

روزنامه اجتماعی، فرهنگی، اقتصادی

■ **حضرت امیر المؤمنین علی:**

سخت‌ترین گناهان، گناهی است که گنهگار آن را ناچیز بشمارد.

■ اذان ظهر: ۱۲:۱۱ ■ غروب آفتاب: ۱۹:۱۴
■ اذان مغرب: ۱۹:۳۴ ■ نیمه شب شرعی: ۲۳:۲۲
■ اذان صبح فردا: ۳:۳۰ ■ طلوع آفتاب فردا: ۵:۰۸

■ پذیرش آگهی: ۸۳۳۲۱۰۰۰

■ چاپ: همشهری

■ تلفن: ۶۸۰۷۵۰۰۰

■ توزیع و اشتراک: موسسه نشر گستر امروز نوین

■ تلفن توزیع: ۶۱۹۳۳۰۰۰

■ تلفن اشتراک: ۶۱۹۳۳۱۱۴

■ دفتر مرکزی: تهران، خیابان ولیعصر (عج)، کوچه شهید سید کمال فریخی، شماره ۱۴

■ کدپستی: ۴۵۹۵۴-۴۵۹۵۴-۱۹۶۶۶ تهران، صندوق پستی ۱۹۳۹۵۵۴۴۴

■ تلفن: ۲۲۰۲۳۰۰۰، ۲۲۰۲۳۰۰۰، ۲۲۰۲۳۰۰۰، ۲۲۰۲۳۰۰۰

■ **شنبه ۴ مرداد ۱۴۰۴** ■ **سال سی‌وسوم** ■ **شماره ۹۴۴۸** ■ سرمایه گذاری برای تولید

سرمایه گذاری برای تولید

حافظ

یار من باش که زیب فلک و زینت دهر
از مه روی تو و اشک چو پروین من است

صفحه از: علیرضا بهرامی

صفحه آخر

■ **همشهری آنلاین:** www.hamshahronline.ir

■ **سایت روزنامه:** newspaper.hamshahronline.ir

■ **سیاسی و دیپلماتیک:**

■ مدیر: حسین ارژلو

■ **شهزنگار:**

■ مدیر: پروانه بهرام پزاد

■ **اقتصاد:**

■ مدیر: حسین لطفی

■ **تماشگر:**

■ مدیر: امیر محمد یعقوب پور

■ **گزارش:**

■ مدیر: قهیمة طباطبائی

■ **صاحب امتیاز:**

■ مؤسسه همشهری

■ مدیر مسئول: محسن مهدیان

■ **سرمدیر:** دانیال معمار

■ **دبیر تحریریه:**

■ شهرام فرهنگی

■ **معاونان سرمدیر:**

■ علی عمادی، شاهین امین

■ **مدیر فنی:** حامد یزدانی

■ **مدیر هنری:** مهدی سلامی

■ **دبیر عکس:** امیر بهایور

■ **سرزمین من:**

■ مدیر: سیده زهرا عباسی

■ **دبیر:** زهرا رفیعی

■ **تددرستی:**

■ مدیر: جواد نصرتی

■ **دبیر:** مریم سرخوش

■ **سرمد:**

■ مدیر: واد عزیزی

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دانشتهاد:**

■ مدیر: ساسان شادمان

■ **طرح و گرافیک:**

■ **دبیر:** محمدعلی خلیلی

■ **جامعه:**

■ مدیر: سعید میر

■ **دبیر:** فاطمه عسکری نیا

■ **۳۴ (سینما و تلویزیون):**

■ مدیر: سعید مروتی

■ **دبیر:** علیرضا محمودی

■ **مشعه آخر:**

■ **دبیر:** عیسی محمدی

■ **سرگرمی:**

■ **دبیر:** فرام شیرزادی

■ **طرح و گرافیک:**

■ **دبیر:** محمدعلی خلیلی

■ **سرمدیر آنلاین:**

■ اسماعیل سلطنت پور

■ **معاونان آنلاین:**

■ مجتبی صادقی،

■ کامران یارنجی، حامد فوقانی

■ **مدیر فضای مجازی:**

■ زهرا سادات بهشتی

■ **مدیر بخش زند:**

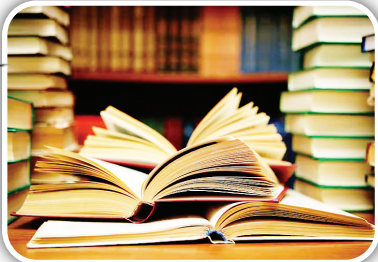
■ امیرحسین محمد دوست

■ **مدیر تولید تلویزیون:**

■ الهه سادات بهشتی

کتاب خور

سلامی به کتاب‌های خوب



کتاب، امکانی است برای رفت‌وآمد آگاهی، اما چه کنیم تا کتابخوان شویم؟ و حالا ادامه ماجرا...

