

۵

فیلم

اولین درام مذهبی‌پس از انقلاب



در شرایطی که هنوز تکلیف سسینمای ایران در سال‌های پس از پیروزی انقلاب مشخص نشده بود فیلم تاریخی-مذهبی «سفر» به شکلی جاه‌طلبانه جلوی دوربین رفت.

فریبرز صالح، کارگردان فیلم «سفر» از کارگردان‌های باتجربه تلویزیون بود که در شرایطی که هنوز خبری از نسل تازه فیلمسازان نسل انقلاب نبود روی صندلی کارگردانی این فیلم نشست و از عهده این پروژه دشوار به‌خوبی برآمد. «سفر» به‌عنوان نخستین تجربه سسینمای ایران در تولید آثار مذهبی - تاریخی با حضور حرفه‌ای‌ها در پشت و جلوی دوربین ساخته شد. ابتدا نعمت حقیقی فیلمبردار «سفر» بود و با وقفه‌ای که در تولید پیش آمد جای خود را به جمشید الوندی داد. فرامرز قربیبیان از معدود بازیگران به‌جامانده از سسینمای قبل از انقلاب در نقش قیس بن مسهر، از یاران امام حسین(ع) نخستین قهرمان سسینمای مذهبی - تاریخی ایران شدد و برای نقش این زیاد هم جلال پیشواییان بهترین انتخاب ممکن بود. «سفر» منطق با الگوی فیلم‌های تاریخی هالیوود دهه‌های ۱۹۵۰ و ۱۹۶۰ ساخته شد و قصه‌گویی روان و حادثه‌پرداز‌اش برای تماشاگر جذاب بود و در نهایت به‌عنوان یکی از معدود فیلم‌های خوش‌ساخت سال ۱۳۶۲ بیشترین تماشاگر را یافت. با گذشت بیش از ۴ دهه، «سفر» همچنان از تلویزیون بخش می‌شود و در بازپخش‌های مکرر ش هنوز مخاطب دارد.



طولانی‌ترین فیلم سینمایی تاریخ بیش از ۱۴ ساعت است

فیلم «سفر» به کارگردانی پیتر واتکینز محصول سال ۱۹۸۷ میلادی با زمان ۸۷۳ دقیقه یعنی معادل ۱۴ ساعت و ۳۳ دقیقه ساخته شده که به‌عنوان بلندترین فیلم تاریخ سسینمای جهان معرفی می‌شود. این فیلم بین سال‌های ۱۹۸۳ تا ۱۹۸۵ در چندین کشور مقابل دوربین رفت.

۵

فیلم

قصه دنیل وحاج‌رضا

ملودرامی مذهبی که با ترکیب مناسب بازیگران و قصه پر فراز و نشیب‌اش در ابتدای دهه ۱۳۸۰ یکی از پدیده‌های تلویزیون لقب گرفت. «سفر سبز» به کارگردانی محمدحسین لطیفی نخستین بار محرم سال ۱۳۸۱ روی آنتن شبکه ۳ سیما رفت، روایتی از زندگی دنیل با بازی پارسا پیروزر که بعد از فرزندخواندگی با خانواده به آلمان می‌رود و در پیی یک خواب برای پیدا کردن خانواده‌اش راهی ایران می‌شود. «سفر سبز» از جمله مجموعه‌های موفق تلویزیونی است که به‌خوبی مفاهیم عمیق دینی را در تاروپود قصه خود می‌تند و به شکلی تأثیرگذار پیام خود را به مخاطب منتقل می‌کند، بی‌آنکه در این راه اغراق کند. جذابیت‌های مجموعه تلویزیونی «سفر سبز» حتی در پخش‌های مجدد به گروه بازیگران آن متشکل از ۲ اتسل از بازیگران کشور مربوط می‌شود؛ بازیگرانی که اغلب با ویژگی‌های نقش تطابق دارند و از قواره‌های آن بیرون نمی‌زنند.

برای نمونه می‌توان از بازی امین تارخ به‌عنوان یکی از بهترین نقش‌آفرینی‌های وی یاد



داستانک

حمزه علی‌پور: دخترک از میان جمعیتی که گریه‌کنان شاهد اجرای تعزیه‌اند رد می‌شود. عروسک و قمقمه‌اش را محکم زیر بغل می‌گیرد. شمر با هیبتی خشن، همان‌طور که دور امام حسین (علیه‌السلام) می‌چرخد و نعره می‌زند

مهربانی فراموش نشود / شهرام شیرزادی



طولانی‌ترین سریال تاریخ بیش از ۶۰ سال است پخش می‌شود

سریال «مرد شنی» که از ۱۹۵۹ تاکنون بیش از ۲۲ هزار قسمتش پخش شده طولانی‌ترین سریال جهان است. مرد شنی یک برنامه تلویزیونی آلمانی محسوب می‌شود که شب هنگام خواب برای کودکان پخش می‌شد. سبکی اسناب‌موشنی داشت. داستان این مجموعه، حول محور زندگی روزمره سندنم، مسافرت‌ها و ماجراجویی‌های فوق‌العاده اومی چرخد.



