



یکی از واقع گرانه‌ترین فیلم‌های جنگی توسط کریستوفر نولان درباره یکی از عملیات‌های جنگ جهانی دوم ساخته شده است. فیلم «دانکرک» روایتی از تخلیه نیروهای متفقین از سواحل دانکرک در طول جنگ جهانی دوم است. نولان با استفاده از سه خط زمانی مختلف، تنش و اضطراب این عملیات نجات را به تصویر کشیده است.



مسن ترین برنده جایزه اسکار
 مسن ترین برنده جایزه اسکار، آنتونی هاپکینز است که در ۸۳ سالگی این جایزه را برای بازی در فیلم «پدر» دریافت کرد. او این جایزه را در سال ۲۰۱۲ دریافت کرد. پیش از او، کریستوفر پلامر مسن ترین برنده جایزه اسکار بود که در ۸۲ سالگی برای فیلم «تازه کارها» این جایزه را دریافت کرده بود.



اگر فکر می‌کنید سریال ساخته ام‌الله احمدجو که امسال ۳۳ ساله می‌شود، داستان منتهی‌شدن یک راهزن در سال‌های اولیه قرن سیزدهم هجری شمسی در میانه فلات مرکزی ایران است، شک نکنید که هنوز این قالیچه‌ریزیافت‌کار را در کار نکرده‌اید. این را کمبالات‌های مجموعه‌ای به‌ترین دست‌ورهای هنرمندانی است که در بیان‌های پراکنده ام‌الله به معجزه و تغییر و تحول امان آوردند. از فیلمنامه‌نویس و کارگردان جوانی که برای ناخن‌دل خویش به جای هر ناخن‌تیر سریال‌سازی رفت، همه چیز «وزی روزگار» و «تودی و دلبرانه است، خسرو شکیبایی، زاله علوه، محمود بانکبخت، روزیوز پورحسینی و وزیر جبار» را به هم می‌چسباند تا لاینگ‌هایشان در خندند که در خندند که انگار صدف‌های دریایی تنگه هر مز هستند، موسیقی فرهاد فخرالدینی که راه می‌افتد با نور تمهاسب سفید، مانند فرش‌های نازنین و پیکار، جرمه‌های غنی انتساب از فرم‌ها و نواهای تجزایی آغاز می‌شود. برای روزگار امروز که نوح باز ما نویسنده‌ای در چشمه‌های غنی آب‌های خزان و امید داستان نور افق‌های وطنی است، «وزی روزگار» مانند شمشیر در یک واهه خنجر خوشن و خنک منظر می‌آید.

این روزها سر نوشت مرادبیک را در باید. مطمئن باشید به قول حسام‌بیک خار و خفیف نخواهید شد. کافی است صحنه روایت زندگی قلی‌خان را به خاطر آورید. صدای ایرج رضایی در میان یک‌های جمشید لایق قلی‌خان دزد بود، خان نبود. بسم‌الله. شروع کنید تماشا را. «روزی روزگاری» داستان تحول یک راهزن نیست.



آن یکی کارتن ارزان تر است

می خواستم.»

پیرمرد از همان گوشه مغازه کارتن‌های پودر لباسشویی را نشان داد و گفت: «دخترم من دستم بنداست. خودتان از آنجا بردارید.»

زن به سمت کارتن‌های پودر لباسشویی رفت و یک پاکت برداشت.

لحظاتی بعد پیر مرد آمد حساب کند.

زن بچه‌بغل آمد به مغازه بقالی سر کوچه. پیرمرد
بقال مشغول چیدن و مرتب کردن وسایل در
قفسه‌ها بود.

زن گفت: «حاج آقا یک بسته یودر لباسشو بی

هوای همدیگه رو داشته باشیم / شهرام شیرزادی ✓



بفرها، دم در خوب نیست



«اچاره نشین ها
حال خوب کن ترین
فیلم ایرانی برای
روزهای سخت است
برای شادی روح
سازنده دل زنده‌اش
فاتحه باموش نشود.

