

روزنامه اجتماعی، فرهنگی، اقتصادی

■ **حضرت امیر المؤمنین علی:**
عالمانه سخن گوید تا قدر شما روشن شود.

■ اذان ظهر: ۱۳:۱۱ ■ غروب آفتاب: ۱۹:۱۵
■ اذان مغرب: ۱۹:۳۵ ■ نیمه شب شرعی: ۲۳:۲۱
■ اذان صبح فردا: ۳:۲۸ ■ طلوع آفتاب فردا: ۵:۰۲

■ **پذیرش آگهی:** ۸۳۲۱۰۰۰
■ **چاپ:** همشهری
■ **تلفن:** ۴۸۰۷۵۰۰۰
■ **توزیع و اشتراک:** موسسه نشر گستر امروز نوین
■ **تلفن توزیع:** ۶۱۹۲۳۰۰۰
■ **تلفن اشتراک:** ۶۱۹۳۳۱۱۱۴

■ **دفتر مرکزی:** تهران، خیابان ولیعصر (عج)، کوچه شهید سید کمال قریشی، شماره ۱۴
■ **کد پستی:** ۲۵۹۵۶-۱۹۶۶۶ تهران، صندوق پستی ۱۹۳۵۵/۵۴۴۶
■ **تلفن:** ۲۳۰۲۳۰۰۰، ۲۳۰۴۶۰۶۷، ۲۲۰۴۶۰۶۷

■ **پنجشنبه ۲ مرداد ۱۴۰۴** ■ **سال سی و سوم** ■ **شماره ۹۴۴۷** ■ سرمایه گذاری برای تولید

حافظ

دیدن روی تو را دیده جان بین باید
وین کجامر تبه چشم جهان بین من است؟

صفحه از: علیرضا بهرامی

صفحه آخر

■ **همشهری آنلاین:** www.hamshahronline.ir
■ **سایت روزنامه:** newspaper.hamshahronline.ir

■ **سیاسی و دیپلماتیک:**
■ مدیر: حسین راجلو
■ **شهردار:**
■ مدیر: پروانه بهرام پترزاد
■ مدیر: مریم باقرپور
■ **اقتصاد:**
■ مدیر: حسین لطفی
■ مدیر: مریم موسوی پور
■ **تماشادر:**
■ مدیر: امیر محمد یعقوب پور
■ مدیر: لیلی خرسند
■ **گزارش:**
■ مدیر: فهیمه طباطبائی

■ **صاحب امتیاز:**
■ مؤسسه همشهری
■ مدیر مسئول: محسن مهدیان
■ مدیر: دانیال معمار
■ **دبیر تحریریه:**
■ شهرام فرهنگچی
■ **معاونان سردبیر:**
■ علی عمادی، شاهین امین
■ مدیر فنی: حامد یزدانی
■ مدیر هنری: مهدی سلامی
■ دبیر عکس: امیر بهایپور

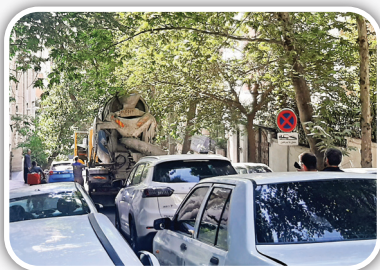
■ **سرزمین من:**
■ مدیر: سیده زهرا عباسی
■ مدیر: زهرا رفیعی
■ **تدرستی:**
■ مدیر: جواد نصرتی
■ مدیر: مریم سرروش
■ **سرنخ:**
■ مدیر: جواد عزیزی
■ مدیر: محمد جعفری
■ **دانشتهاید:**
■ مدیر: ساسان شادمان
■ مدیر: زهرا خالجي
■ **جامعه:**
■ مدیر: سعید میر
■ مدیر: فاطمه عسکری نیا
■ **۲۴ (سینما و تلویزیون):**
■ مدیر: سعید مروی
■ مدیر: علیرضا محمودی
■ **مشفه آخر:**
■ مدیر: عیسی محمدی
■ **سرگرمی:**
■ مدیر: فرام شیری زادی
■ **طرح و گرافیک:**
■ مدیر: محمدعلی خلیلی

■ **سرمدیر آنلاین:**
■ اسماعیل سلطنت پور
■ **معاونان آنلاین:**
■ مجتبی صادقی،
■ کامران یارنجی، حامد فوقانی

■ **مدیر فضای مجازی:**
■ زهرا سادات بهشتی
■ **مدیر پیش زنده:**
■ امیرحسین محمد دوست
■ **مدیر تولید تلویزیون:**
■ الهه سادات بهشتی

حکایت پلاس

لطفا با خودروی عمومی سر قرار بروید!