«نقال فیلم» داستانی خواندنی و جذاب به‌خصوص برای علاقه‌مندان به سسینماست. روایت زنده و پرشور از زندگی یک نقال فیلم و نگاه نوستالژیک به دوران گذشته سسینما، این کتاب را به اثری خاطره‌انگیز و جذاب تبدیل کرده است.

داستان از زبان راوی اول شخصی به نام ماریا مار گاریتا، دختر یک کارگر معدن نیترات گفته می‌شود. پدرش در حادثه‌ای از پا فلج شده و کنج خانه ویلچر نشین است و حالا فرزندانش را به سسینما می‌فرستد تا فیلم‌ها را پس از تماشا برایش تعریف کنند.

داستان خوشخوان نقال فیلم نوشته ارنان ریورا لتلیشر، با ترجمه روان بیوک بوداغی نخستین مواجهه جدی ایرانیان با آثار نویسنده‌ای است که از چهره‌های مهم ادبی اسپانیایی زبانان است. ارنان ریورا لتلیشر، متولد سال ۱۹۵۰ در شهر تالکا در جنوب شیلی است که در دوران کودکی با خانواده‌اش به صحرای آتاکاما در شمال کوچید. در نوجوانی به تنها کتابخانه معدن رفت و در ۲۱ سالگی عملاً به‌خاطر گرسنگی نویسنده شد؛ یک برنامه رادیویی برای بهترین شعر جایزه گذاشت که جایزه آن دعوت به شام در یک رستوران ممتاز بود. او یک شعر ۴صفحه‌ای عاشقانه نوشت و جایزه را برد. امروز لتلیشر یکی از محبوب‌ترین و پرخوانده‌ترین نویسندگان جهان اسپانیایی زبان است.



جدول ۹۴۲۶

۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵

- ۶- مخمسه و فگارتری - پایتخت غنا- مستحق
- ۷- قیمت نامطلوب - همیستگي- سبک ادبی صائب تبریزی
- ۸- ضمیری عربی- اولین رئیس دیوان عالی کشور بعد از پیروزی انقلاب اسلامی - سودای ناله
- ۹- قتل- یار خوش زبان، دانا و خوش بیان - پاره
- ۱۰- ارمغان- از ظروف آزمایشگاهی- نخ نابیده
- ۱۱- سرشار، لبریز- خوراک‌ی از اسفناج
- ۱۲- شسپه‌ری در استکان مازندران - پرنده‌ای خوش آواز- شنای پنهانی
- ۱۳- رستنگاه- گوی شیشه‌ای برای بازی کودکانه - اثر گذار
- ۱۴- پسوند شباهت - کشور آفریقایی که مستعمره فرانسه بود- مقابل فروختن
- ۱۵- یا میخ و تخته سروک داردار - داروی آرام بخش و ضد تشنج- بانگ چوپان

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱۵	۱۰	۵	۱۵	۱۰	۵	۱۵	۱۰	۵	۱۵	۱۰	۵	۱۵	۱۰	۵
۱۴	۹	۴	۱۴	۹	۴	۱۴	۹	۴	۱۴	۹	۴	۱۴	۹	۴
۱۳	۸	۳	۱۳	۸	۳	۱۳	۸	۳	۱۳	۸	۳	۱۳	۸	۳
۱۲	۷	۲	۱۲	۷	۲	۱۲	۷	۲	۱۲	۷	۲	۱۲	۷	۲
۱۱	۶	۱	۱۱	۶	۱	۱۱	۶	۱	۱۱	۶	۱	۱۱	۶	۱
۱۰	۵	۰	۱۰	۵	۰	۱۰	۵	۰	۱۰	۵	۰	۱۰	۵	۰
۹	۴	۹	۴	۹	۴	۹	۴	۹	۴	۹	۴	۹	۴	۹
۸	۳	۸	۳	۸	۳	۸	۳	۸	۳	۸	۳	۸	۳	۸
۷	۲	۷	۲	۷	۲	۷	۲	۷	۲	۷	۲	۷	۲	۷
۶	۱	۶	۱	۶	۱	۶	۱	۶	۱	۶	۱	۶	۱	۶
۵	۰	۵	۰	۵	۰	۵	۰	۵	۰	۵	۰	۵	۰	۵
۴	۹	۴	۹	۴	۹	۴	۹	۴	۹	۴	۹	۴	۹	۴
۳	۸	۳	۸	۳	۸	۳	۸	۳	۸	۳	۸	۳	۸	۳
۲	۷	۲	۷	۲	۷	۲	۷	۲	۷	۲	۷	۲	۷	۲
۱	۶	۱	۶	۱	۶	۱	۶	۱	۶	۱	۶	۱	۶	۱

جدول اعداد | ۵۰۷۴

برای حل کردن هر معمای سودوکو کافی است ارقام یک تا ۹ را طوری در خانه‌های خالی قرار دهید که در هر سطر، هر ستون و هر مربع کوچک سه درسه، رقمی تکراری نباشد.

