

سرگرمی جدید کانون  
وارد بازار اسباب‌بازی شد



بازی کاردی «ریسه» در همکاری مشترک بین کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و مجموعه جیرو طراحی و تولید شده است. «ریسه» یک بازی گروهی برای ۲ تا ۶ نفر است که برای کودکان و نوجوانان بالای ۷ سال طراحی شده و اهدافی فراتر از سرگرمی را دنبال می‌کند. این

بازی با رویکرد آموزشی به افزایش دقت و تمرکز، تقویت قدرت حل مسئله، تجزیه و تحلیل و برنامه‌ریزی ذهنی کمک می‌کند. سرگرمی «ریسه» در بخش رقابتی «مهارت‌های شناختی» نهمین جشنواره ملی اسباب‌بازی کانون پرورش فکری، منتخب هیأت داوران شناخته شده است. طراحی این بازی الهام گرفته از آیین‌های سنتی، آداب و رسوم، جشن‌ها و مناسبت‌های شاد ایرانی است؛ جایی که محله‌ها چراغانی شده است.

سه‌میه کنکور برای خانواده شهدا  
و جانبازان جنگ ۱۲روزه

براساس ابلاغ حسین سسیمایی صراف، وزیر علوم به رئیس سازمان سنجش آموزش کشور، آن دسته از داوطلبان آزمون ورود به دانشگاه‌های امسال که از خانواده شهدا و جانبازان حمله جانی‌تکارانه رژیم صهیونی به خاک میهن اسلامی هستند می‌توانند از سهمیه اینارگران استفاده کنند. در متن ابلاغ وزیر علوم به رئیس سازمان سنجش آموزش کشور آمده است: ضمن پاسداشت مجاهدت‌ها و فداکاری‌های احاد جامعه ایران اسلامی که منجر به عبور سرافراز از جنگ تحمیلی ۱۲ روزه ایران مقابل رژیم سفاک و غاصب صهیونیستی شد و بزرگداشت یاد و خاطره شهدای این جنگ تحمیلی، ضروری است آن سازمان ضمن هماهنگی با بنیاد شهید و امور ایثارگران، تمهیدات لازم برای لحاظ سهمیه خانواده شهدا و جانبازان این جنگ در گزینش نهایی آزمون‌های ورود به دانشگاه سال ۱۴۰۴ را مطابق قوانین مربوطه به عمل آورد.



۱۴۶ شهید در جوار امامزادگان دفن شدند

حجت‌الاسلام غلامرضا عادل، معاون فرهنگی سازمان اوقاف: ۱۴۶ نفر از شهدای مظلوم تهاجم رژیم صهیونیستی به کشور در جوار امامزادگان و بقاع متبرکه سراسر کشور دفن شدند که در تهران ۱۲ نفر در جوار حرم امامزاده صالح(ع) تجریش و ۱۶ نفر در قم در صحن حرم دفن شده‌اند.

شیرخوارگاه زیر آتش جنگ

ناگفته‌هایی از حمله چندباره رژیم‌صهیونیستی به اطراف شیرخوارگاه آمنه و بیش از ۶۰ نوزادی که ۳۰ دقیقه قبل از بمباران جابه‌جا شدند



فهیمة طباطبایی  
روزنامه‌نگار

حمله ۱۲روزه رژیم‌صهیونیستی به خاک کشورمان، به‌واسطه حجم حملات و ترورهای متعدد دسمن، ابعاد کمتر دیده‌شده اجتماعی دارد که بعد از آتش‌پس خود را نشان داد. حمله به نزدیک مراکز نگهداری از افراد آسیب‌دیده و بی‌سرپرست مانند شیرخوارگاه آمنه یا کهریزک یکی از ده‌ها جنایت جنگی اسرائیل است؛ شیرخوارگاهی که نیم‌ساعت قبل از حمله اولیه به قراجا، تخلیه شد تا جان نوزادان به خطر نیفتد. با حسن موسسوی چنگ، معاون سلامت اجتماعی سازمان بهزیستی درباره روزهای سخت مددجویان و مددکاران در ۱۲روز جنگ گفت‌وگو کردیم که خلاصه آن را می‌خوانید. مشروح این گفت‌وگو در همشهری آنلاین منتشر شده است.