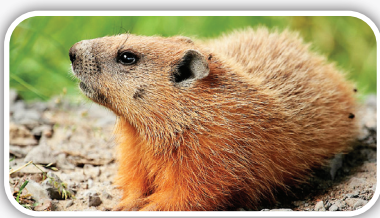


فرض کنید وسط گرمای تابستان یا دوستی قرار ملاقات گذاشته اید و کلی حساب و کتاب کرده اید که سر ساعت به او برسید، اما یکهو یک درصد ترافیک می شود و شما برای دقایقی دوست قشنگتان را وسط آفتاب می کارید! که چه حیف! پس لطفا در این روزهای پر ترافیک اگر امکان دارد، از وسایل نقلیه عمومی مثل مترو یا اتوبوس های تندرو استفاده کنید تا بموقع سر قرار برسید.

حالا فرض کنید با همان خودروی شخصی شکیک و پیکان ترقتید و از شانس شما هیچ ترافیکی هم سر راهتان پس نشد و با اینکه ماشینتان بنز نیست، عین بنز سر قرار تان برسید، اما یکهو یک درصد جای پارک پیدا نکندید که باز مجبور می شوید هی چرخید و بگردید و بار هم چه حیف! چون دوباره دوست تان را سر کار می گذارید. پس لطفا باز هم اگر امکان دارد، با ماشین شخصی سر قرار نروید! حالا فرض کنید بدون حتی یک چکه ترافیک سر قرار رسیدید و یک اقیانوس جای پارک هم پیش رویتان بود، اما یکهو یک درصد کوچه پارک بود و تجربه راننده خودروی پارک شده در یک طرف کوچه هم اندک و خلاصه او چنان بد پارک کرده بود که فقط راه عبور یک خودروی لاغر اندام را گذاشته بود! و باز هم یک درصد و از شانس شما و در همان لحظه ها، یک کامیون میکسر بتن، هوس عبور از آن کوچه تنگ و تار را کرده بود که حالا صد حیف! چون اگر راننده میکسر، آدم بالصافی باشد و ساعت ها صبر کند تا شما قرار تان تمام شود و بایباید خودروی مزاحم خود را بردارد که در این صورت، یک ساعتی کوچه بسته می شود و هیچ کدام از اهالی کوچه، سر قرارشان نمی رسند. و اگر راننده کامیون میکسر بتن، بی انصاف باشد که هزار حیف! چون احتمالا همه اهالی به قرارشان خواهند رسید! اما شما دیگر با خودروی خود به خانه نمی رسید، زیر وقتی از ملاقات با دوست تان فارغ می شوید و سراغ خودروی مبارک می آید، احتمالا دیگر خودرویتان را نمی شناسید! چون خودروی جناب عالی، نا نصف شده و در و پیکر و اینه بغل و دیگر اعضا و جوارحش، با کامیون میکسر بتن رفته است یا نصف شده و اعضا و جوارحش مانده است و... پس باز هم لطفا اگر امکان دارد، با خودروهای عمومی سر قرار بروید!

دور دنیا

پایگاه موش خرما!