کتاب‌ها، بسیار شبیه کوه‌ها هستند؛ در دل کوه‌ها، طلا و الماس و فیروزه یافت می‌شود که بسیار قیمتی و ارزشمندند، اما برای رسیدن به آنها باید تلاش کرد و عرق ریخت و خون جگر خورد. کتاب نیز همین‌گونه است. کتاب‌ها هم معدن آگاهی‌اند و ارزشمند و نوسنده تلاش کرده تا فشرده‌ای از اندیشه‌ها و تجربه زیست خود را برای خوانندگان به یادگار بگذارد؛ اما گاهی وقتی این کوه گران‌سنگ را مطالعه می‌کنیم، فقط عرق می‌ریزیم و نفسمان بند می‌آید و برای رفتن از صفحه‌ای به صفحه دیگر، چنان روزگار بر ما می‌گذرد که انگار در حال کسو کشیدنیم و احتمالا در آن لحظات هم هی به‌خودمان خرده می‌گیریم که «ای بابا! بلد نیستی دو خط کتاب هم بخونی!» و خلاصه کلی خودمان را محکوم می‌کنیم و برچسب کتاب‌خوان روی پیشانی‌مان می‌چسبانیم، غافل از اینکه ما کتابخوانیم، اما شاید کتاب خوب در دستمان نیست. در واقع انتخاب کتاب خوب، سارا را در ریل کتابخوانی حتی کتاب‌خوری قرار می‌دهد. حالا به شکل روشن باید به این سؤال، پاسخ دهیم که چگونه کتاب خوب را انتخاب کنیم؟

شاید یکی از راه‌های ساده برای انتخاب کتاب خوب، مراجعه به فهرست کتاب‌های برگزیده‌ای است که مراجع دولتی و غیردولتی جدی در حوزه کتاب معمولاً به شکل سالانه اعلام می‌کنند. مثلاً اگر به دنبال انتخاب کتاب خوب برای کودک یا نوجوانان هستیم، هر سال کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، فهرستی از بهترین کتاب‌های منتشر شده هر سال را از نگاه کارشناسان خودش اعلام می‌کند. یا مجموعه‌ای مردم‌نهاد به نام «لاک پشت پرنده» وجود دارد که در آن گروهی کارشناس کاربلد و حرفه‌ای حوزه کودک و نوجوان دور هم جمع شده‌اند و بهترین کتاب‌های سال را در قالب فهرست برگزیده لاک پشت پرنده اعلام می‌کنند.

در حوزه کتاب بزرگسال هم وزارت فرهنگ و ارشاد، هر سال برگزیدگان کتاب سال کشور را در حوزه‌های گوناگون اعلام می‌کند که فهرست آن در دسترس است.



