

روزنامه اجتماعی، فرهنگی، اقتصادی

■ حضرت امیر المؤمنین علی؛ از قناره گناهان بزرگ، فریادخواه را به فریاد رسیدن و غمگین را آسایش بخشیدن است.

■ اذان ظهر: ۱۲:۱۰ ■ غروب آفتاب: ۱۹:۲۲
■ اذان مغرب: ۱۹:۴۳ ■ نیمه شب شرعی: ۲۳:۱۸
■ اذان صبح فردا: ۳:۱۳ ■ طلوع آفتاب فردا: ۴:۵۷

■ پذیرش آگهی: ۸۳۳۱۰۰۰
■ چاپ: همشهری
■ تلفن: ۶۸۰۷۵۰۰۰

■ توزیع و اشتراک: موسسه نشر گستر امروز نوین
■ تلفن توزیع: ۶۱۹۳۳۰۰۰
■ تلفن اشتراک: ۶۱۹۳۳۱۱۴

■ دفتر مرکزی: تهران، خیابان ولیعصر (مج)، کوچه شهید سید کمال فرشی، شماره ۱۴
■ کد پستی: ۱۹۶۶۴-۴۵۹۵۴ تهران، صندوق پستی ۱۹۳۹۵۵۴
■ تلفن: ۲۲۰۲۳۰۰۰، نمابر: ۲۲۰۴۶۰۶۷

■ پنجشنبه ۱۹ تیر ۱۴۰۴ ■ سال سی و سوم ■ شماره ۹۴۳۵ ■ سرمایه گذاری برای تولید

حافظ

دولتی را که نباشد غم از آسیب زوال بی تکلف بشنو، دولت درویشان است

صفحه از: علیرضا بهرامی

■ همشهری آنلاین: www.hamshahronline.ir
■ سایت روزنامه: newspaper.hamshahronline.ir

صفحه آخر

■ صاحب امتیاز: مؤسسه همشهری
■ مدیر مسئول: محسن مهدیان
■ سردبیر: دانیال معمار
■ دبیر تحریریه: سیدمرتضی صادقی
■ معاونان سردبیر: شهرام فرهنگ، علی عمادی، شاهین امین، حامد قوقانی
■ مدیر فنی: حامد یزدانی
■ مدیر هنری: مهدی سلامی
■ دبیر عکس: امیر پناهیور

■ سیاسی و دیپلماتیک: مدیر: حسین ارجلو
■ شایعات: مدیر: پروانه بهرام یزداد
■ دیپلماتیک: مدیر: مریم باقرپور
■ اقتصاد: مدیر: حسین لطفی
■ دیپلماتیک: مدیر: مریم موسی پور
■ تماشای: مدیر: امیر محمد یعقوب پور
■ دیپلماتیک: مدیر: لیلی خرسند

■ سرزمین من: مدیر: سیده زهرا عباسی
■ تندرستی: مدیر: عیسی محمدی
■ دیپلماتیک: مدیر: مریم سرخوش
■ سرخ: مدیر: جواد عزیزی
■ دیپلماتیک: مدیر: محمد جعفری
■ دانستیها: مدیر: ساسان شادمان
■ دیپلماتیک: مدیر: زهرا خاجی

■ جامعه: مدیر: زهرا عباسی
■ گزارش: مدیر: مسعود میر
■ دیپلماتیک: مدیر: قاطعه سگری نیا
■ ۲۴ (سینما و تلویزیون): مدیر: سعید روتی
■ دیپلماتیک: مدیر: علیرضا محمودی
■ صفحه آخر: مدیر: جواد نصرتی
■ طرح و گرافیک: مدیر: محمد علی حلیمی

سوزه روز

بماند به یادگار در دل تاریخ!



رژیم صهیونی در جنگ تحمیلی ۱۲ روزه، برخلاف ادعاهای خود مبنی بر اینکه تنها مراکز نظامی و هسته‌ای را هدف قرار داده است، به مناطق مسکونی برخی شهرها هم تعرض کرد و بسیاری از غیرنظامیان را به شهادت رساند؛ از جمله کودکان و نوجوانان بی گناهی که جانانشان را نثار آزادی و سرافرازی سرزمینشان کردند. حالا تهران، چهره قبل و بعد از ظلمش متفاوت شده است. البته که به همت مردم، شهرداری تهران و دیگر بخش‌های مسئول اثری از این ویرانی باقی نخواهد ماند، اما این شهر تا بد معلومیت، مقاومت، اتحاد و اراده آهنین ساکنانش را فراموش نخواهد کرد. در همین راستا و برای ثبت در دل تاریخ شهر، این روزها اگر از پیاده‌راه‌های میدان هفتم‌تیر عبور کنید تصاویری از چهره‌های معصوم و بی گناه برخی از شهدای کودک و نوجوان این ظلم جهانی مواجه می‌شوید؛ یادمان‌هایی که نمادی از مظلومیت و مقاومت‌اند و به ما یادآور می‌شوند که در پس سخنان پر از ریاوت‌زور حاکمان زروزر صهیونی و بیگانه دنیا، شکلی مدرن و امروزی از نژادپرستی و برده‌داری نهفته است.



