



افتتاح نمایشگاه نقاشی هنرمند شهید در حوزه هنری

نمایشگاه ۲۵ اثر نقاشی از آثار هنرمند شهید، منصوره عالیخانی همزمان با برگزاری مراسم یادبود او در حوزه هنری تهران افتتاح شد. منصوره عالیخانی، سحرگاه ۲۳ خرداد ۱۴۰۴ در کنار همسرش، سعید برجی دانشمند کشورمان در پی حملات رژیم صهیونیستی به شهادت رسید.



«سوک سرو» در برج آزادی تهران

نمایشگاه «در سوک سرو» شامل مجموعه شخصی علی رضایور از ادوات تعزیه شامل لباس‌ها، نقاب‌ها، شمشیرها، پرچم‌ها و ... در برج آزادی تهران برپا شده است و علاقه‌مندان می‌توانند همه روزه جزو روزهای شنبه و ایام تعطیل از این نمایشگاه بازدید کنند.



برای آدم‌های خسته آثرلیک پاندورا

گاهی ادبیات خانهای می‌شود برای اشباحی که نامشان «آرزو»، «سواس» و «یاد» است و نویسنده، نه یک خالق جهان که احضارگری است پریشان حال. ژرار دونروال، با ذهنی زخمی و زبانی شاعرانه در ۲ داستان «آثرلیک» و «پاندورا»، تصویری از عشق می‌سازد که بیش از آنکه زمینی باشد، سایه‌ای است در آستانه رویا. این ۲ داستان گرچه در ظاهر مستقل‌اند اما آینه‌وار، رنج مشترک را بازتاب می‌دهند «سوسه رسیدن به چیزی که جنس واقعیت نیست و در خیال ریشه دارد.»

در «آثرلیک» عاشقانه‌ای می‌خوانیم بیش از آنکه روایتی از دلدادگی باشد، روایتی از جست‌وجوی تصویری است که در ذهن داریم و قرار نیست در جهان بیرون به آن دست یابیم؛ شخصیت زن، آثیری و دور از دسترس، همچون یک سایه مقدس. خواننده درمی‌یابد که معشوق، نه فرد واقعی، بلکه استعاره‌ای از میل بی‌انتهای برای «تمامیت» و «کمال» است؛ عشقی که بیشتر از آنکه به دیگری مربوط باشد، به خلأ درون ما بازمی‌گردد. در «پاندورا»، همین ساختار با نگاه اسطوره‌ای‌تر بازسازی می‌شود. پاندورا نه فقط زنی مرمر که صندوقچه‌ای از رازها و هراس‌هاست؛ مجسمه‌ای زنده از فریب زیبایی و از اغوا و ویرانی. شخصیت مرد، شیفته چهره‌ای است که می‌پندارد حقیقت را در آن خواهد یافت، اما هرچه به او نزدیک‌تر می‌شود، از حقیقت دورتر می‌شود. این ۲ داستان، برای کسانی است که از «عشق‌های سهل» خسته‌اند؛ برای آنان که می‌خواهند ادبیات را چونان آینه‌ای بنگرند که در چهره معشوق که صورت‌گم‌شده خود را در آن ببینند. نشر ماهی «آثرلیک / پاندورا» نوشته ژرار دو نروال را با ترجمه شهلا خسروشاهی در ۱۷۲ صفحه، به بهای ۱۴۰ هزار تومان منتشر کرده است.



تصنیف «دایه‌دایه» روایتگر صادق آنچه به مام میهن رفت و سسند معتبر از تأثیر شگرف موسیقی بر ایجاد روحیه مقاومت و شجاعت در افراد جامعه بود. کمتر ایرانی است که ابیات ابتدایی تصنیف دایه‌دایه را نشنیده باشد. همان که در ۸ سال جنگ تحمیلی عراق علیه ایران به کرات شنیده شد و کارستان به پامی کرد. این تصنیف حماسی قصه مادرانی است که هنگام وداع واپسین، بغض و گریه را در سینه حبس می‌کردند، مبادا قلب دلیر مردان آزما می‌به نبرد، بلرزد. تأثیر گذاری هنر و موسیقی ایرانی به این دلیل است که از دل همین فرهنگ و مردمان برآمد.

بیماران بستری در تخت‌های اطراف و همراهان آنها اطلاعی از نام و هویت او نداشتند و پرستاران هم می‌گفتند هنوز پرونده پزشکی این بیمار تکمیل نشده، اما قرار است به زودی به اتاق عمل برده تا عمل جراحی روی زخم‌هایش انجام شود. شایعات پراکنده هم از زبان یک پرستار پخش شده بود که مرد جوان زخمی تیر خورده است. وقتی گوشی تلفن همراه مرد جوان و زخمی زنگ خورد، همه بیماران، همراهان آنها و



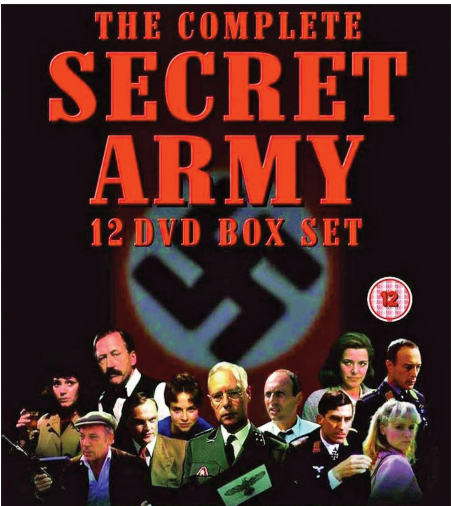
خاله جان تیر بارانم کردند!