دیروز نامه

کانال خیام

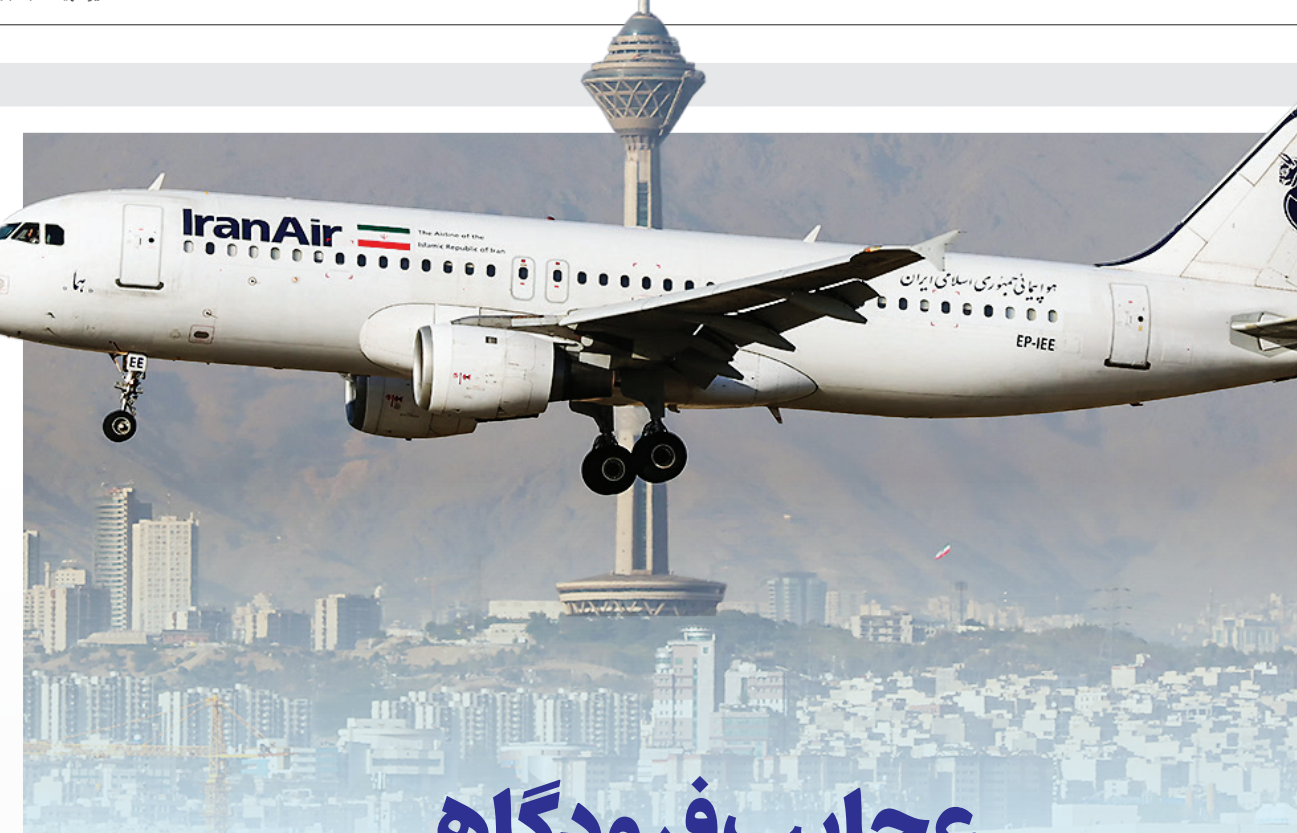


در سال‌های اخیر و به دلیل کم‌آبی در شهری مثل تهران، کانال‌های آبی از اهمیتی خاص برخوردار شده‌اند؛ بد نیست بدانید ۳۰ سال پیش در چنین روزی در

صفحه یک روزنامه همشهری خبر آغاز عملیات اجرایی سومین بخش از کانال بزرگ خیام در جنوب تهران منتشر شد. این کانال برای جمع‌آوری آب‌های مازاد جنوب تهران و هدایت آن از طریق چنین کانال‌هایی به رودخانه کن و کرج و همچنین احیای اراضی کشاورزی جنوب تهران و برقراری تعادل و پایداری تغذیه و تخلیه آبی دشت تهران توسط شهرداری تهران در آن روزها احداث شده بود.

این کانال در عمق ۹ تا ۴۰ متری زمین احداث و برای ساخت آن از پیشرفته‌ترین فناوری‌های حفرو پیشروی در خاک استفاده شد.

در طول این سال‌ها برای آبیاری فضاهای سبز تهران، استفاده از پساب‌هایی که از طریق چنین کانال‌هایی هدایت می‌شوند، در دستور کار شهرداری تهران قرار گرفته است.



عجایب فرودگاهی

فهرست فرودگاه‌های خبر ساز؛ از استانبول تا رامسر

(UN Tourism) در بازه زمانی دی تا اسفند ۱۴۰۳، ایران را جایگاه نوزدهم کشورهای با بهترین عملکرد گردشگری ایستاد؛ حتی بالاتر از کره جنوبی. لافل در سفرهای هوایی، یکی از مهم‌ترین راه‌های گسترش این صنعت، توسعه فرودگاه‌های هر کشور است؛ در واقع فرودگاه، رخ صنعت گردشگری است و نخستین مکانی است که می‌تواند با آغوش باز از مسافران خسته‌ساز راه استقبال کند. اخیراً مجله معتبر گردشگری «سفر و تفریح» فهرستی از برترین فرودگاه‌های جهان را اعلام کرد. در این فهرست فرودگاه استانبول به‌عنوان برترین فرودگاه از نظر بازخورد مسافران جهانی شناخته و معرفی شد. البته هر سال منابع معتبر گوناگونی در این زمینه اظهار نظر می‌کنند و ما به همین مناسبت به برخی فرودگاه‌های معتبر جهان و ایران می‌پردازیم و شاخص‌ترین آنها را به شکلی مختصر معرفی می‌کنیم.