این طرح که به نام طرح «بچه‌های آسمان» شناخته می‌شود، ابتکاری از سوی سازمان زیباسازی شهرداری تهران است و با هدف پاسداشت یاد شهدای مظلوم کودکان و نوجوان این سرزمین برپا شده تا این حقیقت، در دل تاریخ این شهر، ثبت و ضبط شود. قرار است در این میدان پر سبکی بزرگ و باشکوه نیز نام همه شهدای حملات تروریستی اخیر رژیم صهیونیستی به شکلی هنرمندانه و برجسته حکاکی شود.



دیروز نامه

دو چرخه سواری از دیروز تا امروز



سال هاست که مدیران شهری بر این باورند که یکی از راه‌های تسهیل شهروندان برای استفاده از دوچرخه، گسترش راه‌های عبور و مرور این وسیله حمل‌ونقل پاک است. نمونه‌اش خبری است که مدتی پیش

در رسانه‌ها منتشر شد؛ راه‌اندازی مسیر ۴۷ کیلومتری زندگی، مناسب برای دوچرخه‌سواری با عبور از هلوستان پایتخت.

اگر در صفحات روزنامه همشهری ۳۰ سال پیش چنین روزی، یعنی دوشنبه ۱۹ تیر ۱۳۷۴ هم گشتی نزنیم، در صفحه ۴ با خبری در راستای همین موضوع مواجه خواهیم شد: «۴۳ گانه اصلی تهران به خطوط ویژه دوچرخه‌سواری مجهز می‌شوند». در این خبر از زبان مدیرعامل سازمان ترافیک و حمل‌ونقل آن روزهای شهر تهران، علاوه بر قول تأمین امنیت دوچرخه‌سواران در این گذرگاه‌ها، پیش‌بینی شده که پایگاه‌هایی نیز برای کرایه دوچرخه در برخی میدان‌های شهر در نظر گرفته شود. باید امیدوار بود برای رسیدن به هوای پاک در پایتخت، شهروندان بیشتری از دوچرخه استفاده کنند و مدیران شهری نیز با ساخت امکانات بیشتر برای این وسیله نقلیه، مشوق شهروندان دوچرخه‌سوار باشند.

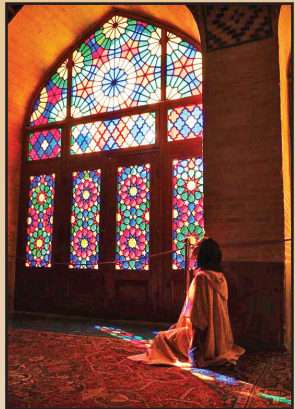
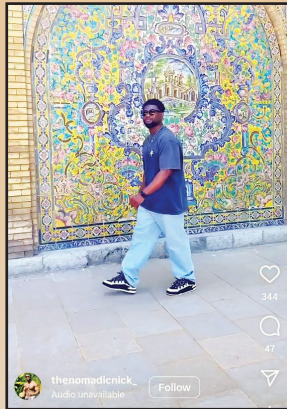
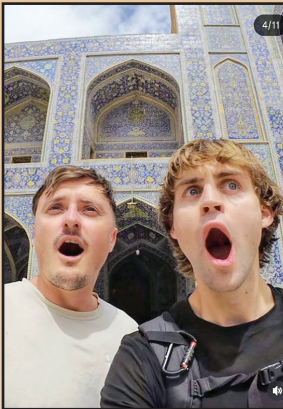


بهشتی که توریست‌ها را مبهوت کرد

پست‌های گردشگرانی که در هفته‌های اخیر به ایران آمده‌اند و از امنیت، زیبایی و خوبی کشورمان گفته‌اند، پربازدید شده است

روایت‌های رسانه‌ای خارجی از کشور ایران، در بهترین حالت بازتاب‌دهنده تمام واقعیت نیستند و در موارد بسیاری، به جای تمرکز بر نیکی و مهربانی مردم و زیبایی‌های این سرزمین، بر مسائلی که چندان با واقعیت‌های موجود همخوان نیستند تمرکز دارند. روایت‌ها به خصوص در تعرض اخیر رژیم صهیونیستی به خاک ایران، همسو با چیزی که قدرت‌های

غربی می‌پسندند بوده است اما در همین فضای یک سو، به برخی خرده روایت‌های دست اول و واقعی، آن هم نه از سوی رسانه‌ها که از سوی خارجی‌هایی که به ایران سفر کرده‌اند، بازتاب زیادی در شبکه‌های اجتماعی داشته و تصویر متفاوت و دلنشینی از این سرزمین کهن به دنیا عرضه کرده است.