هر موش خرما یا سنجاب زمینی، حدود نیم کیلو وزن دارد و در برخی کشورها درست مثل گربه های تهران خودمان، آزادانه می چرخند و روجه روجه می کنند! با این تفاوت که گربه ها جایی کنار باغچه ها و زیر ماشین ها شب ها را می گذرانند اما موش خرماها حتما باید تونلی زیر زمینی داشته باشند و شب ها در آنجا بخوابند. اما مشکل از آنجا آغاز شده که در شهر ریچاردسون در ایالت نگرزاس آمریکا، جمعیت این جونده زیرک در دو دهه اخیر به شکل فزاینده ای زیاد شده، به نحوی که این روزها اهالی این شهر هر جای که قدم می گذارند، یکهو زیر پایشان خالی می شود و مزاحم یک خانواده پر جمعیت موش خرما می شوند! البته در دهه های گذشته، خانه موش خرماها معمولا خارج از شهر بود و جمعیت آنها را موجوداتی مثل جغدها و مارها تعدیل می کردند! اما چون انسان ها از مارها و جغدها بدشان می آید، سال هاست با شکار این موجودات، شر آنها را کم کرده اند و حالا اگر شما جای موش خرماها باشید کجا را برای زندگی انتخاب می کنید؟ شهری که چیزی آنها را تهدید نمی کند یا خارج از شهری که کلی مار و روباه و جغد در کمین نشسته اند؟ مدیران این شهر، هنوز آمار دقیقی از سنجاب های زمینی ندارند! اما برخی تصور می کنند جمعیت آنها چند برابر اهالی شهر شده. چون این شهر در امتداد رودخانه است و پر از زمین های کشاورزی، امکان سمپاشی هم وجود ندارد، چون در این صورت آب رودخانه هم آلوده می شود و به محصولات کشاورزی هم آسیب می رسد. اگر حتی یک خانه برای این موجود بازمه، تله گذاری هم کند، احتمالا موش خرماهای بیشتری زیر خانه همسایه تونل می سازند! در نزدیکی این شهر، پایگاهی برای استقرار بمب افکن ها و موشک های بالستیک بین قارای وجود دارد که به پایگاه موش خرما معروف شده است که یکی از کارهای مهم سربازان این پایگاه، شکار موش خرماهای زیل است.

ناطه عباسی

«تهران، زیباتر از نیویورک است.» شاید برای ما که هر روز در ترافیک و هیاهوی تهران نفس می کشیم شنیدن این جمله عجیب باشد، اما برای جهانگردان، غافلگیر کننده و دلنشین است. به تازگی جنیفر کوئینگز، خبرنگار و اینفلوئنسر آمریکایی، پس از سفر به ایران، در اظهار نظری که به سرعت در فضای مجازی پیچید، گفت: «تهران از نیویورک زیباتر است.» این جمله کوتاه بهانه ای شد تا بار دیگر به پایتخت خودمان، این کلانشهر پیچیده و چند لایه، از زاویه ای دیگر نگاه کنیم.

کوئینگز نخستین کسی نیست که چنین دیدگاهی دارد. گردشگران خارجی بسیاری پس از قدم زدن در خیابان های تهران، اعتراف کرده اند که تصویری که از رسانه ها در ذهن داشته اند با واقعیت این شهر پویا و زنده، فرسنگ ها فاصله دارد. حتی پیش از این، ویلیام. ای. کولینز، سیاستمدار ۴۸ ساله حزب دمکرات و شهر دار ۲ دوره شهر نرواک در ایالت کنتیکت آمریکا، پس از سفر به ایران در سال ۱۳۷۹ به همراه یک هیأت صلح ۸ نفره، به صراحت اعلام کرده

مرکز تجاری ایران مال شکوه معماری در مقیاس جهانی

ایران مال فراتر از یک مرکز تجاری، یک مقصد گردشگری مدون و نمادی از جاه طلبی معماری معاصر ایران است. این مجموعه عظیم با فضاهای مفهومی و خیره کننده، بازدیدکننده را شگفت زده می کند. کتابخانه جندی شاپور با طراحی چوبی باشکوه، یادآور کتابخانه های بزرگ اروپایی است و باغ ماهان با سقف شیشه ای و معماری پلکانی، یک واحه سرسبز و مدرن در دل سازه ای غول پیکر است. ایران مال با ترکیب هنر، فرهنگ و تجارت در کلاس جهانی، تجربه ای را ارائه می دهد که کاملا با مراکز خرید لوکس و مدرن در پایتخت های بزرگ دنیا برابری می کند.

مجموعه تجاری و تفریحی بام لند و دریاچه چیتگر قدم زدن در اسکنله ای

مجموعه بام لند در کرانه دریاچه چیتگر با موفقیت توانسته فضای یک مرکز تفریحی-تجاری در کنار آب را شبیه سازی کند. معماری متفاوت و غیر یکپارچه فروشگاه ها، کافه ها و رستوران هایی که در فضای باز و رو به دریاچه قرار دارند و مسیریابی پیاده روی سرزنده، حس قدم زدن در اسکنله یک شهر دریاچه ای را سونیس یا ایتالیا را تداعی می کند. این فضا که به پاتوقی برای جوانان و خانواده ها تبدیل شده، نمادی از سبک زندگی مدرنی است که در آن تفریح، طبیعت و معاشرت اجتماعی در یک محیط طراحی شده و چشم نواز با یکدیگر پیوند خورده اند.

