسازی تابلوهای معابر غیربزرگراهی

۳) نصب و اصلاح تابلوها در تقاطع‌ها

۴) نصب پلاک‌های معابر روی دیوار ورودی کوچه‌ها

استانداردسازی نظام آدرس‌دهی در پایتخت تا پایان سال

مهدی گلشنی، مدیر کل حمل‌ونقل عمومی

و امور مناطق معاونت

حمل‌ونقل و ترافیک

شهرداری تهران: پروژه

خوانایی معابر شهری به

این منظور طراحی شده

که هر شهروند بتواند بدون

نیاز به نرم‌افزارهای مسیریابی،

تنها با استفاده از تابلوهای سطح شهر، مسیر

مقصد خود را پیدا کند و به راحتی به آن دسترسی

داشته باشد. تا پایان سال، تهران به شهری تبدیل

می‌شود که از نظر نظام آدرس‌دهی و تابلوهای

راهنمای مسیر، کاملاً خوانا و استاندارد باشد.

از بزرگی مجسمه غافلگیر شدیم

دهقان محمدی، سازنده مجسمه آرش کمانگیر از کودکی در محیط هنری با پدرم همراه بودم و اکنون افتخار این را دارم که در سطح ملی فعالیت کنم و آثارم مورد استقبال عمومی قرار گیرد. همکاری با پدرم در طراحی و ساخت این اثر تجربه‌ای ارزشمند بود که با بازخورد گسترده و مثبت مردم همراه شد و برای من بسیار خوشحال‌کننده بود. واقعیت این است که قبل از قرار گرفتن اثر در میدان، اصلاً نمی‌دانستم چه چالشی در انتظارم است. بزرگی مجسمه وقتی که کار مونتاژ تمام شد برای خودمان هم غافلگیرکننده بود.

با «آرش» شناخته شدم

همزمانی نصب مجسمه آرش با روزهای جنگ تحمیلی اخیر باعث شد که حس همذیقیت، هویت و غرور ملی بر رنگ شود و کمک کرد که این کار خیلی دیده شود و من با بازخوردهای گسترده مردم مواجه شدم که اصلاً انتظارش را نداشتم. واقعا از واکنش‌های مثبت مردم تعجب کردم و این باعث خوشحالی بسیار من شد. هر جا می‌رفتم متوجه می‌شدم مردم این اثر را دیده‌اند و درباره آن حرف می‌زنند. تصاویر من هم کنار اثر پخش و باعث شد خیلی‌ها من را بشناسند و حتی از من امضا بگیرند. این تجربه برای من بسیار ارزشمند و شیرین است و باعث شد بیشتر رشد کنم.

مشخصات سازنده اثر
نام: دهقان محمدی
تولد: ۱۳۵۸
تحصیل: دانش‌آموخته هنرستان هنرهای تجسمی دانشگاه هنر
در رشته معماری تامقطع فوق‌لیسانس
دیگر آثار شهری: ساخت مجسمه سعدی در تقاطع خیابان انقلاب و سعدی

محمد گلریز، خواننده سرودهای حماسی: تندیس آرش کمانگیر، نمادی از شهامت، شجاعت و مقاومت قهرمانانه است. شخصیتی که همواره با نامش، افتخار و عظمت تمدن و تاریخ ایران در ذهن تداعی می‌شود و همه ما به آن افتخار می‌کنیم. این اثر هنری، بازتاب‌دهنده روح داستان‌های حماسی مانند شاهنامه فردوسی و فداکاری‌های قهرمانانی است که برای ایران و اسلام جانفشانی کرده‌اند. از سازنده تندیس و شهرداری منطقه ۳ که چنین برنامه ارزشمندی را تدارک دیده‌اند، تشکر می‌کنم. امیدوارم بر گزازی چنین رویدادهایی ادامه داشته باشد.

امیدوارم این رویدادها ادامه داشته باشد

معرفی برنامه

مکان: میدان ونک
زمان: از ۵ تا ۸ مردادماه
ساعت: ۱۸ تا ۲۱
هدف: پاسداشت روحیه ملی و یادبود شهیدان

برنامه‌های هنری و آیینی

نمایش‌های پرفورمنس با محوریت داستان‌های شاهنامه اجرای ارکستر سمفونیک تهران گروه مارش دژیان ارتش ورزش‌های زورخانه‌ای و پهلوانی پرده‌خوانی، نقالی، دمام‌زنی و چایخانه سنتی

تن وزن مجسمه آرش است.

متر طول مجسمه آرش کمانگیر است.



۱۵

گزارش پرسناوری روزنامه‌نگار

این روزها آن دسته از شهروندانی که غروب‌ها از میدان ونک عبور می‌کنند، شاهد اجرای برنامه‌های حماسی و آیینی «آرش سرباز ایران» در محدوده مجسمه آرش کمانگیر هستند. این برنامه‌ها که تا ۸ مرداد ادامه دارد، به یاد فداکاری آرش سرباز ایران و شهدای جنگ تحمیلی و همه دلاورانی است که برای حفظ این آب و خاک با نثار جان خویش مر دانه جلوی تجاوز دشمنان این مرز و بوم ایستادند. سری به این میدان زدیم.

بخش سرودهای حماسی

حدود ساعت ۱۸ به میدان ونک می‌رسیم. صدای سرودهای حماسی از بلندگو به گوش می‌رسد. تندیس برنزی آرش کمانگیر، وسط میدان جا خوش کرده و در بخش شمالی، استیجی برای اجرای برنامه‌های هنری و حماسی برپاست. با شروع برنامه گروه دژیانان ارتش، مارش نظامی می‌نوازند و پس از آن به دعوت مجری، محمد گلریز، خواننده سرودهای حماسی روی استیج رفته و سرودهای «وطنم» و «این پیروزی خجسته باد» را اجرا می‌کنند.



استقبال شهروندان

یک ساعت از شروع برنامه گذشته و نوبت به هنر نمایی پرده‌خوانان می‌رسد. صدای نقال و پرده‌خوان محدوده میدان همیشه شلوغ ونک را پر کرده است. با وجود اینکه فضای بی برای نشستن نیست، اما تا چشم کار می‌کند در پیاده‌راه اطراف میدان شهروندان به تماشا ایستاده‌اند، ماشین‌های عبوری کندتر حرکت و راننده‌ها با کنج‌کاوای برنامه را دنبال می‌کنند. این میان مأموران پلیس راهور تلاش می‌کنند تا ترافیک محدوده را مدیریت کنند.

مسور زال و رستم در میدان ونک

یکی از قسمت‌های جذاب برنامه که بیشتر از سایر بخش‌ها مورد استقبال قرار می‌گیرد، اجرای نمایش پر فورمنس با شخصیت‌های شاهنامه‌ای مانند زال و رستم است. لباس و گریم هنرمندان نمایش به قدری طبیعی است که انگار از دل شاهنامه بیرون آمده‌اند. رستم با گرز و تیر زین شعر حماسی می‌خواند و زال افسانه‌ای با لباسی سراپا سید آماده می‌شود که روی استیج پرود. فردوسی، مرد بلند قامت با چهره پر صلابت که عیایی پر دوش و کتابی در دست دارد، نظاره‌گر نمایش است و این روند همچنان ادامه دارد.