

طنین نواهای عاشورایی در پایتخت

پهنه رودکی میزبان نواهای عاشورایی و هنرهای آیینی است



عکس: همشهری / سنا عادل



چرا برق سالن باغ کتاب وسط تماشای فیلم قطع شد؟

اصل ماجرای خاموشی سینمای باغ کتاب

+ علت قطعی یکباره برق چه بود؟

صفحه ۱۴

در نشست سخنگوی شهرداری تهران روند خدمات‌رسانی به ۴۵ نقطه صدمه دیده پایتخت اعلام شد

قرارگاه ایران قرارگاه بازسازی



۴۰۷ نفر

در قالب ۱۳۹ خانوار توسط شهرداری در هتل‌ها اسکان داده شدند



۸۵ پایگاه

ستاد بحران در اختیار اورژانس و یک پایگاه در اختیار پایگاه انتقال خون قرار داده شد



۳۷۰۰ متر

شیشه در ساختمان‌های تخریب‌شده نصب شد



۲۲ خط

تلفن ثابت برای پاسخگویی به مردم اعلام شده است

+ عبدالمطهر محمدخانی:

آماده‌سازی لایحه تاب‌آوری تهران

+ علی نصیری:

از استقرار نیروها تا راه‌اندازی سامانه تلفنی

صفحه ۱۴

مکت

معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه خیمه هنر:

تهران با هنر دوست‌داشتنی‌تر می‌شود



مهمان ویژه سومین شب از برنامه‌های خیمه هنر نادره رضایی، معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بود. او با اشاره به اهمیت بهره‌بردن از فضاهای شهری برای اجرای گروهی برنامه‌های هنری در مناسبت‌هایی مانند ماه محرم و صفر، مواردی را دربارۀ پیوند شهر و هنر مطرح کرد.

وحدت زیر سایه پرچم ایران و امام حسین^ع

محرم امسال در شرایطی آغاز شد که کشور در معرض تهاجم و تجاوز قرار گرفته و آنچه برای عبور از این بحران کمک می‌کند، مهم‌ترین سلاح ما یعنی همبستگی ملی است. انسجام ملی فراتر از انتظارها کمک کرد تا بتوانیم از شرایط دشوار گذر کنیم. دیدیم که نمادی مانند پرچم چقدر می‌تواند وحدت‌آفرین باشد و متناظر این نماد، در دین ما پرچم امام حسین(ع) وجود دارد. در طول تاریخ ۲۳ چیز توانسته مردم کشور را حول محوری واحد منسجم کند؛ پرچم امام حسین(ع) و پرچم ایران. باید این نمادها را پاس بداریم و مردم را در زیست جاری و روزمره همراهی کنیم تا از این ظرفیت و سرمایه بهره ببریم.

پیوند هنر و شهر

قرارداشتن خیمه هنر در فضای باز یک محله می‌تواند به اجتماع محلی منجر شود. این اجتماع‌های کوچک محلی می‌توانند در زمان‌های دیگر، وقتی شهر نیاز دارد، تجربه همراهی جمعی را در شرایط بحران رقم بزنند. علاوه بر ماه‌های محرم و صفر، موضوعات فرهنگی بسیاری در رویدادهای تقویمی ما وجود دارد که زیست شهری می‌تواند به بهره‌بردن از آنها کمک کند. مدیریت شهری در همه دنیا از مهم‌ترین نهادهایی است که برای چنین فعالیت‌هایی بسترسازی می‌کند و در تهران هم مدیریت شهری می‌تواند در پیوند فرهنگ و هنر و شهر، اتفاقات خوبی رقم بزند. در اتفاقات اخیر کمیته‌ای به نام ایران شکل گرفت و هشتک شهر، زندگی، هنر مطرح شد تا هنر کمک کند که مردم در شرایط جنگی، زیست جاری را از سر بگیرند و هنر، یاریگر تاب‌آوری شهروندان باشد.

هنر، ابزار شکل‌گیری گروه‌های شهری

اگر شهرداری تهران بخواهد تهران را دوست‌داشتنی‌تر و حق مردم بر شهر را ادا کند، حتماً ابزار هنر جزو اولویت‌ها خواهد بود. شهری که در آن مردم بتوانند هم‌نوا با هم سرود جمعی بخوانند، موسیقی اجرا کنند، اجرای خیابانی ببینند و در گروه‌های کوچک شهری حضور داشته باشند، حتماً شهر دوست‌داشتنی‌تری خواهد بود.

گزارش

نیلوفر ذوالفقاری

روزنامه‌نگار

این روزها اگر گذر تان به مرکز شهر بیفتد، با جلوه متفاوتی از عزاداری برای سرور و سالار شهیدان روبه‌رو می‌شوی. خیمه هنر در پهنه رودکی در همسایگی تالار وحدت برپا شده و میزبان گروه‌های هنری مختلف برای اجرای برنامه‌های هنری عاشورایی است. این خیمه در شب‌های محرم امسال با همکاری شهرداری منطقه ۱۱ به یاتوقی فرهنگی-هنری برای عزاداران حسینی تبدیل شده است.

یک یاتوق فرهنگی در شهر

خیابان حافظ، خیابان استاد شهریار، نشانی آشنایی برای علاقه‌مندان به تئاتر و موسیقی است؛ چون مهم‌ترین سالن‌های اجرای نمایش و کنسرت در این خیابان قرار دارد. از چند سال پیش با ایجاد تغییرات ساختاری در این محوطه و منع تردد خودروها، پهنه رودکی به‌عنوان گذرگاه فرهنگی-هنری در این خیابان شکل گرفته و برنامه‌های مناسبی در آن برگزار می‌شود که همگی رنگ‌وبوی هنر دارند. این روزها هم همزمان با ایام محرم و عزاداری سرور و سالار شهیدان، خیمه هنر با هدف اجرای آثار عاشورایی برای شهروندان در این پهنه برپاست.