تیه های عباس آباد قلب سبز و فرهنگی پایتخت

منطقه فرهنگی و گردشگری عباس آباد، یک پروژه شهری در کلاس جهانی است. اینجا جایی است که طبیعت و معماری مدرن در آغوش یکدیگر قرار گرفته اند. پل طبیعت، به عنوان یک شاهکار معماری از گانیک با جوازین متعدد بین المللی، تنها یک مسیر عبور نیست، بلکه یک فضای عمومی پویا برای تعامل و مکث است. در کنار آن، باغ کتاب تهران با معماری مینیمال و صنعتی، گنبد مینا و باغ هنر، فضاهایی هستند که با بالابردن استانداردهای طراحی شهری ساخته شده اند و حس حضور در پارک های مفهومی پایتخت های پیشرفته جهان را القا می کنند.

خیابان کیارستمی و باغ فردوس پیوند هنر و زندگی شهری

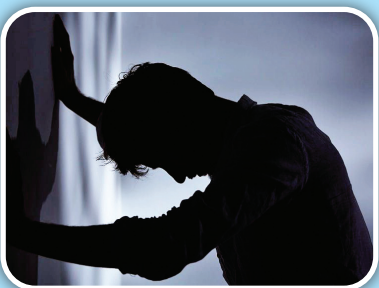
ترکیب سنگفرش زیبا، کافه های دنج و گالری های هنری، خیابان عباس کیارستمی را به یکی از جذاب ترین پیاده راه های تهران، شبیه کوچه های هنری اروپا، تبدیل کرده است. در نزدیکی آن، باغ فردوس با عمارت تاریخی قاجاری که اکنون موزه سینما را در آغوش گرفته، یک نقطه تلاقی بی نظیر میان سنت و مدرنیته است. حضور کافه های مدرن در محوطه باغ و انرژی فرهنگی جاری در فضا، آن را به یک پاتوق شهری مدرن تبدیل کرده که در آن تاریخ و زندگی امروزی به زیبایی با یکدیگر گفت و گو می کنند.

شهرک غرب الگوی شهرسازی مدرن

شهرک غرب از ابتدا براساس الگوهای شهرسازی مدرن آمریکایی-اروپایی طراحی و ساخته شد. خیابان های عریض و مشجر، بلوک بندی های منظم هندسی و خانه های ویلایی با معماری های متنوع، فضایی کاملا متفاوت از بافت متراکم و سنتی تهران ایجاد کرده است. این منطقه با مراکز خرید مدرن، برج های اداری و مسکنی شسیک و فضای شهری سازمان یافته، نمادی از سبک زندگی مرفه و امروزی است. قدم زدن یا رانندگی در این شهرک، حس حضور در حومه های آرام و توسعه یافته را به خوبی تداعی می کند.

حال خوب

تلاشی که حالمان را بد می کند



دکتر محمد گراوندنیا، روانشناس در حساب کاربری خود در شبکه ایکس حمله جالبی نوشته است: «به اصل ترابی اکت (ACT) داره که می گه تلاش ما برای حل فوری حال بد نمونه که حال مسون رو بد می کنه. چاله ای که «باهوش ها» و «آدم های موفق» ممکنه بیشتر در معرض افتادن توش باشن.» دکتر در این توییت خود به نکته ای بسیار مهم اشاره کرده که بی توجهی بسه آن می تواند برای همگی ما دردسر ساز باشد: اینکه حس می کنیم همیشه باید حالمان خوب باشد. یعنی در ذهلمان چنین تصویری شکل می گیرد که باید در تمام ساعت های بیداری و ۷ روز هفته و ۳۰ روز ماه، حال خوبی داشته باشیم. داشتن چنین نگرش سی چه عواقبی دارد؟! اینکه هر حال بدی را یک امر غیر طبیعی قلمداد می کنیم، و طبیعی است که چون غیر طبیعی است، باید آن را به حالت طبیعی اش برگردانیم. همین امر باعث می شود به تکاپو بیفتیم و بخواییم با هر روشی که می شود، حال بد را از بین ببریم. حتی گاهی بقیه اطرافیانمان را هم می گیریم که چرا حالشان بد است و باید سریع حالشان خوب شود و...