جابه‌جایی ۱۰نوزاد نیم‌ساعت قبل از حمله رژیم‌صهیونیستی

از روزاول جنگ تحمیلی، نگرانی‌هایی نسبت به مراکزمان به‌خصوص مراکز نگهداری مددجویان داشتیم. ۵۰۰هزار نفر در مراکز وابسته به بهزیستی نگهداری می‌شوند، یعنی در شیرخوارگاه، خانه نونهالان، مراکز شبه‌خانواده، سالمندان، توانبخشی و حتی مراکز نگهداری از معتادان. نگرانی اصلی ما مراکز نگهداری کودکانمان بود که شیرخوارگاه آمنه یکی از آنهاست. روزاول تصمیم گرفتیم که آنها را از آنجا خارج کنیم؛ یعنی قبل از آنکه ساختمان حساس اطراف آن یعنی قراجا مورد حمله واقع شود. تخلیه بیش از ۱۰نوزاد شیرخوار بسیار سخت است ولی با مهارت مربیان‌مان در کوتاه‌ترین زمان، شیرخوارگاه آمنه را تخلیه کردیم و به یک شیرخوارگاه امن دیگر بردیم. نیم‌ساعت بعد از این جا به جایی بود که ساختمان نزدیک به شیرخوارگاه هدف دشمن قرار گرفت و گر نه معلوم نبود چه فاجعه انسانی رخ می‌داد.

حمله به بهزیستی قصر شیرین و  
شهادت یک مددکار

در حمله به محدوده سازمان هلال‌احمر، بهزیستی شمیرانات ما که در خیابان شهید یاسمی است، دچار آسیب شد. همچنین در روز اول جنگ در قصر شیرین، ساختمان نوساز بهزیستی کامل تخریب شد و یکی از همکاران ما به شهادت رسید و دیگری مجروح شد. همچنین ساختمان بهزیستی شهر تهران در پیچ شمیران به‌علت حمله به خیابان مجاور، آسیب جدی دید و اینها بخشی از خسارت‌های دشمن به مراکز خدماتی بهزیستی بود.

تماس زنان با صدای مشاور

در دوره جنگ، ۲۰۰هزار تماس با صدای مشاوره ۱۲۳ و ۴۸۰۰فعال بودند که عمده تماس‌گیرندگان زنان بودند و مشکلاتان استرس و اضطراب ناشی از جنگ بود. مددکارهای مادر روزهای جنگ با خانواده‌ای مواجه شدند که حاضر نبود خانه تخریب شده را پس از حمله موشک ترک کند، همکار اورژانس اجتماعی ما با استفاده از تردبان‌های آتش‌نشانی خود را به این خانه رساند و آنها را برای تخلیه مجاب کرد. این اتفاق در روز اول رخ داد.

اهمیت خودمراقبتی در جنگ

نکته مهم در جنگ خودمراقبتی است. باید بدانیم که رصد کردن خارج از کنترل اخبار منفی موجب می‌شود که هراس افراد بیشتر شود. در این زمینه جالب است که بگویم در زمان جنگ، یکی از افراد تحت پوشش مرکز شبانه‌روزی بهزیستی در یکی از استان‌ها ازدواج کرد. گزینش با من تماس گرفت که در این شرایط چه کنیم؟ من گفتم که مراسم را برگزار کنید. حتی استاندار هم به این مراسم رفت.

امان از  
نقشه‌های چاپی!

از طراحان قدیمی بیجار شمار اندکی باقی مانده‌اند؛ شاید به اندازه انگشت‌های یک دست! علی‌الله وقتی این حرف را می‌زند سری به نشانه تأسف تکان می‌دهد و آهی از عمق جان می‌کشد: «از وقتی کپی بی‌مجاز نقشه‌های قالی رواج یافت و دستگاه‌های چاپ پایشان به بازار طراحی قالی ایرانی باز شد، نان هنرمندان طراح قالی هم آجر شد.»