معمولا اینفلوئنسر هم هستند و ویدئوهای آنها، برای جذب مخاطب است. اما واکنش‌های کاربران خارجی زبان به این ویدئوها، جالب‌تر است. برای نمونه، زیر آخرین پست این حساب کاربری که دیروز منتشر شده، چنین کامنت‌هایی دیده می‌شود:

■ رسانه‌های غربی هرگز این ایران را به ما نشان

نداده‌اند!

■ به‌ظنر می‌آید که در امنیت کامل

هستید

■ تمیزتر از شهرهای ما در آمریکا

هستند

■ عجب کشور زیبایی. احساس

می‌کنم که بیشتر آمریکایی‌ها

نمی‌دانند که ایران چه کشور

پیشرفته‌ای است.

خود این حساب زیر پست مربوط به سفر به

اصفهان نوشته است: «بگذارید ایران واقعی را به

شما نشان بدهیم. کشوری پر از مردم دوست‌داشتنی، تاریخ

شگفت‌انگیز و غذاهای معرکه»

ویدئوها و توصیف‌های این کاربر از ایران، چنان بازمه و

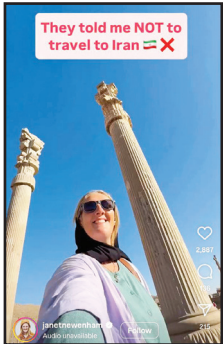
دوست‌داشتنی و صادقانه است که در همین روزهای

اخیر، برخی از آنها به فضای مجازی فارسی زبان هم

رسیده و در کانال‌های مختلف به‌عنوان روایت واقعی

چیزی که این جوانان غربی از ایران می‌گویند، سرشار از قدرشناسی از مردم، تعجب از پیشرفت ایران و مهمان‌نوازی مردم و مزه می‌نظیر غذاها در شهرهای مختلف است

از ایران باز نشر شده‌اند. یک حساب دیگر به نام -kier enbrowtravel هم تجربیات مشابهی از سفر به ایران در هفته‌های اخیر را در اینستاگرام به نمایش گذاشته که برخی ویدئوهای آن باز دیدی میلیون داشته‌اند. در یک ویدئوی ساده در اصفهان، او از اینکه یک خانم جوان ایرانی به نشانه مهمان‌نوازی به او چایس تعارف می‌کند شگفت‌زده شده و از چایس تعارف خواسته صحبت‌های این زن را در باره اینکه از کجا آمده، ترجمه کنند. ده‌ها هزار کامنت پای این پست گذاشته شده و نشانه‌هایی از مهمان‌نوازی ایرانی‌ها، در همین بخش دیده می‌شود، جایی که دل‌سوزانه تلاش می‌کنند صحبت‌های این زن را ترجمه کنند. این کاربر در همین ویدئو می‌گوید هرچه بیشتر از سفرش می‌گذرد بیشتر از ایران خوشش می‌آید و از رفتار مهربانه مردم شگفت‌زده می‌شود. این دست ویدئوها و پست‌ها، این روزها که مردم عادی دنیا به دنبال روایت‌های واقعی و دست‌اول و درستی از ایران هستند، روزبه‌روز با استقبال بیشتری مواجه می‌شود و چه بسا باعث شود که تعداد توریست‌هایی که برخلاف هشدارها و توصیه‌های نادرست امنیتی به ایران سفر می‌کنند، بیشتر هم بشود.



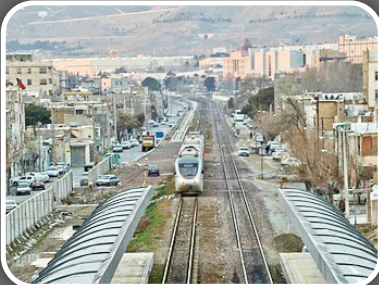
به ایران بروم تا جاهای بیشتری را ببینم. مردم، غذا، فرهنگ و تاریخ این کشور، قلب من را به‌دست آورده است. من هیچ چیزی به جز بهترین را برای مردم ایران نمی‌خواهم و بی‌صبرانه منتظرم دوباره به ایران بروم و دوستان عزیزم را ببینم.»

او در کامنت همین پست نوشته است که مردم ایران و ایرلند، کشور او، خیلی خوب با هم کنار می‌آیند و شاید به همین خاطر است که از سفر به ایران انقدر لذت می‌برد. کاربر آن هم زیر پست‌های او نوشته‌اند که حساسی سر ذوق آمده‌اند و ترغیب شده‌اند که به ایران بروند و زیبایی‌های آن را ببینند.