سرخوست ها در آموزش های روانی خود نکته جالبی دارند. آنها معتقدند بصری تغییر رفتار یک نفر را بد شناخت او را تغییر بدیم: به تعبیر خودمان نگرش و ادراک او را. پس ما برای مقابله با این تلاش بیهوده جهت رفع حال بد باید ابتدا ادراک خودمان را تغییر بدیم. اما این یعنی چه؟

زندگی ترکیبی از شب و روز و سرما و گرما و خشکی و رطوبت و بیابان و جنگل و... است. اینها را شاید ما متضاد تلقی کنیم؛ اما به واقع ترکیب اینهاست که مجموعه دنیا را شکل داده است. تصور کنید کل دنیا جنگل بود یا دریا یا کوه یا بیابان؛ و واقعا وحشتناک می شد و غیر قابل تحمل.

در دنیای روان نیز چنین است: ترکیبی از غم و شادی و اضطراب و رضایت و موفقیت و شکست و افسردگی و شادی و... است که کلیتی به نام زندگی را می سازد. تصور کنید زندگی همه اش رنج بود یا شادی یا تلاش یا... اصلا خالی از مفهوم می شد. وقتی در شناخت ما چنین تغییری نسبت به کلیت زندگی ایجاد شود، طبیعی است که از حال بدی گاه و بیگاه شاک می شود. طبیعی است که با یک امر طبیعی نخواهیم دانست که می آید و می رود و جای نگرانی ندارد و فقط باید به زمان اعتماد کرد. در نتیجه، به قول دکتر گراوندنیا، تلاش اضافه ای برای رفع آن نخواهیم داشت؛ چون همین تلاش می شود باعث و بانی حال بدی های بعدی ما.

همین حوالی

این همشهریان نسبتا نازنین



شهرک غرب الگوی شهرسازی مدرن

شهرک غرب از ابتدا براساس الگوهای شهرسازی مدرن آمریکایی-اروپایی طراحی و ساخته شد. خیابان های عریض و مشجر، بلوک بندی های منظم هندسی و خانه های ویلایی با معماری های متنوع، فضایی کاملا متفاوت از بافت متراکم و سنتی تهران ایجاد کرده است. این منطقه با مراکز خرید مدرن، برج های اداری و مسکنی شسیک و فضای شهری سازمان یافته، نمادی از سبک زندگی مرفه و امروزی است. قدم زدن یا رانندگی در این شهرک، حس حضور در حومه های آرام و توسعه یافته را به خوبی تداعی می کند.

یکی از کاربران شبیه که اجتماعی ایکس، عکسی گذاشته و توضیحات جالبی مطرح کرده بود. قصه چیست؟ همان قصه درگیری همیشگی شهرنشین ها با یاکریم ها. این بنده خدا هم عکسی را گذاشته و نوشته بود که بله، یک بار بهار رفتیم مسافرت و موقع برگشت، دیدیم که روی بالکن و زیر یکجی، یاکریم آمده و تخم گذاشته. دل مان نیامد که کاری کنیم، صبر کردیم که جوجه ها از آب و گل در بیایند و بعدش تمیز کنیم. نکته جالبش اینکه ۳ بار آمده تمیز کرد، یاکریم ها آمده اند و تخم گذاشته اند و جوجه بزرگ کرده اند!

جواب هایی هم که به این توییت داده شده بود، در نوع خودش جالب بود. البته یکی از شهروندان مهربان نوشته بود که اگر می دانستید چه برکتی در حضور این پرند در خانه ها وجود دارد، اتفاقا خوشحال هم می شدید. یکی هم از خارخه خودش گفته بود که مو تو کور آبی خراب شده و بردن برای تعمیر. بعد از دو سه روز که آوردند تا نصب کنند، بله، جناب یاکریم محترم آنجا خانه کرده بود!



برج میلاد درخشش تهران در تاریکی
شاید مدرن ترین چهره تهران، شب هنگام آشکار شود. با غروب خورشید، پایتخت رادیای از نور بر تن می کند و برج میلاد، به عنوان نماد تهران مدرن، همچون الماسی درخشان بر فراز شهر می ایستد. منظره بانوراما می تهران از سسکوی دزد باز برج، با اقیانوسی از چراغ های روشن که تا پیکران ادامه دارد، تجربه ای فراموش نشدنی است که با نمای شهرهای بزرگ جهان رقابت می کند. این برج و مجموعه های تفریحی-فرهنگی اطراف آن، به همراه بزرگراه های روشن و برج های نورانی، ثابت می کنند که تهران مظهری زنده و پویاست که زیبایی آن در شب دوچندان می شود.