



گیشه

افتتاحیه موفق «فرمول‌وان»

فیلم مسابقه‌ای «فرمول‌وان» با بازی برد پیت، نخستین پیروزی بزرگ سینمایی برای ایل اوربیچیتال فیلمز شد و در صدر فروش سینماهای آمریکا و جهان جای گرفت. این فیلم که با همکاری جوزف کوشینسکی سازنده «تاپ گان: ماوریک» و برد پیت ساخته شده، در آمریکا ششالی با افتتاحیه چشمگیر ۵۵۶ میلیون دلاری کارش را شروع کرد. کمپانی برادران وارنر این فیلم پر هزینه تابستانی را به نمایندگی از ایل توزیع می کند و فیلم با فروش ۸۰۴ میلیون دلار در خارج از آمریکا، فروش جهانی ۱۴۴ میلیون دلاری را پشت سر گذاشت تا از دیگر فیلم پر فروش سرد پیت یعنی «جنگ جهانی زد» با فروش ۱۱۲ میلیون دلار پیشی بگیرد و عنوان برترین اسکران جهانی دوران حرفه‌ای چنددهه‌ای پیت را از آن خود کند.



اکران

«زن و بچه» مر دادمه‌ام می آید



اکران فیلم سینمایی «زن و بچه» که قرار بود از ۱۸ تیرماه آغاز شده‌به تعویق افتاد. سیدجمال ساداتیان که پیش‌ازاین گفته بود جدیدترین ساخته‌ سعید

روستایی از ۱۸ تیرماه (چهارشنبه هفته آینده) در سینماها اکران می‌شود، از تغییر برنامه نمایش این فیلم خبر داد و به صبا گفت: با توجه به شرایط روزهای اخیر سینماها و به احترام فیلم‌های دیگری که به‌تازگی روی پرده سینما رفته‌ اند، اکران تیرماه «زن و بچه» منتفی شده است. او گفت: اگر مسئله خاصی پیش نیاید در نظر داریم فیلم را مر دادمه‌ در سینماها نمایش دهیم. گفتنی است، «زن و بچه» که به‌عنوان یک درام خانوادگی معاصر با موضوع انتقام و بخشش معرفی شده، آخرین ساخته سعید روستایی است و مدتی قبل در جشنواره فیلم کن در بخش مسابقه اصلی به نمایش درآمد.

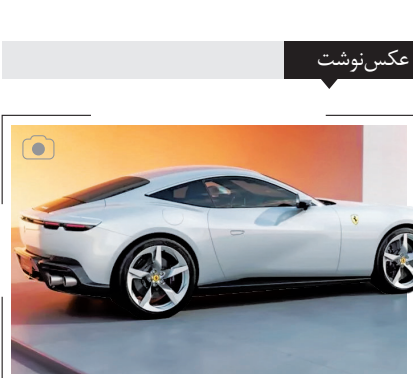
دانشتیها

اینفوگرافیک

تا‌شوی جدید ویوو به بازار آمد

پس از معرفی گوشی تا‌شوی «پکس فولد۵» از سوی ویوو، امروز این گوشی به بازار آمد. ایکس فولد۵ با تراشه اسنپ‌در اگون۸ نسل ۳، باتری ۶هزار میلی آمپر ساعتی و قیمت پایه ۸۵۰ یورو عرضه شد.

صفحه نمایش ۸٫۰۳ اینچ	۲۵۶ و ۵۱۲ گیگابایت و یک ترابایت
وزن ۲۱۷ و ۲۲۶ گرم	
دوربین اصلی ۵۰مگاپیکسل	
رَم ۱۲ و ۱۶ گیگابایت	
رزولوشن ۲۴۸۰×۲۲۰۰ پیکسل	



عکس‌نوشت

فراری از جدیدترین اتومبیل کوپه خود با نام آمالفی رونمایی کرد. طراحی مدل‌های آمالفی و روما شبیه یکدیگر است، اما در مدل جدید ظاهر چدیدتر، کابین راحت‌تر و موتور قوی‌تر به چشم می‌خورد. آمالفی همان موتور ۳٫۸ لیتری ۸ سیلندر با توربوشارژر دوقلورا دارد که در مدل روما نیز نصب شده بود. البته این پیش‌رانه حالا ۳۱۰اسب‌بخار قدرت تولید می‌کند که ۱۱۹اسب‌بخار بیشتر از فراری روماست. شتاب صفر تا صد مدل آمالفی ۳٫۳ ثانیه است. حداکثر سرعت این خودرو به ۳۱۸ کیلومتر بر ساعت می‌رسد.

