روزنامه اجتماعی، فرهنگی، اقتصادی

سه‌شنبه ۳ تیر ۱۴۰۴ ■ سال سی‌وسوم ■ شماره ۹۴۲۳

سرمایه گذاری برای تولید

همشهری

■ حضرت امیر المؤمنین علی(ع):
دنیا خانه گذر است نه جای ماندن.

■ اذان ظهر: ۱۲:۰۷ ■ غروب آفتاب: ۱۹:۲۴
■ اذان مغرب: ۱۹:۴۵ ■ نیمه شب شرعی: ۲۳:۱۴
■ اذان صبح فردا: ۰۳:۰۳ ■ طلوع آفتاب فردا: ۰۴:۵۰

حافظ
از آستان پیر مغان، سر چرا کشیم؟
دولت در آن سرا و گشایش در آن در است

صفحه‌آرا: علیرضا بهرامی

■ صاحب امتیاز: مؤسسه همشهری
■ مدیر مسئول: محسن مهدیان
■ سردبیر: دانیال معمار
■ دبیر تحریریه: سیدمجتبی صادقی
■ معاونان سردبیر: شهرام فرهنگی، علی عمادی، شاهین امین، حامد فوقانی
■ مدیر فنی: حامد یزدانی
■ مدیر هنری: مهدی سلامی
■ دبیر عکس: امیر پناهپور

سیاسی و دیپلماتیک: ■ مدیر: حسین ارجلو
شهرنگار: ■ مدیر: پروانه بهرام‌نژاد ■ دبیر: مریم باقرپور
اقتصاد: ■ مدیر: حسین لطفی ■ دبیر: مریم موسی‌پور
تماشاگر: ■ مدیر: امیرمحمد یعقوب‌پور ■ دبیر: لیلی خرسند

سرزمین من: ■ مدیر: سیده زهرا عباسی
تندرستی: ■ مدیر: عیسی محمدی ■ دبیر: مریم سرخوش
سرنخ: ■ مدیر: جواد عزیزی ■ دبیر: محمد جعفری
دانستنیها: ■ مدیر: ساسان شادمان ■ دبیر: زهرا خلجی

جامعه: ■ مدیر: فهیمه طباطبایی
گزارش: ■ مدیر: مسعود میر ■ دبیر: فاطمه عسگری‌نیا
۲۴ (سینما و تلویزیون): ■ مدیر: سعید مروتی ■ دبیر: علیرضا محمودی
صفحه آخر: ■ دبیر: جواد نصرتی
طرح و گرافیک: ■ دبیر: محمدعلی حلیمی

■ پذیرش آگهی: ۸۴۳۲۱۰۰۰
■ چاپ: همشهری
■ تلفن: ۴۸۰۷۵۰۰۰

■ توزیع و اشتراک: موسسه نشرگستر امروز نوین
■ تلفن توزیع: ۶۱۹۳۳۰۰۰
■ تلفن اشتراک: ۶۱۹۳۳۱۱۴

■ دفتر مرکزی: تهران، خیابان ولیعصر (عج)، کوچه شهید سیدکمال قریشی، شماره ۱۴
■ کدپستی ۴۵۹۵۶-۱۹۶۶۶ ■ تهران، صندوق پستی ۱۹۳۹۵/۵۴۴۶
■ تلفن: ۲۳۰۲۳۰۰۰، نمابر: ۲۲۰۴۶۰۶۷

■ همشهری آنلاین: www.hamshahrionline.ir
■ سایت روزنامه: newspaper.hamshahrionline.ir