[illegible]

سخت بویو

سادہ								
		۵	۶	۲		۱		
۴		۶	۸			۷		
۸	۳						۶	۹
	۶					۹		
۵				۹				۷
		۷					۵	
۲	۴					۹		۱
		۹		۳	۶			۲
	۸		۵	۲	۳			

سخت									
	۵			۹					۷
		۴		۶				۱	
				۲				۳	۹
			۶			۸			
۷									۶
		۸			۵				
۱	۹			۶					
	۸		۱			۵			
۶			۴					۲	

برای حل کردن هر معمای سودو کو کافی است ارقام یک تا ۹ را طوری در خانه‌های خالی قرار دهید که در هر سطر، هر ستون و هر مربع کوچک سه در سه، رقمی تکراری نباشد.

سبک

120 ×	8 +		2 /	15 ×	3 -		56 ×		
		11 +			1 -	3 /		6 -	
2 /	10 +		5 ×	5 -			5 -		
		1 -			1 -			648 ×	
7 +			13 +		20 ×				
8 +		4 -	4 /				84 ×	1 -	
15 +			9 ×		35 ×				
	3 /		26 +			14 +		15 ×	
1 -					2 /				

12
2 /
7 +
8 +
15
1 -

حسابی									
3	6	7	9	2	4	1	8	5	
6	4	8	5	1	2	3	7	9	
4	3	2	8	7	5	9	6	1	
5	7	9	3	8	1	6	4	2	
9	8	1	4	3	7	2	5	6	
1	2	6	7	4	3	5	9	8	
2	1	5	6	9	8	7	3	4	
8	9	3	1	5	6	4	2	7	
7	5	4	2	6	9	8	1	3	

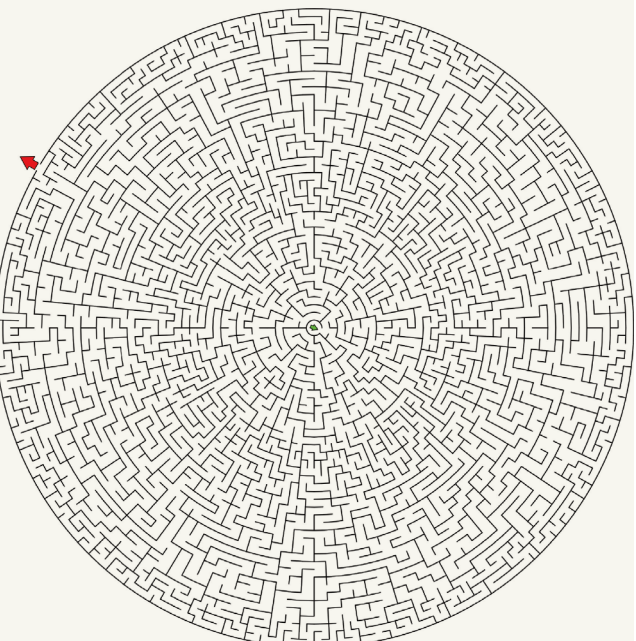
سودو کوئی حسابی یکی از انواع معروف سودو کو در جهان است و فرق ظاهری اش با سودو کو که کلاسیک این است که خطی را برنگر زمینه را به چند محدوده تقسیم کرده است. شما باید از رقم یک تا ۹ را در هر خانه‌های خالی قرار دهید که هر خط و سطری و ستونی، رقم تکراری نباشد. حاصل جمع، تقریقاً ضرب با تقسیم همان محدوده را بعد از کوچک کنید همان محدوده را علامت‌گذاری می‌کنید. اما بعد از آن هم که نیاز به علامت‌ن

سبک									
	6			4					
					3	7	9		
		2			9				
	7		3					2	
9	8						5	6	
1				3		9			
		5			7				
8	9	3							
			2				1		

3	7	1	8	5	6	9	4	2
8	5	6	4	3	9	2	7	1
4	9	5	1	2	8	6	3	7
2	1	9	5	7	3	4	8	6
5	2	8	7	6	1	3	9	4
1	3	7	2	8	4	5	6	9
6	4	3	9	1	5	7	2	8
9	6	2	3	4	7	8	1	5
7	8	4	6	9	2	1	5	3

قانون سودو کوی اراهی بسیار شبیه سودو کوی عادی یا کلاسیک است. یعنی شما باید از قام یک تا ۹ را طوری در خانه های جدول بچینید که در هر سطر و ستون، رقم تکراری نباشد. فقط حواستان باشد که اینجا دیگر خبری از مربع های ۳×۳ نیست.