از نقاشی عاشورایی تا نوای نوحه

نرسیده به پهنه رودکی صدای تازیانه‌خوانی و نوای نوحه‌قدم‌های عابران کنجکاو را به طرف خیمه هنر کج می‌کند. پهنه رودکی با پوست‌رها و کتیبه‌های عاشورایی سیاه‌پوش شده و هنرمندانی در مسیر رسیدن به خیمه مشغول خلق تابلوهای هنری نقاشی عاشورایی هستند و در مرکز مسیر هم خیمه‌ای وسیع برپا شده است. با عبور عقریه‌های ساعت از گونیم عصر بر جمعیت حاضران افزوده می‌شود، تا جایی که نیمکت‌های بوستان مجاور تالار رودکی پر شده و عده‌ای ایستاده به تماشای نخستین اجرا از برنامه‌های سومین شب خیمه هنر مشغولند.

تجزیه‌خوانی از ۶ سالگی

صدای سازهای بادی صحنه را پر کرده و تماشاچیان خیره به نمایش تجزیه‌اشک عزای امام حسین(ع) و یارانش را از چهره پاک می‌کنند. قوام‌الدین قاسمی، ۶۶ ساله از ۶ سالگی تجزیه‌خوانی را شروع کرده است. او و گروه فتح خیبر روایت‌هایی از وقایع روز عاشورا را با همراهی گروه موسیقی در خیمه هنر اجرا می‌کنند. او می‌گوید: تجزیه معمولاً در حسینه‌ها و تکایا برگزار می‌شود؛ اما در جشنواره‌های مختلف اجراهای خیابانی تجزیه را هم می‌بینیم. اینکه تجزیه در فضای این چنینی میان شهروندان آمده و توسط مردم دیده می‌شود، اتفاق خوبی است. این اجراها به‌خصوص در انتقال فرهنگ عاشورایی به نسل جدید و کودکان و نوجوانان تأثیر مثبتی دارد.

شروه‌خوانی جنوبی در پایتخت

دور تادور خیمه پنکه‌های بزرگی نصب شده تا تماشاچیان در گرمای نخستین هفته‌های تابستان در فضای مناسب به تماشای اجراهای هنری عاشورایی بنشینند. امیر میرشکاری و همکارش دومین گروهی هستند که با نوای موسیقی جنوبی، شهروندان را با خود همراه می‌کنند. میرشکاری که سال‌هاست مسیر فعالیت‌های هنری را در پیش گرفته، می‌گوید: واحدخوانی و شروه‌خوانی جنوبی برای بسیاری از مردم شهرهای دیگر ناآشناست. این هنرها ریشه‌های فرهنگی ماست و اگر متولیان شرایط را فراهم کنند، هنرمندان از اجرای این برنامه‌ها برای آشنایی هرچه بیشتر مردم با هنرهای اصیل استقبال می‌کنند. عزاداری جنوبی‌ها واحدخوانی نام دارد و با نوای سنج و دمام همراه است.

پیوند هنر و معنویت

نصیر حیدریان، رهبر ارکستر سمفونیک تهران هم که به‌تازگی در میدان آزادی اجرا داشته، مهمان خیمه هنر و تماشاگر آثار هنری عاشورایی است. او معتقد است که آمدن هنر به خیابان‌های شهر اتفاق مثبتی است، به‌خصوص برای موسیقی فاخر و ارکستر سمفونیک؛ چرا که بسیاری از شهروندان اصلاً این هنر را نمی‌شناسند. هنر نباید در دایره‌ای محدود بماند و می‌تواند بین همه اقشار همه‌گیر شود. حیدریان از ایده برپایی خیمه هنر استقبال می‌کند و می‌گوید: هنر و موسیقی آیینی می‌تواند فضای معنوی ایجاد کند و همچنان که قطعات زیادی از هنرمندی مانند باخ در کلیساها نواخته می‌شود، ما هم می‌توانیم از موسیقی فاخر به‌عنوان حلقه پیوند هنر و معنویت بهره ببریم. سومین شب خیمه هنر با نوای دعای جمعی تماشاگران و صدای موسیقی آیینی به پایان می‌رسد.

میزبانی از هنرمندان عاشورایی در خیمه هنر

مهدی قمی، شهردار منطقه ۱۱: خیمه هنر مجلس سوگ و عزای اباعبدالله الحسین است که با حمایت شهرداری در بخش تجهیزات و برپایی خیمه در حال اجراست. برنامه‌های آیینی خیمه با همکاری جمعی از هنرمندان آیینی کشور برگزار می‌شود و تلاش شده تا جریان فرهنگ و هنر را در واقعه عاشورا به نمایش کشد و آن را تقویت کند. برپایی مجلس تجزیه یکی از بخش‌های اصلی این ویژه‌نامه است و تلاش می‌کند در قالب هنر تجزیه، بخش‌های ناگفته واقعه عاشورا و زندگی شهیدای کربلارا بازگو کند. علاوه بر این جمعی از هنرمندان کشور به اجرای آیین‌های سنتی عزاداری امام حسین(ع) از جمله شروه‌خوانی، دمام‌زنی، اجرای نواهای ماندگار موسیقی سوگ و... می‌پردازند. در محرم امسال میزبان جمعی از هنرمندان نقاشی قهوه‌خانه‌ای در خیمه هنر هستیم. از آنجاکه نقاشی قهوه‌خانه‌ای در زمره هنرهای مردمی دسته‌بندی می‌شود، نیاز است در مقابل دیدگان مردم صورت گیرد و رویداد خیمه هنر فرصت خوبی برای نمایش این هنر آیینی است.

مکت