وقتی واژه تابستان به چشم می‌آید، علاوه بر گرما و تعطیلی مدارس کلمه‌هایی مثل «سفر» و «گردشگری» را هم در ذهن پررنگ می‌کنند و این‌روزها گردشگری، علاوه بر تفریح، به یکی از اصلی‌ترین قطب‌های اقتصادی جهان هم تبدیل شده. این حوزه یک برگ برنده هم دارد و می‌توان آن را از این حیث از دیگر صنایع رقیب خود متمایز ساخت؛ در صنایع پر درآمدی چون نفت و خودروسازی، مردم کوچه و بازار چندان نقشی در چرخش اقتصادی ندارند اما در صنعت گردشگری مردم عادی هم می‌توانند نقش آفرینی کنند. در سال‌های اخیر و به‌خصوص تا قبل از جنگ ۱۲ روزه تحصیلی رژیم صهیونیستی، رشد ایران در حوزه گردشگری قابل توجه بود و براساس آخرین گزارش سازمان جهانی گردشگری

سیدشروش طباطبایی پور



فرودگاه استانبول ترکیه

هفته پیش، وزیر حمل‌ونقل ترکیه با انتشار بیانیه‌ای اعلام کرد فرودگاه استانبول با ثبت ۱۶۰۵ پرواز در روز، رکورد بیشترین تعداد پرواز روزانه را در جهان شکست. در فهرست مجله معتبر سفر و تفریح هم این فرودگاه با امتیاز ۹۸.۵۷ از نگاه مسافران جهانی، برترین فرودگاه جهان شناخته شد. با اینکه این فرودگاه در سال ۲۰۲۴ شلوغ‌ترین قطب بار هوایی اروپا به‌خود اختصاص داده بود، اما از نظر زیرساخت‌ها و رفاهیت مسافران در رتبه اول ایستاد. دسترسی آسان، امکان خرید، طراحی و حتی تابلوی ورودی، مورد توجه مسافران این فرودگاه بوده است. برخی مسافران آن را دل‌باز توصیف کرده‌اند و معتقدند فرودگاه استانبول مشتری‌مدار و قابل اعتماد است.

فرودگاه کانسای ژاپن

البته که برای انتخاب برترین فرودگاه‌ها می‌توان زاویه نگاه خود را تغییر داد. مثلاً سلا گذشت که فرودگاه در ژاپن آمار خیره‌کننده‌ای از خود بر جا گذاشت و توجه همگان را به‌خود جلب کرد: ۳۰ سال فعالیت هوایی بدون حتی یک چندان گمشده را کوردی استثنایی از فرودگاه کانسای ژاپن. این فرودگاه که روی یک خلیج مصنوعی در اوزاکا قرار دارد، تنها در سال ۲۰۲۳ از حدود ۲۰ میلیون مسافر استقبال کرده و در ۳۰ سال اخیر حتی یک مورد گم‌شدن بار یا تحویل اشتباهی را هم ثبت نکرده است. بسیاری از کارشناسان استقرار وسایل پیشرفته ردیابی بار، فرهنگ کاری منظم ژاپنی و نظارت چندلایه انسانی را دلیل رسیدن به این دستاورد خیره‌کننده می‌دانند.



فرودگاه لوکلای نیال

شاید لحظه فرود دانش‌بن باشد؛ اما در باره فرودگاه «لوکلای» در کشور نیال ماجرا به این راحتی‌ها نیست. حتی برخی این فرودگاه را که در کوه‌های سر به فلک کشیده اطراف اوروست و در ارتفاعی در حدود ۲۸۹۵ متری از سطح دریا واقع شده، یکی از خطرناک‌ترین فرودگاه‌های جهان می‌دانند. در این فرودگاه تنها یک باند پرواز به طول ۵۲۷ متر وجود دارد و این در حالی است که مثلاً یکی از باندهای پروازی فرودگاه لندن، ۳۰۲۰ متر یعنی ۷ برابر این باند است. به این ترتیب احتمالاً خلبان‌های ماهرتری برای پرواز به این فرودگاه انتخاب می‌شوند. این فرودگاه مسافران منحصر به فردی هم دارد که بیشتر آنها هوئوردانی‌اند که خیال صود به اورست، بام جهان را در سر می‌پروارند.