صفحه آ

۱۰۰ فیلم

۲

بوچ کسیدی و سندانس کید

محبوب‌ترین وسترن تاریخ

Butch Cassidy and the Sundance Kid

میان فیلم‌های ژانر وسترن، هیچ فیلمی به اندازه «بوچ کسیدی و سندانس کید» تماشاگر نداشته و محبوب نبوده است. در «بوچ کسیدی و سندانس کید» کاراکترهای برگزیده جورج روی‌هیل، بدون تلقی رمانتیک وسترن‌های جان‌فورد یا روان‌پریشی وسترن آرتور پن (تیرانداز چپ‌دست با بازی پل نیومن) و تلخ‌اندیشی آدم‌های سام پکین‌پا، با نوعی لاقیدی به استقبال سرنوشت‌شان می‌روند؛ سرنوشتی تلخ که جورج روی‌هیل با لایه‌ای از شیرینی آن را پوشانده. «بوچ کسیدی و سندانس کید» در انتهای دهه ۱۹۶۰ و همزمان با «این گروه خشن» اکران عمومی شد؛ وسترن‌هایی که هر دو از تمام‌شدن دوران یاغی‌گری می‌گویند با این تفاوت که پکین‌پا برای از دست رفتن «آخرین نسل مردان» مرثیه‌سرایی می‌کند و با اندوهی عمیق از وسترن‌هایی که دوره‌شان تمام‌شده خداحافظی می‌کند، ولی جورج روی‌هیل ترجیح می‌دهد به‌جای خداحافظی اندوهبار، خاطره آنها را در ذهن تماشاگر به‌مثابه اسطوره‌هایی شکست‌ناپذیر ثبت کند. برخلاف این گروه خشن که پکین‌پا گلوله‌باران شدن پایک (ویلیام هولدن) و رفقایش را با خشونت تمام و جزئیات فراوان به نمایش می‌گذارد، در سکانس پایانی بوچ کسیدی و سندانس کید، لحظه‌ای قبل از فاجعه، تصویر روی چهره پل نیومن و رابرت ردفورد فیکس می‌شود و ما تنها صدای گلوله‌ها را می‌شنویم. انگار جورج روی‌هیل دلش نمی‌آید سوراخ‌سوراخ شدن شخصیت‌های جذاب و دوست‌داشتنی‌اش را به نمایش بگذارد.
بعد از گذشت نیم قرن، همچنان به‌نظر می‌رسد که فیکس‌شدن تصویر روی چهره بوچ و سندانس ایده درست و هوشمندانه‌ای بوده. یاغیان دوست‌داشتنی با این نمای فیکس‌شده برایمان جاودانه می‌شوند؛ درست مثل خود فیلم که از آزمون دشوار زمانه به سلامت عبور کرده و همچنان سرپا و تماشایی است.

۱۰۰ سریال

۲

دکتر

Dexter

۴ فصل اول را از دست ندهید

سریالی مهیج و تماشایی که هم تماشاگران دوستش داشتند و هم منتقدان ستایش‌اش کردند. فصل اول سریال دکستر در سال ۲۰۰۶ پخش شد و پس از گذشت ۷ سال و انتشار ۸ فصل از آن در سال ۲۰۱۳ خاتمه یافت. در میان ۹۶ قسمت این سریال ۲۳ قسمت آن امتیاز بالای ۹ دارند که این موضوع به‌خوبی کیفیت بالای این سریال را نشان می‌دهد. این سریال براساس رمانی با همین نام به‌نویسندگی جف لیندسی که در میان نویسندگان سریال هم حضور دارد، ساخته شده است. دکستر تحسین بسیاری از منتقدان را به همراه داشت و ۴ فصل اول تحسین جهانی را به‌دست آورد؛ اگرچه این استقبال چشمگیر در فصل‌های بعدی کاهش یافت. ویل سالمون درباره «دکستر» نوشته است: «ضعف فصل‌های آخر «دکستر» و آن پایان‌بندی مضحک را فراموش کنید. ۴ فصل اول پخش این سریال آن را به مهیج‌ترین محصول ممکن تبدیل کرده بود. مایکل سی‌هال نقش قاتلی را بازی می‌کند که وظیفه‌ای برای خود درنظر دارد (او تنها دیگر آدمکش‌ها را می‌کشد) و همین وظیفه شناسایی‌اش را دشوار می‌کند. سازندگان با مایه‌ای از نبوغ تماشاگر را در شرایطی نگه می‌دارند که نمی‌داند داستان ممکن است به کدام سو برود و اینکه آیا «دوستان» و خانواده‌اش هم ممکن است از دست او جان سالم ببرند یا نه. فصل اول مجموعه بسیار نفسگیر بود اما جست‌وجو برای یافتن «جنایتکار تثلیث» در فصل چهارم نقطه اوج این سریال به‌حساب می‌آید.» سریال در فصل‌های پایانی برخی از علاقه‌مندانش را ناامید کرد ولی اگر اهل تماشای سریال هستید ۴ فصل اولش را از دست ندهید.

داستانک

کارهای روزانه و معمولی یک شیرزن

زن از صبح چندبار در معابر و مکان‌های عمومی شهر تهران این کلمه را از زبان این و آن شنیده بود: «شیرزن». اولین بار در ساعات اولیه روز که برای ورزش صبحگاهی به پارک نزدیک خانه رفته بود، این کلمه را از زبان یک نفر شنید. بعد موقع رفتن به سر کار، باز هم این کلمه را شنید. موقع بازگشت از محل کار، وقتی به فروشگاه نزدیک خانه رفت تا اقلام روزانه لازم برای خانه را بخرد، باز هم این کلمه را شنید.
هر چه فکر کرد، دید کار خاص و غیرمتعارفی نکرده است که برازنده آن صفت تحسین‌برانگیز اطرافیانش باشد. او فقط کارهای ساده و معمولی در یک روز غیرمعمولی را انجام می‌داد.