۲۵ نفر از خانواده سینما از تهاجم رژیم صهیونیستی آسیب دیده‌اند
رائد فریدزاده، رئیس سازمان سینمایی: تاکنون حدود ۲۵ نفر از اعضای خانواده سینما در حمله دشمن آسیب دیده‌اند که توانستیم با همراهی مدیرعامل خانه سینما به دیدن تعدادی از این عزیزان برویم. دولت و وزارتخانه‌های مرتبط با موضوع، پیگیرند و سازمان سینمایی هم به‌واسطه وظیفه ذاتی خود پیگیری و مشارکت خواهد کرد.



سینماگران با نگاه خودشان جنگ ۱۲روزه را روایت کنند
عباس نادران، تهیه‌کننده: کسی در روایت این ۱۲روز جنگ نباید خط‌مشی یا ادبیاتی را برای سینماگران تعریف کند؛ بلکه سینماگران باید با نگاه خودشان این روایت‌ها را بسازند. نیازی نیست همه یک مدل کار کنند. مهم این است که منافع ملی ایران در آن حفظ شود. درواقع فیلم‌ها نباید سفارشی، ارگانی و فرمایشی باشند. / ایستنا

کوتاه‌تر از گزارش

بگو خدا هوامونو داره

روایت نوشته‌شدن ترانه «علاج» محسن چاوشی

کاظم بهمنی، شاعر قطعه «علاج» در واکنش به شبایعه دست‌مزد میلیاردی محسن چاوشی در صفحه شخصی‌اش ماجرای نوشته‌شدن این ترانه را روایت کرد. در روایت بهمنی چنین آمده است:

■ شب داشتیم با هم قدم می‌زدیم. بعد از کلی حرف به شوخی بهش گفتم تو هم ترسیدی! گفت ذره‌ای نمی‌ترسم، ما جنگ‌زده‌ایم؛ اما خیلی از این «مردم» با مقوله جنگ غریبه‌اند. باورم نمی‌شه دوباره به خاکمون تجاؤز شده... گفت «مردم» خیلی مضطربن... همه بغض دارن... کاش می‌شد براشون یه کاری کنیم.

■ ابر گشتمی خونه‌ش! ساعت ۱۰:۳۰ شب صدای پدافند قطع نمی‌شد. یه ملودی رو که از قبل ساخته بود واسم پخش کرد، گفت رو همین خط بنویس. فوادیان قهوه برام درست کرد که خویم نبرم.

■ تاحب بند به بند می‌نوشتم و اون بنده‌بند رو می‌خوند. ساعت ۴صبح شده بود. فوادیان خوابیده بود. اثر کافئین قهوه رو هم دیگه احساس نمی‌کردم. اما همچنان اون اصرار داشت که نخواب. به‌صورتش که نگاه می‌کردم انگار یه موضوعی خواب رو از چشاش گرفته بود.

■ نوبی اتاق پشت میز نشسته بودم و می‌نوشتم. هر یک ربع بهم سر می‌زد که خوابیده باشم و هی با حرفاش سعی داشت تهییجیم کنه. کاظم، مردم؛ خطاب به «مردم» بنویس. بگو هر چی بزَن ما هم جواب می‌دیم. یه چی بگو د لا‌شون قرص شه. بگو تترسن این سروصداها بیشترش واسه نفوذی‌اس. بگو «خدا هوامونو داره...» کاظم پیچیده‌اش نکن. ساده و صریح بنویس که همه «مردم» بفهمن... ساعت ۷صبح... کار من تموم شده بود. گفت آقا (استودیو) دراز به‌در از افتاده بودم و چشم داشت بسته می‌شد. از فشار خواب نمی‌توستم بهش بگم کولر رو خاموش کن و حسابی سردم بود...

■ ساعت ۸صبح... با صدای اسپیکر! چشم‌رو به‌زور باز کردم. از روی صندلی بر گشت و با لبخند رضایتی نگام کرد، گفت تمومه (نمی‌دونم ساعت چند). ملحفه‌ای کشیده شد روم و در اتاق (روم بسته شد. امروز دیدم یک نفر نوشته که چندمیلیارد پول بابت علاج گرفته‌ای؛ کاش واقعا حرصش درست باشا! چون اون نمی‌دونه که محسن بیشتر پولی رو که در میاره کجا هزین می‌کنه، که اگه خرج خودش کرده بود الان توی یه خونه ۶۰متری معمولی مستاجر نبود.