فرودگاه حمد در دوحه قطر

شاید باور کردنی نباشد اما یکی از مدرن‌ترین فرودگاه‌های جهان در منطقه خاورمیانه است، در کشوری که میزان آخرین دوره جام جهانی فوتبال هم بسود و در ایام جام جهانی حدود یک میلیون و ۴۰۰ هزار نفر در فرودگاه‌هایش نشست‌وبرخاست کردند. در این میان و در همان ایام، فرودگاه «حمد» شهر دوحه پرترددترین فرودگاه این کشور بود. در فهرست اخیر مجله معتبر سفر و تفریح، فرودگاه حمد با ۹۲.۳۴ امتیاز رتبه سوم را به‌دست آورد. علاوه بر امکانات مدرن، هتل مجلل، غذاهای ملل، خرید بدون گمرکی و اینترنت رایگان، در این روزها بی‌که تولید انرژی موضوعی مهمی برای بسیاری از کشورهاست، سیستم تهویه نوین و مدیریت انرژی کارآمد از ویژگی‌های شاخص این فرودگاه است.



خوش خبر

ساخت مدرسه باوصیت پدر

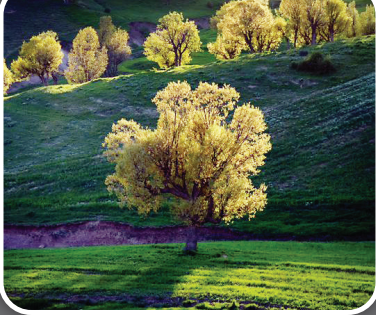


خبر خوش امروزمان به مدرسه‌ای می‌رسد که از ثلث اموال پدری ساخته شده تا هم محل کسب علم باشد و هم باقیات صالحاتی برای مرحوم. قطعا از خبر و برکات وقف می‌دانید؛ در احادیث آورده شده که وقف، قرض به خداوند است و او هم چند برابر آن را برمی‌گرداند. مرحوم حاج غلامعلی سعادتمند وصیت کرده بود که از اموالش، بنایی برای مصارف عمومی ساخته شود. فرزنداناش هم بعد فوتش با جست و جوهایی زیاد به خیرین مدرسه‌ساز رسیدند و ساخت مدرسه را با نام پدرشان آغاز کردند. الحمدلله که با کمک و همت خیلی از افراد، این مدرسه در کمتر از یک سال ساخته شد و دانش‌آموزان سلفچگان قم توانستند از مدرسه‌ای با امکانات خوب استفاده کنند.

این مدرسه که نخستین مدرسه احداثی طرح‌های نهضت ملی مسکن استان قم است، ۶ کلاس درس، یک کارگاه و آزمایشگاه، اتاق اداری و جنبی و یک نمازخانه دارد.

عکس خانه

سروده‌ای از نور و رنگ در قاب دوربین



در قلب زاگرس، جایی که کوه‌ها و دشت‌ها در آغوش هم آرام گرفته‌اند، لرستان همچون تابلویی خیال‌انگیز و زنده در برابر چشم‌ها گسترده شده است. سرزمینی که هر گوشه‌اش، روایتگر قصه‌ای از زیبایی بی‌انتهاست. این ۴ تصویر ثبت‌شده به‌دست فرزاد دهقانی، عکاس هنرمند لرستانی، گوشه‌ای کم‌نظیر از شگفتی‌های این دیار را به نمایش می‌گذارند و هر کدام با زبان تصویر، ما را به سفری در طبیعت اسرارآمیز ایران دعوت می‌کنند. چهارمین عکس سرسبزی زمین، نور ملایم آفتاب و گستره درختان را به زیباترین شکل ممکن کنار هم قرار داده است؛ خلسه‌ای سبز و طلایی که در آن، زندگی جاری‌ست و نفس طبیعت به گوش می‌رسد. تصاویر فرزاد دهقانی، بیشتر از یک نمایش بصری، دعوت‌نامه‌ای برای دیدن و زیستن در شعر ناب طبیعت لرستان هستند؛ تماشای این قاب‌ها، تلنگری است به زیبایی‌های وطنی که گاه از فرط نزدیکی، ناگفته و نادیده می‌مانند. این‌ها سندی هستند بر غنای طبیعت ایران و بازتابی از روح لطیف و نگاه هنرمندانه عکاسی که زیبایی را دیده، فهمیده و جاودانه ساخته است.