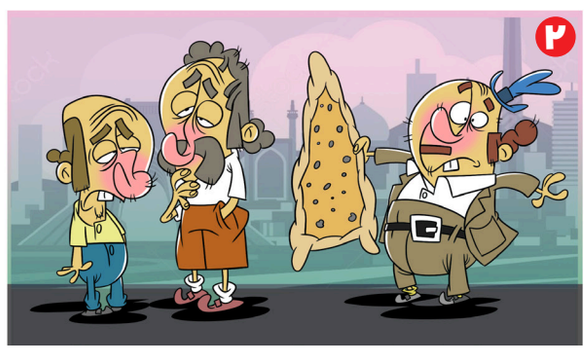
پیشنهاد کتاب

سفرهای گالیور

کوتوله‌ها و غول‌ها

شاهکار جاناتان سویفت، داستانی پر از ماجراهای عجیب‌وغریب است که برای همه سنین جذابیت دارد. کودکان از برخوردهای خارق‌العاده گالیور لذت می‌برند، درحالی‌که بزرگسالان آن را به‌عنوان طنزی تند و تیز از کاستی‌ها و ضعف‌های انسانی می‌شناسند. سویفت با نثری کاملا جدی و بی‌طرف تجربیات شخصیتش را توصیف می‌کند و این وظیفه را به‌عهده خواننده می‌گذارد که پوچی و ناهنجاری‌های جامعه را از دل آنها دریابد.
«سفرهای گالیور» مانند همه آثار سویفت، با نام مستعار منتشر شد. گفته می‌شد که کتاب را خود گالیور نوشته و حتی تصویر جلد چاپ اول سال ۱۷۲۶، پرتره‌ای از این نویسنده خیالی بود. عنوان کامل اثر چنین بود: «سفرهایی به چند کشور دوردست جهان، در چهار بخش، نوشته لموئل گالیور، ابتدا جراح، سپس ناخدای چند کشتی.»
هر بخش از کتاب، یک حادثه متفاوت دریایی را توصیف می‌کند که در نتیجه آن، گالیور به کشوری عجیب و ناشناخته می‌رسد. دو بخش اول از همه مشهورترند: لیلیپوت، جایی که مردم بسیار کوچک‌اند و گالیور درنظرشان غولی عظیم می‌آید؛ و بروب دینگنگ، سرزمینی که ساکنانش غول‌پیکرند و گالیور در کنارشان بسیار ریز و ناچیز به‌نظر می‌رسد.
بهترین ترجمه از این کتاب به نام «سفرنامه گالیور» به منوچهر امیر و وحید طباطبایی در نشر نیلوفر تعلق دارد که ۶۳۱ صفحه است و ترجمه کاملی از کتاب سویفت است.

همدلی در روزهای سخت / شهرام شیرزادی



جدول اعداد | ۵۰۷۲

برای حل کردن هر معمای سودوکو کافی است ارقام یک تا ۹ را طوری در خانه‌های خالی قرار دهید که در هر سطر، هر ستون و هر مربع کوچک سه در سه، رقمی تکراری نباشد.

ساده

	۶	۲	۴	۵				۸
	۷	۵				۴	۳	۱
				۷				
۲		۱	۳		۵			
۳	۹							۲
					۱	۳		۶
				۳			۸	
		۷				۹	۲	
۶						۵	۱	۹