مرتضی شایسته: «روز واقعه» با ۶۲ میلیون تومان ساخته شد

■ سال ۱۳۷۲ در سینما فرهنگ، محمدمهدی دادگو و سیدمحمد بهشتی، فیلمنامه روز واقعه را به من دادند که آن را بخوانم. فیلمنامه را خواندم و فردایش برگرداندم و گفتم: فیلمنامه خوبی است. بعد از چند روز، بهشتی من را صدا کرد و گفت که می‌خواهیم فیلم را بسازی. یادم است نخستین کسی که دعوت به کار شد، محمدرضا شرفی‌نیا بود که به‌عنوان بازی گردان آمد و بعدتر سیروس

مقدم و شهرام اسدی را دعوت کردیم و آرام آرام پروژه شکل گرفت و افراد به‌ترتیب انتخاب شدند. آن زمان فارابی ۶میلیون تومان برای ساخت این فیلم داد که این رقم

شاهین شجری‌کهن: «روز واقعه» پس از ۳۰ سال همچنان دیدنی است

■ در حال حاضر وقتی فیلم را خارج از ظرف تاریخی خود می‌بینید، قضاوت درباره‌اش سخت است. فکر می‌کنم «روز واقعه» کارگردان بیشتر حالت کارگزار بوده و آن را اجرا کرد.

این نشان دهنده قدرت مدیران فرهنگی در دهه ۷۰ عبود که با مسدود کردن برخی از جریان‌ها کار را پیش می‌بردند. «روز واقعه» فیلم سریایی است که هنوز بعد از ۳۰سال همچنان دیده می‌شود.

الگویی که در فیلم می‌بینیم نوع مواجهه کارگردان با یک فیلمنامه کامل است. فیلمنامه آنقدر خوب و کامل بود که اسدی توانست با توجه به موقعیت آن زمان آن را بسازد.

■ در کشوری که سال‌ها پروژه‌های بزرگ تعریف می‌شود و آثاری چون سلمان فارسی



کشتار فلسطینیان با کمک واتس‌اپ

نیکلاس مادرورو، رئیس‌جمهور ونزوئلا: از پیام‌رسان واتس‌اپ برای فعالیت‌های جاسوسی و کشتار فلسطینیان استفاده شده است. باید این پیام‌رسان را حذف کنیم، ما در ونزوئلا درحال تلاش برای طراحی یک پیام‌رسان امن داخلی هستیم.



حملات خارجی؛ دلیل اختلال اینترنت

ستار هاشمی، وزیر ارتباطات: براساس گزارش‌ها، اختلالات اینترنت ناشی از حملات خارجی است که مراجع امنیتی و اطلاعاتی با حساسیت کامل درحال بررسی آن هستند. با وجود چالش‌ها و تهدیدها، تیم وزارت شبانه‌روزی و جهادی تلاش می‌کند تا نگرانی‌های مردم و فعالان کسب‌وکار را در اسرع وقت رفع کند.



شکارچی پهپادها

سامانه پدافندی مجید در طول جنگ با رژیم صهیونیستی چندین پهپاد ارزشمند دشمن را رهگیری و ساقط کرد

ش

سازمان شادمان منفرد
روزنامه‌نگار

سال ۱۴۰۰ وزارت دفاع و پشتیبانی نیروهای مسلح از یک سامانه پدافندی ویژه و از نظر ابعاد کوچک رونمایی کرد.

این سامانه در جنگ ۱۲ روزه توانست بخش‌هایی از قابلیت خود را به معرض نمایش بگذارد. سامانه پدافندی مجید در

طول این جنگ چند پهپاد متخاصم رژیم صهیونیستی را در نقاط مختلف کشور شکار کرد.

مشخصات موشک سامانه پدافندی مجید

سرعت
۲۴۷۰
Km/h

وزن
۷۵
کیلوگرم

طول
۲٫۶۷
متر

قطر
۱۵۶
میلی‌متر

وزن سر جنگی
۱۴ کیلوگرم

تاریخ ورود
به خدمت پدافند
مهرماه ۱۴۰۰

مشخصات سامانه پدافندی مجید

ارتفاع درگیری
۶ کیلومتر

تعداد درگیری همزمان
۴ هدف

برد
۱۸ کیلومتر

برد درگیری با هدف
۸ کیلومتر

مناسب برای اهداف با ارتفاع کم

سامانه پدافندی مجید برای کشف و هدف‌گیری اهداف با ارتفاع پایین (مناسب پهپاد و موشک‌های گروز) طراحی شده و به‌جای رادار از سامانه الکترواپتیک استفاده می‌کند. این سامانه دارای ۴ موشک پدافندی (قابلیت ارتقا به ۸ فروند) است. این سامانه به‌صورت غیرفعال اهداف را کشف می‌کند و با آنها درگیر می‌شود. به‌همین دلیل، هشدار دهنده‌های جنگنده نمی‌توانند موشک آن را کشف کنند. البته این سامانه قابلیت لینک شدن با رادار کاشف ۹۹ رانیز دارد.

خودروهای
حامل
ارس ۲ و اویکو
دلی

نوع موشک
AD-08

پهپاد
هرمس ۹۰۰
ساقط شده
توسط سامانه
مجید