۹. چند ضلعی‌هایی می‌بینید که باید کنید. یعنی ارقام درون این اشکال



از نقطه سبزرنگ وارد شو و با گذشتن از مسیر
پر پیچ و خم، راه خروج را که بارنگ قرمز
مشخص شده است بدار.



راه خروج رو پیدا کن

بقی:

- فی:**
- ۴- مزدور - غنیکوت پشماو - عاجز و درمنا نه
 - ۵- چهره پرداز - سگرت قدیم - سوزان هموار
 - ۶- چهره پرداز - کام رفاع - سوزان هموار که از طرف بیکر کهوه از طرف دیگر بزرگ نمایی می شود
 - ۷- مال انگاری - ثمال سامو - که پای ثمال سامو
 - ۸- ششور - مشاور حله گر معاویه که قرآن را
 - ۹- پیش از جد - خالی
 - ۱۰- ریش از جد معمول - عاشق - تریاک
 - ۱۱- جلا استاین - ضمیمه بودن - نام آذری
 - ۱۲- مارینه سسر در قوتیال - یازگرداندن -
 - ۱۳- ماشین آلات کشاورزی
 - ۱۴- همدم - توتنه کتند - سیار پخشنده
 - ۱۵- خرابه - آیدیشه - حرکتی در زمین استیک
 - ۱۶- حامی - یازگرن فیلم های داکوئل و لانه گروش
 - ۱۷- یاباردی در انجام کاری - شب چره - رشته ای در شمشیربازی