گزارش

من زندگی را بافته‌ام

درباره علی‌الله نصرتی از آخرین بازماندگان طراحی قالی بیجار

فاطمه عسگری‌نیا  
روزنامه‌نگار

گزارش

چینی‌های چشم‌بادامی عاشق فرش ایرانی مدت‌هاست پایشان به بازار بیجار هم باز شده و مشتری پروپاقرص طرح و نقشه‌های قالی بیجاری هستند که در قفسه حجره معدود طراحان قالی بازمانده این شهر خودنمایی می‌کنند. برایشان فرقی نمی‌کند

تولد یک هنر بعد از ربع قرن زندگی!

برخلاف خیلی از همکارانش که وقتی تاریخچه زندگی هنرشان را ورق می‌زنیم یک علاقه قدیمی آنها را به سمت وسوی طراحی قالی سوق داده، علی‌الله نصرتی اینگونه نیست. او وقتی پای کاغذهای شطرنجی یا همان مونتیف برای نقش و نگار انداختن طرح قالی می‌نشیند هم کودکی‌هایش را پشت سر گذاشته، هم جوانی و دوران مجردی را و ربع قرنی هم از زندگی‌اش گذشته است. خودش می‌گوید اگر اصرار پدر برای یادگیری یک هنر و صنعت نبود شاید من همان کارگر شرکت کاشی‌سازی باقی می‌ماندم و ساکن کرج بودم. اما طراحی قالی و زندگی لایه‌لای گل و بنه‌های فرش بیجار او را دوباره عاشق بیجار کرد و حالا یکی از پیشکسوتان هنر طراحی فرش در این شهر است. علی‌الله می‌گوید ۴۵سال از عمرش را به کشیدن طرح‌های قالی بیجار گذرانده و چه خون دل‌ها که در این هنر سنتی و قدیمی ایرانی نخورده است.

غربت طرح‌های سنتی در سایه طرح‌های کپی

هنرمندان سنتی طراح قالی برای اتمام یک طرح و تحویل سفارش به چند روز تا چند هفته وقت نیاز دارند، اما کپی‌کنندگان این طرح‌ها در یک روز ده‌ها طرح را به آسانی چاپ می‌کنند و با قیمت ارزان به متقاضیان می‌فروشند؛ این در حالی است که همان طرح را اگر بخواهند از طراحان اصلی خریداری کنند باید حداقل بین ۱۲ تا ۱۵میلیون تومان هزینه بپردازند.

صدور ۴۵۰هزار کارت ورود برای کنکوری‌ها



علیرضا کریمیان، مدیرکل روابط عمومی سازمان سنجش آموزش کشور: نوبت دوم کنکور در ۲۶ و ۲۷تیرماه جاری برگزار می‌شود. تاکنون بیش از ۴۵۰هزار نفر از متقاضیان نوبت دوم آزمون سراسری سال ۱۴۰۴ نسبت به مشاهده و دریافت کارت شرکت در آزمون اقدام کرده‌اند.

وام ۶۰میلیونی ازدواج  
به فرزندان بازنشستگان

برای نهمین بار ثبت‌نام وام ازدواج فرزندان بازنشستگان کشوری آغاز شد تا از این طریق شرایط برای ازدواج این دسته از جوانان تسهیل شود. حجت میرزایی، مدیرعامل صندوق بازنشستگی به‌عنوان نهاد اجرایی برای ثبت‌نام این وام، جزئیات مسیر دریافت وام ازدواج مخصوص فرزندان بازنشستگان را تشریح کرد.



چه کسانی می‌توانند این وام را دریافت کنند؟

بازنشستگان و وظیفه‌بگیرانی (همسر متوفی) که تاریخ عقدنامه فرزندان از ابتدای فروردین ۱۴۰۳ به بعد باشد.

مدارک لازم برای ثبت‌نام

۱. ارسال اسکن اصل صفحه اول شناسنامه بازنشسته
۲. صفحه مشخصات فرزندان
۳. اصل عقدنامه و شناسنامه زوجین
۴. ثبت‌نام در درگاه‌خدمات الکترونیک صندوق بازنشستگی کشوری

این وام به چه کسانی تعلق نمی‌گیرد؟

۱. بازنشستگان و موظفین (همسر) که در دوره‌های قبل تسهیلات دریافت کرده باشند.
۲. متقاضیانی که از تاریخ صدور حکم بازنشستگی آنها کمتر از یک سال گذشته باشد.
۳. متقاضیانی که حکم ترمیم سال‌جاری برای آنان صادر نشده است.
۴. در صورتی که از یک دفتر کل وظیفه‌گیری بیش از یک همسر حقوق دریافت کنند، فقط یکی از وراث وظیفه‌بگیر (همسر) و با رضایت وظیفه‌بگیر دیگر (همسر دیگر) می‌تواند از تسهیلات وام استفاده کند.