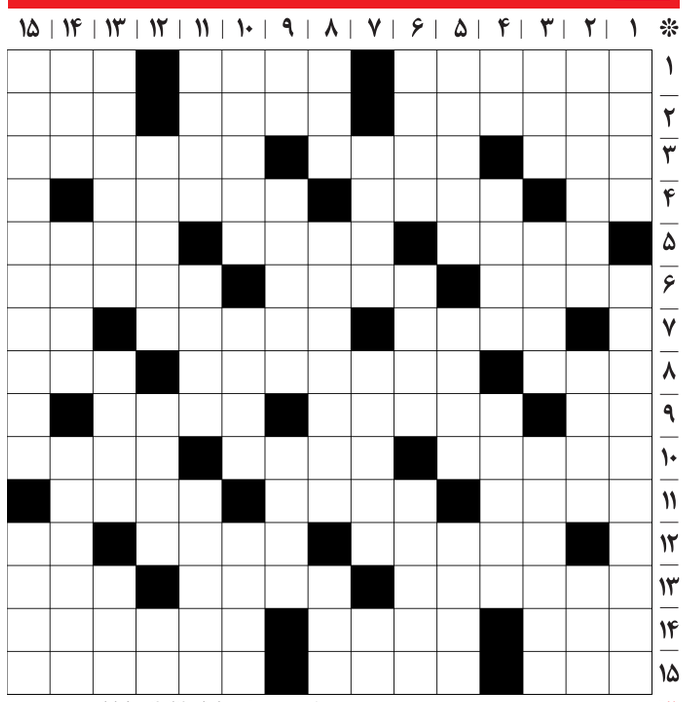
متوسط

	۲	۴	۳			۶		
		۳	۲	۷			۴	۵
۷	۵		۹					
	۴	۹	۱	۶	۳			۷
۶						۹	۳	
					۱		۸	۳
۳	۶			۴			۹	
		۵			۸	۲	۶	

سخت

	۷		۶			۳		
۱					۲			۸
	۶				۸	۱		۹
۵		۴						
	۸						۳	
						۲		۷
۶		۵	۷				۸	
۹			۲					۶
		۷			۳		۱	

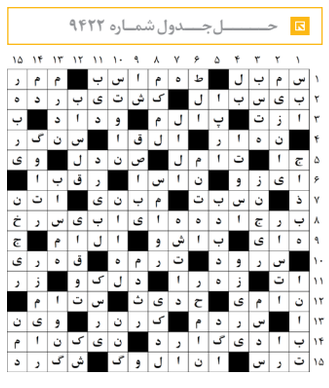
جدول ۹۴۲۳



افقی:
۱- خوشحال و مسرور- صفحه‌ای که نقاش رنگ را روی آن مخلوط می‌کند- ضربه گیر خودرو
۲- نام سابق سوادکوه- پارچه باریکی که به لبه آستین دوخته می‌شود- پرچم
۳- ضربه پا به توپ- همان کبوتر است- ریاضیدان یونانی و پایه گذار هندسه
۴- حرف ربط- حلال رنگ- پیشکش کردن
۵- بی ریا- آخرین حد چیزی- همراه پشتک
۶- کوه آتشفشانی ایتالیا- دست آموز- پایتخت فیلیپین
۷- دعای مستحبی روز جمعه- خراب- درخت زبان گنجشک
۸- نخست- مهارت- نوشین
۹- ماه شاعرانه- پرنده‌ای شبیه چکاوک- آشوب
۱۰- نوعی لباس مردانه و زنانه- از اجزای پیراهن- زیلوباف
۱۱- شاعر دوره مشروطه- علم ستاره شناسی سنتی- غذایی از گوشت چرخ کرده و سیب زمینی
۱۲- دسر سنتی کازرون- تیغ موکت بری- رفوزه
۱۳- محله‌ای در جنوب شهر تهران- مربوط به کیفیت- واحدی برای شمارش کالا
۱۴- دستی- مالی که در قبال آزادی کسی پرداخت شود- از درجات نیروی دریایی
۱۵- گله چهارپایان- مهربان- معادل فارسی وب سایت

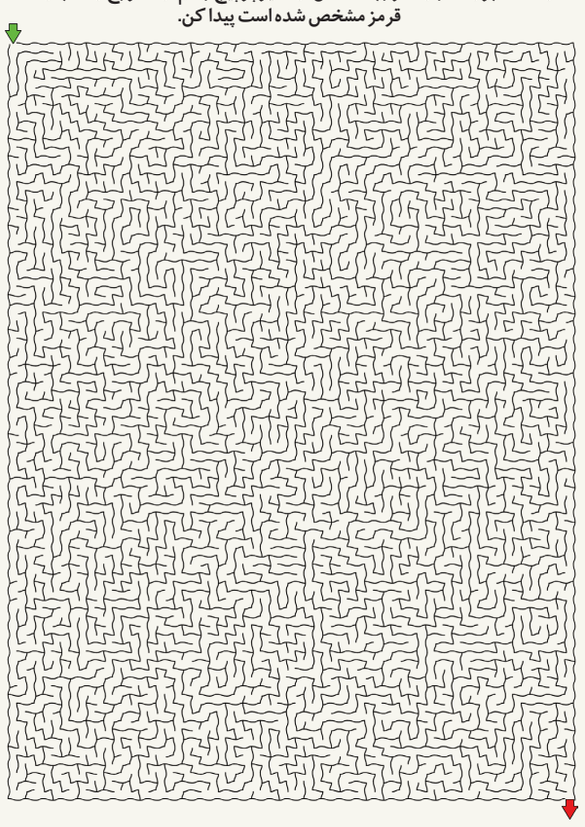
عمودی:
۱- از آفات نباتی- مجموعه داستانی نوشته راضیه تجار
۲- خداوندی- دفعه، بار- ابوالبشر
۳- واحد شمارش لباس- لغو- تکرار مطالب در ذهن خود
۴- محصول آب و صابون- نقاط بسیار ریز شکل دهنده تصویر چاپی- اپراتور
۵- پهره هوشی- ابزار مکانیک- فراوان
۶- آرامگاه- رود جاری در خراسان شمالی- اهل سرزمین گل‌ها
۷- شاخه باریک درخت- شهرداری قدیم- ضمیری انگلیسی
۸- پور- از سازهای بادی- هجدهمین سوره قرآن
۹- دندانه سوهان- رمان فلسفی و اجتماعی آناتول فرانس- پشتگرم
۱۰- دست کم- مقام- رایج ترین نوع چاپ همسطح
۱۱- دلجویی- راغب و خواهان- شیره خشکیده گون
۱۲- ظرف نوشیدن مایعات- نویسنده رمان فلسفی کاندید- مذکر
۱۳- جزایری در اقیانوس کبیر- معروف ترین تلسکوپ فضایی- ...بی جمال جانان میل جهان ندارد
۱۴- رشته های عرض پارچه- ابریشم مصنوعی- از ارزهای دیجیتال
۱۵- قهرمان رمان جنایت و مکافات- جهان