خوش خبر

خانه‌ها یان دیگر نمی‌لرزد



خانه‌های اطراف خطوط ریلی همیشه با معضل لرزش ناشی از حرکت قطار مواجه هستند. سریال پایتخت یک را یادتان است؟ وقتی قطار رد می‌شد سقف خانه نقی معمولی می‌لرزید. انگار که زلزله آمده باشد. این یک صحنه از زندگی خانواده‌هایی است که خانه‌هایشان کنار خطوط ریلی ساخته شده است. معضل همجاری با این خطوط یکی دو تا نیست، اما بالاخره دانش‌پنیا‌ها برای این مشکل قدیمی چاره‌اندیشی کرده‌اند و با تولید انبوه یک محصول نصب آن بر خطوط ریلی، هم لرزش زمین و هم آلودگی صوتی خداحافظی می‌کنند. متخصصان شرکت دانش‌پنیا‌ها بد و فرش جاذب ارتعاشات ریلی را ساخته‌اند. این محصول طی ۲۰ سال گذشته به‌سختی وارد می‌شده و خدمات پس از فروش هم نداشته است. فرق محصول دانش‌پنیا‌ها با نمونه خارجی این است که نمونه خارجی برای تمام خطوط ریلی به‌طور یکسان ساخته می‌شود. اما محصول دانش‌پنیا‌ها متناسب با هر محدوده‌ای که خط ریلی از آن عبور می‌کند متفاوت است. به گفته مدیرعامل این شرکت دانش‌پنیا‌ها محاسبات انجام می‌شود و ساختمان‌ها بررسی، بعد محصول متناظر با آن تولید می‌شود. این محصول مثل یک بالشک زیر بستر بتنی قرار می‌گیرد و فرشی می‌شود که ارتعاشات را جذب می‌کند. این محصول دانش‌پنیا‌ها علاوه بر جذب لرزش، آلودگی صوتی را هم جذب می‌کند و در مناطق خاصی مانند برج مراقبت یا بناهای تاریخی که لرزه به مرور زمان ایجاد آسیب می‌کند نیز کاربرد دارد. جالب است بدانید که به‌خاطر حساسیت بالای دستگاه‌های برج مراقبت، این محصول دانش‌پنیا‌ها کنار برج مراقبت فرودگاه امام خمینی (ره) کار نشده است. در خط متروی تهران - برند، خط متروی شیراز، خط ۳ متروی مشهد، خط متروی تهران، متروی کرمانشاه و متروی اصفهان هم از این محصول استفاده شده و امید است که در آینده‌ای نزدیک همه خانه‌هایی که در حرم خطوط ریلی قرار دارند با استفاده از این محصول دیگر هیچ لرزشی را احساس نکنند.

عکس خانه

نقش ماندگار



تصویری که مشاهده می‌کنید، در صفحه اینستاگرام his toryphotographed که با عنوان «History Photographed» یا «History In Pictures» فعالیت می‌کند و یکی از بزرگ‌ترین صفحات تاریخ تصویری در اینستاگرام به‌شمار می‌رود، منتشر شده و توجه کاربران در تمام دنیا را جلب کرده است. این عکس، تصویری از فرش باقی‌کاشان در سال ۱۹۸۹، نمونه‌ای زنده از صبر، دقت و زیبایی در بافندگی سنتی ایرانی است. این فرش‌ها نه تنها محصولی تجاری بلکه نمادی فرهنگی بودند که دستیابی به آنها یادآور مهارت و هنری است که ریشه در تاریخ و فرهنگ ایرانی دارد. تماشای دختران و زنان جوان که کنار هم ساعتی از روز خود را پای دار قالی می‌نشینند، حکایت از پیوند عمیق نسل‌ها و سیردن دانسته‌ها از مادر بزرگ به نوه دارد. پشت این تار و پود، قصه بی پایان امید، تلاش و دیل‌بستگی به سنت‌های ایرانی نهفته است. خانه‌های خشتی با پنجره‌های چوبی و دیوارهای کهنه، پس‌زمینه‌ای است برای تداوم زندگی؛ جایی که بافندگان با دست‌های خستگی‌ناپذیر، طرح و آرزوهای خود را بر بوم فرش می‌تابانند. فرش بافی در کاشان صرفاً یک شغل نیست؛ آیینی است که در آن هنر و صبر معنا می‌یابد. نخ‌های رنگارنگ آویخته بر دار قالی، شبیه آرزوهای آن‌اند که با هر گره جان می‌گیرند. نقش‌ونگارهای قالی حاصل حافظه جمعی و ذوق ایرانی است؛ نقشی که یادآور باغ‌های ابدی، برندگان خیالی و امیدی خاموش ناشدنی به فردا هستند. در این قاب تاریخی، فرش نه فقط زیراندازی برای روزگار که روایتگر زندگی، هویت و پیوند نسل‌هاست؛ نقشی ماندگار بر بوم بی‌پایان فرهنگ ایران.