شاگردی که شریک استادش شد

کار را با شاگردی در کنار استاد اصغر لک شروع می‌کند: «اصغر لک از طراحان برجسته و بنام فرش بیجار و جزو ۹طراح برتر ایران بوده، مردی که قلبش برای فرش بیجار می‌تپید. من ۲سال کنار این استاد شاگردی کردم و بعد از آن به پیشنهاد استاد به‌عنوان شریک در حجره‌اش مشغول به‌کار شدم و این شراکت ۷سال طول کشید و بعد از ۷سال که تصمیم گرفتم از استاد جدا شوم، مخالفت کرد؛ به‌خاطر همین باز مدتی به شراکت ادامه دادم، اما وقتی ایشان متوجه شدند من مفازای را برای کار تهیه کرده‌ام، از من خواست در حجره خودم مشغول به‌کار شوم و این شروع کار جدی من بود.»

طرح‌های سنتی مشتریان خودشان را دارند

نقشه‌های کپی شده قالی بیجار را عمدتاً از تبریز می‌فرستند؛ حتی گاهی به‌صورت سیاه‌وسفید به دست مشتری می‌روند و این خود بافته‌است که باید بشینند و طرح‌ها را رنگ آمیزی کنند. علی‌الله که هم عمری را در این رشته گذرانده و هم سوی چشمش را بای طراحی و نقطه‌چینی و رنگ آمیزی طرح‌های قالی گذاشته است، می‌گوید: «درست است که این روزها اکثر افراد به‌خاطر قیمت طرح‌ها، مشتری طرح‌های ماشینی و جایی هستند، اما مشتری‌بانی هم داریم از بزد و اصفهان که حاضر نیستند طرح دستی قالی را با هیچ چیزی عوض کنند.» به‌گفته این هنرمند پیشکسوت طراحی فرش، این هنر سنتی و ایرانی ریشه در عشق آدمی به طبیعت دارد و این طراحان قالی هستند که با ترکیب عشق، زیبایی‌های طبیعت و علائم و نشانه‌ها هر روز قادرند یک طرح نو خلق کنند؛ طرح‌هایی که نه تنها بازارهای داخلی که حتی بازارهای خارجی هم دارد؛ مثل آلمانی‌هایی که عاشق طرح و رنگ فرش بیجار هستند.»

طرح قالی بیجار الهام گرفته از طبیعت

او عاشق طرح‌های قالی بیجار است؛ از شکار گاهی و گل‌فرنگی گرفته تا ماهی بیجار و سمند برخانم و اساطیر تاریخی؛ «یکی از زیباترین و مهم‌ترین طرح‌های قالی بیجار طرح گل‌فرنگی است که از طبیعت بیجار الهام گرفته است. این گل‌ها در فلات مرکزی و غربی ایران در اکثر خاستگاه‌های مشهور فرش دستباف، جزو طرح‌های فاخر و بسیار چشم‌نواز هستند.» مشهورترین طرح گل‌فرنگی، طرح مستوفی است؛ البته طرح‌های ترنج و لیچک، طره‌دار، دسته‌گل و پیچک اسلیمی از مشهورترین نقش‌ونگارهای گل‌فرنگی در قالی‌های بیجاری هستند. وقتی درباره فرش بیجار حرف می‌زند انگار از فرزندش سخن می‌گوید؛ همان قدر شیرین، همان قدر با عشق و همان قدر با غیرت و پراحساس: «فرش بیجار در محکمی و جان‌بخشی در ایران لنگه ندارد؛ علش هم شیوه کره‌زنی قالی‌بافان است؛ دوگره‌هایی که ویژگی قالی بیجار است. شاید باورتان نشود، اما فرش بیجار پوسیده می‌شود، ولی باره نمی‌شود؛ به‌خاطر همین به قالی آهنین شهرت دارد.»