علی‌الله سلیمی: بیمار تخت شماره ۳۷، مرد جوانی بود که نصف شب در تاریکی او را به بیمارستان رسانده بودند و دست و پایش زخمی و باند پیچی شده بود.



پدیده دهه ۷۰

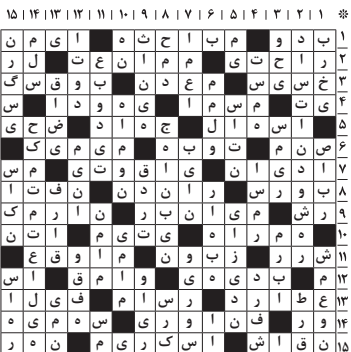
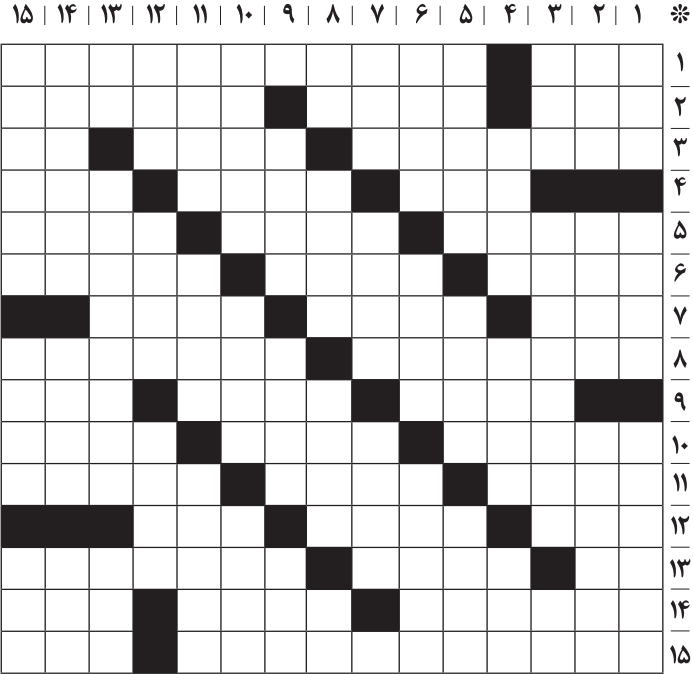
ارتش سری



پدیده تلویزیون در ابتدای دهه ۷۰ شمسی که تماشاگران بر تعدادی یافت و تماشاایش خاطره‌ای جمعی را رقم زد، «ارتش سری» با دوبله‌ای درخشان ارزش افزوده‌ای به همراه داشت که در سال‌های بعد کمتر با چنین کیفیتی در تلویزیون تکرار شد.

ترکیب صدای خسرو شمشیرگران با موسیقی تیتراژ سریال، در سال‌های اخیر کیفیتی نوستالژیک یافته است؛ چنان که صدای پیشگی ناصر طهماسب به جای فرمانده کسلر، خسرو خسروشاهی برای نقش کرتیس و جلال مقامی به عنوان گوینده نقش سرگرد بنت.

سریالی مناسب علاقه‌مندان به تاریخ جنگ دوم جهانی با داستان‌های پر تنش و شخصیت‌های جذاب، آن هم نه فقط شخصیت‌های مثبت دوست‌داشتنی که شخصیت‌های منفی گیرا که اکثراً شامل افسران نازی می‌شود. شاید صحنه‌های خارجی در این مجموعه کیفیت بالایی نداشته باشند و شبیه آثار کم‌هزینه فیلمبرداری شده‌اند اما از طرف دیگر صحنه‌های داخلی حال‌وهوا و حس‌وحال فراوانی را به بیننده منتقل می‌کنند. مجموعه «ارتش سری» داستان فعالیت‌های زیرزمینی گروهی از مبارزان بلژیکی را در دورانی تعریف می‌کند که این کشور به اشغال آلمان نازی درآمده بود. فارغ از بازی‌های عالی، آنچه بیش از هر چیزی از این مجموعه در ذهن می‌ماند موسیقی مسحورکننده و عنوان‌بندی با تصاویر رمزآلود و جذاب است.