جدول شماره ۹۱۲

۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
ا	ب	پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ
ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق
ک	گ	ن	ی	و	ه	و	ز	ح	ط
ل	م	ن	ی	و	ه	و	ز	ح	ط
پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز
س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ
ن	ی	و	ه	و	ز	ح	ط	ل	م
پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز
س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ
ن	ی	و	ه	و	ز	ح	ط	ل	م
پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز
س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ
ن	ی	و	ه	و	ز	ح	ط	ل	م
پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز
س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ
ن	ی	و	ه	و	ز	ح	ط	ل	م
پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز
س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ
ن	ی	و	ه	و	ز	ح	ط	ل	م
پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز
س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ
ن	ی	و	ه	و	ز	ح	ط	ل	م
پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز
س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ
ن	ی	و	ه	و	ز	ح	ط	ل	م
پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز
س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ
ن	ی	و	ه	و	ز	ح	ط	ل	م
پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز
س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ
ن	ی	و	ه	و	ز	ح	ط	ل	م
پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز
س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ
ن	ی	و	ه	و	ز	ح	ط	ل	م
پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز
س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ
ن	ی	و	ه	و	ز	ح	ط	ل	م
پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز
س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ
ن	ی	و	ه	و	ز	ح	ط	ل	م
پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز
س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ
ن	ی	و	ه	و	ز	ح	ط	ل	م
پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز
س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ
ن	ی	و	ه	و	ز	ح	ط	ل	م
پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز
س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ
ن	ی	و	ه	و	ز	ح	ط	ل	م
پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز
س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ
ن	ی	و	ه	و	ز	ح	ط	ل	م
پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز
س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ
ن	ی	و	ه	و	ز	ح	ط	ل	م
پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز
س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ
ن	ی	و	ه	و	ز	ح	ط	ل	م
پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز
س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ
ن	ی	و	ه	و	ز	ح	ط	ل	م
پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز
س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ
ن	ی	و	ه	و	ز	ح	ط	ل	م
پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز
س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ
ن	ی	و	ه	و	ز	ح	ط	ل	م
پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز
س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ
ن	ی	و	ه	و	ز	ح	ط	ل	م
پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز
س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ
ن	ی	و	ه	و	ز	ح	ط	ل	م
پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز
س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ
ن	ی	و	ه	و	ز	ح	ط	ل	م
پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز
س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ
ن	ی	و	ه	و	ز	ح	ط	ل	م
پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز
س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ
ن	ی	و	ه	و	ز	ح	ط	ل	م
پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز
س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ
ن	ی	و	ه	و	ز	ح	ط	ل	م
پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز
س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ
ن	ی	و	ه	و	ز	ح	ط	ل	م
پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز
س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ
ن	ی	و	ه	و	ز	ح	ط	ل	م
پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز
س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ
ن	ی	و	ه	و	ز	ح	ط	ل	م
پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز
س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ
ن	ی	و	ه	و	ز	ح	ط	ل	م
پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز
س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ
ن	ی	و	ه	و	ز	ح	ط	ل	م
پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز
س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ
ن	ی	و	ه	و	ز	ح	ط	ل	م
پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز
س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ
ن	ی	و	ه	و	ز	ح	ط	ل	م
پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز
س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ
ن	ی	و	ه	و	ز	ح	ط	ل	م
پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز
س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ
ن	ی	و	ه	و	ز	ح	ط	ل	م
پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز
س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ
ن	ی	و	ه	و	ز	ح	ط	ل	م
پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز
س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ
ن	ی	و	ه	و	ز	ح	ط	ل	م
پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز
س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ
ن	ی	و	ه	و	ز	ح	ط	ل	م
پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز
س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ
ن	ی	و	ه	و	ز	ح	ط	ل	م
پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز
س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ
ن	ی	و	ه	و	ز	ح	ط	ل	م
پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز
س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ
ن	ی	و	ه	و	ز	ح	ط	ل	م
پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز
س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ
ن	ی	و	ه	و	ز	ح	ط	ل	م
پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز
س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ
ن	ی	و	ه	و	ز	ح	ط	ل	م
پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز
س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ
ن	ی	و	ه	و	ز	ح	ط	ل	م
پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز
س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ
ن	ی	و	ه	و	ز	ح	ط	ل	م
پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز
س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ
ن	ی	و	ه	و	ز	ح	ط	ل	م
پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز
س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ
ن	ی	و	ه	و	ز	ح	ط	ل	م
پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز
س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ
ن	ی	و	ه	و	ز	ح	ط	ل	م
پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز
س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ
ن	ی	و	ه	و	ز	ح	ط	ل	م
پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز
س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ
ن	ی	و	ه	و	ز	ح	ط	ل	م
پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز
س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ
ن	ی	و	ه	و	ز	ح	ط	ل	م
پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز
س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ
ن	ی	و	ه	و	ز	ح	ط	ل	م
پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز
س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ
ن	ی	و	ه	و	ز	ح	ط	ل	م
پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز
س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ
ن	ی	و	ه	و	ز	ح	ط	ل	م
پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز
س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ
ن	ی	و	ه	و	ز	ح	ط	ل	م
پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز
س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ
ن	ی	و	ه	و	ز	ح	ط	ل	م
پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز
س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ
ن	ی	و	ه	و	ز	ح	ط	ل	م
پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز
س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ
ن	ی	و	ه	و	ز	ح	ط	ل	م
پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز
س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ
ن	ی	و	ه	و	ز	ح	ط	ل	م
پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز
س	ش	ص							

بودی:

- مأنوس—زندانبان—پیرو دین اسلام
—ورزش رزمی که ترکیبی از موی تای، بوکس
کاراته است—فدراسیون جهانی بسکتبال
—باخبر—موجودیت—وثیقه

جدول ۹۴۲۵

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	*
			■							■					۱
				■								■			۲
					■										۳
		■					■							■	۴
	■							■				■			۵
		■							■						۶
■			■				■						■		۷
				■					■						۸
		■								■			■		۹
					■						■				۱۰
		■					■						■		۱۱
■						■						■			۱۲
			■					■							۱۳
	■								■						۱۴
				■						■					۱۵