ساده

۱	۵	۲	۹	۴
۲	۹	۳	۱	۷
۳	۸	۱	۶	۵
۴	۷	۵	۸	۳
۵	۶	۲	۱	۹
۶	۳	۹	۷	۴
۷	۴	۶	۵	۸
۸	۳	۵	۴	۱
۹	۲	۴	۳	۶

متوسط

۸	۴	۶	۷	۲	۴
۲	۶	۱	۵	۷	۹
۶	۲	۷	۱	۹	۸
۷	۴	۵	۸	۳	۶
۵	۳	۹	۶	۷	۱
۴	۸	۷	۵	۲	۹
۳	۷	۶	۴	۱	۵
۲	۵	۳	۱	۹	۸
۱	۴	۲	۸	۷	۶

سخت

۷	۳	۵	۱	۳	۶
۸	۴	۶	۷	۲	۹
۹	۵	۳	۱	۶	۷
۶	۲	۷	۵	۴	۱
۵	۱	۹	۳	۷	۸
۴	۸	۶	۵	۲	۷
۳	۷	۴	۱	۹	۵
۲	۶	۳	۸	۷	۱
۱	۵	۲	۴	۶	۸

واژه‌بازی

قانون

دقیقاً همین حروف الفبا را طوری در خانه‌های خالی قرار دهید که نام سه حیوان در جدول دیده شود.

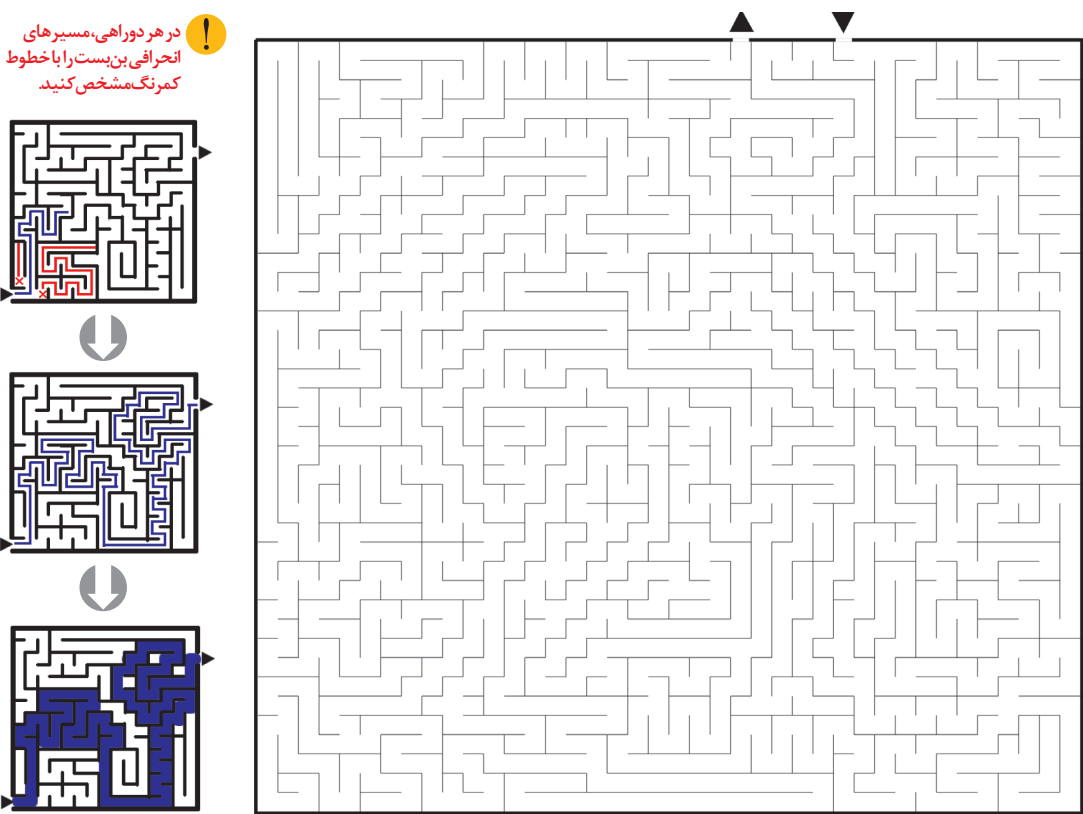


زمان پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

درجه سختی: متوسط

لذت پیدا کردن مسیر صحیح مارپیچ کم نیست، اما این لذت وقتی بیشتر خواهد شد که با پیدا کردن مسیر صحیح، یک تصویر را خلق کنیم و در تمام مدتی که مارپیچ را حل می‌کنیم، حدس‌های متفاوتی درباره تصویری که تشکیل خواهد شد بزنیم!

در این مارپیچ یک تصویر پنهان شده است! برای کشف آن باید «یک خط شکسته مارپیچ» بنویسید که از ورودی مارپیچ وارد شود و از خروجی آن بیرون رود. این خط مارپیچ باید بدون هرگونه «شاخه» و «دوراهی» باشد. در پایان حتما مسیر صحیح را پررنگ تر کنید تا تصویر تشکیل شده را ببینید.



در هر دوراهی، مسیرهای انحرافی بنویسید تا با خطوط کم رنگ مشخص کنید.