استان کرمانشاه- حریر ساده
۱۱- بی‌کس- فرآورده‌های کشاورزی
تایستانی- دستخوش تغییر
۱۲- خاخم- میوه تازه به بازار آمده-
آهنگ انقلابی
۱۳- طرف- هنگام اظهار خشنودی
از کار خوب کسی گفته می‌شود- ابزار
دردگیری
۱۴- حاذق- سرگیجه- پس غذا
۱۵- ترس‌آور- تکیه کلام درویش-
نومیدی

جدول ۹۴۴۰

افقی:
۱- دچار اختلال حواس
موقتی- یاد بسیار تندی که
در ناحیه سیستان می‌وزد
۲- میوه انزوی‌زا- پنهان
کردن- نوعی برج ایرانی
۳- دانش بررسی عوارض
سطح زمین- روحانی
یهودی- نقش هنری
۴- یک حرف و سه حرف-
عاشق- کالبد
۵- خبر خوش- کندذهن-
سازمان فضانوردی آمریکا
۶- تیرانداز- نقاشی که
ادعای نبوت کرد- ماسک
۷- روکار ساختمان- با-
تفنگ پرتاب می‌شود- از
اجزای فرمان خودرو
۸- نوعی بیماری گوارشی-
سلول یک‌نفره
۹- آهنگر- الکتریکی-
پرچم
۱۰- مخزن مباد گازی-
پوشانده- پوشاک سر
۱۱- رسم و سنت- موزیک
نظامی- خوش‌چهره
۱۲- قسمت مهم و اساسی-
دلجویی- رواندا ز خفته
۱۳- اشاره به دور- ریشه در
آداب و رسوم قدیم دارد-
برنامه راهنمای توسعه شهر

عمودی:
۱- نوعی ظرف سفالی
پر مصرف در گیلان- مدال
۲- گردنبد اسارت- بلند و
رفیع- گردش دسته‌جمعی
۳- پایین رفتن آب دریا-
خورشید بی‌غروب کر بلا-
نوعی بالابوش
۴- سومین شیوه معماری
ایران پس از اسلام- تدوین
شده- پرند نوک دراز
۵- سوره سی و هفتم قرآن-
کوشا- پر خاش
۶- برای برآورده شدن
حاجت به ضریح می‌بندند-
دارای تشدید- گشاده
۷- شرط دوستی- منزل-
باده‌گسار
۸- آش- هر چیز بسیار تلخ-
ناخوشایند- عدد ماه
۹- مرسوم به کیفیت-
قوای نظامی یک کشور-
زیاده‌خواهی
۱۰- خوشبختی- شهری در

جدول اعداد ۵۰۸۸

سخت								
	۵			۳				
۲		۴		۸				۹
۷			۶					
		۹			۶			
			۲		۴			
	۸				۵			
				۹			۷	
۹			۷		۱		۲	
		۵				۸		

متوسط								
	۷	۱	۴					۶
	۹			۸				۵
۵			۱					
	۲	۶	۵					
۹								۳
				۷	۴	۲		
				۸				۷
	۳			۹			۸	
۸				۳	۵	۴		

۵	۷	۵	۱	۸	۸	۵	۶	۷
۷	۱	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵
۸	۵	۷	۵	۵	۵	۵	۵	۵
۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵
۷	۱	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵
۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵
۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵
۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵
۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵

۵	۷	۵	۱	۸	۸	۵	۶	۷
۷	۱	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵
۸	۵	۷	۵	۵	۵	۵	۵	۵
۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵
۷	۱	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵
۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵
۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵
۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵
۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵
۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵

۷	۱		۳			۲	۵
۸		۵				۶	۴
		۳	۶		۴	۲	
۶							۷
		۱	۳		۷	۸	
۳		۷				۵	۹
۱	۴				۲		۸

۵	۷	۵	۱	۸	۸	۵	۶	۷
۷	۱	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵
۸	۵	۷	۵	۵	۵	۵	۵	۵
۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵
۷	۱	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵
۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵
۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵
۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵
۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵
۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵

راهنمای همشهری

تمام آنچه به دنبال آن هستید فقط با یک کلیک در

rahnama.com

املاک

گردشگری

کسب و کار

لوازم الکترونیک

استخدام

خودرو

خدمات

لوازم خانگی

آکوی دعوت از سهامداران جهت تشکیل مجمع عمومی فوق العاده
شرکت عمرانی رضوان نما دبلیان به شماره ثبت ۱۴۱۴
با توجه به اینکه مجمع عمومی فوق العاده در ساعت ۱۰ صبح مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۱۱ برگزار می‌شود،
بدین وسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت عمرانی رضوان نما دبلیان به شماره ثبت ۱۴۱۴ و
شناسه ملی ۳۳۹۷۷۶۶-۱۴۰۳ دعوت به عمل می‌آید تا در جلسه مجمع عمومی فوق العاده که در محل
بیمه کارآفرین واقع در خیابان امام، جنب مرغ فروشی سلامت تشکیل می‌شود حضور به هم رسانند.
الف: دستور جلسه مجمع عمومی فوق العاده:
۱- انحلال شرکت هیات مدیره