حل جدول شماره ۹۴۲۲



راه خروج رو پیدا کن

از نقطه سبز رنگ وارد شو و با گذشتن از مسیر پر پیچ و خم، راه خروج را که با رنگ قرمز مشخص شده است پیدا کن.



هکس

قانون سودوکوی اره‌ای بسیار شبیه سودوکو عادی یا کلاسیک است. یعنی شما باید ارقام یک تا ۹ را طوری در خانه‌های جدول بچینید که در هر سطر و ستون رقم تکراری نباشد. فقط حواستان باشد که اینجا دیگر خبری از مربع‌های ۳×۳ نیست. در عوض داخل جدول بزرگ ۹×۹ چندضلعی‌هایی می‌بینید که باید قانون مربع ۳×۳ را در آن پیاده کنید. یعنی ارقام درون این اشکال نباید تکراری باشد.

۸	۱	۲	۵	۶	۹	۳	۴	۷
۷	۳	۶	۴	۱	۲	۸	۹	۵
۴	۹	۵	۳	۷	۸	۲	۶	۱
۳	۶	۸	۱	۴	۷	۹	۲	۵
۱	۲	۷	۹	۳	۵	۴	۸	۶
۵	۴	۹	۲	۸	۶	۱	۷	۳
۶	۸	۳	۷	۲	۱	۵	۴	۹
۹	۷	۲	۸	۵	۴	۶	۳	۱
۲	۵	۴	۶	۹	۳	۷	۱	۸

جهنمی

سودوکو افزونه یا قاتل از انواع جالب و پرطرفدار سرگرمی سودوکو و تلفیقی از سودوکو معمولی و کاکورو است. فرق ظاهری سودوکو افزونه با نوع کلاسیک این است که شما خطوط نقطه‌چین کمرنگ را هم در این سرگرمی می‌بینید که هر یک از آنها یک محدوده را مشخص می‌کند. قانون سودوکو افزونه یا قاتل: ارقام ۱ تا ۹ را طوری در خانه‌های خالی قرار دهید که در هر سطر، هر ستون، هر مربع کوچک ۳ در ۳ و هر محدوده نقطه‌چین رقمی تکراری نباشد. همچنین مجموع اعدادی که در محدوده هر نقطه‌چین قرار می‌گیرد باید با عدد کوچکی که در گوشه محدوده نوشته شده برابر باشد.

۶	۴	۲	۱	۸	۳	۷	۵	۹
۹	۱	۳	۵	۶	۷	۲	۸	۴
۵	۸	۷	۲	۹	۴	۳	۱	۶
۴	۲	۶	۳	۱	۹	۸	۷	۵
۳	۷	۱	۸	۵	۶	۹	۴	۲
۸	۹	۵	۴	۷	۲	۶	۳	۱
۱	۶	۴	۹	۲	۵	۱	۶	۳
۷	۳	۲	۶	۴	۱	۹	۸	۵
۲	۹	۸	۷	۳	۸	۴	۲	۶

سخت

1						7	2	
					9		4	6
2			4			1		
8				7				2
		5			2			1
5	8		1					
	3	9						8

سخت

9	12	15		12	10		24	
		18			11		11	
9	11			31		14		
		16	15					21
10								
9	10				20	18		
		12					9	24
15	5		19			12		
		3						