روزنامه اجتماعی، فرهنگی، اقتصادی

همشهری

دوشنبه ۲ تیر ۱۴۰۴ ■ سال سی‌وسوم ■ شماره ۹۴۲۲

سرمایه گذاری برای تولید

■ حضرت امیر المؤمنین علی(ع):
فرصت به مانند ابر گذرا می گذرد، پس فرصت‌های نیک را غنیمت دانید.

■ اذان ظهر: ۱۲:۰۷ ■ غروب آفتاب: ۱۹:۲۴
■ اذان مغرب: ۱۹:۴۵ ■ نیمه شب شرعی: ۲۳:۱۳
■ اذان صبح فردا: ۰۳:۰۳ ■ طلوع آفتاب فردا: ۰۴:۵۰

حافظ
گو شمع میارید در این جمع که امشب
در مجلس ما ماه رخ دوست تمام است

صفحه‌آرا: علیرضا بهرامی

■ پذیرش آگهی: ۸۴۳۲۱۰۰۰
■ چاپ: همشهری
■ تلفن: ۴۸۰۷۵۰۰۰

■ توزیع و اشتراک: موسسه نشرگستر امروز نوین
■ تلفن توزیع: ۶۱۹۳۳۰۰۰
■ تلفن اشتراک: ۶۱۹۳۳۱۱۴

■ دفتر مرکزی: تهران، خیابان ولیعصر (عج)، کوچه شهید سیدکمال قریشی، شماره ۱۴
■ کدپستی ۴۵۹۵۶-۱۹۶۶۶ ■ تهران، صندوق پستی ۱۹۳۹۵/۵۴۴۶
■ تلفن: ۲۳۰۲۳۰۰۰، نمابر: ۲۲۰۴۶۰۶۷

■ همشهری آنلاین: www.hamshahrionline.ir
■ سایت روزنامه: newspaper.hamshahrionline.ir

صفحه آخر

■ صاحب امتیاز: مؤسسه همشهری
■ مدیر مسئول: محسن مهدیان
■ سردبیر: دانیال معمار
■ دبیر تحریریه: سیدمجتبی صادقی
■ معاونان سردبیر: شهرام فرهنگی، علی عمادی، شاهین امین، حامد فوقانی
■ مدیر فنی: حامد یزدانی
■ مدیر هنری: مهدی سلامی
■ دبیر عکس: امیر پناهپور

سیاسی و دیپلماتیک: مدیر: حسین ارجلو
شهرنگار: مدیر: پروانه بهرام‌نژاد، دبیر: مریم باقرپور
اقتصاد: مدیر: حسین لطفی، دبیر: مریم موسی‌پور
تماشاگر: مدیر: امیرمحمد یعقوب‌پور، دبیر: لیلی خرسند

سرزمین من: مدیر: سیده زهرا عباسی
تندرستی: مدیر: عیسی محمدی، دبیر: مریم سرخوش
سرنخ: مدیر: جواد عزیزی، دبیر: محمد جعفری
دانستنیها: مدیر: ساسان شادمان، دبیر: زهرا خلجی

جامعه: مدیر: فهیمه طباطبایی
گزارش: مدیر: مسعود میر، دبیر: فاطمه عسگری‌نیا
۲۴ (سینما و تلویزیون): مدیر: سعید مروتی، دبیر: علیرضا محمودی
صفحه آخر: دبیر: جواد نصرتی
طرح و گرافیک: دبیر: محمدعلی حلیمی

۱ | ۱۰۰ فیلم

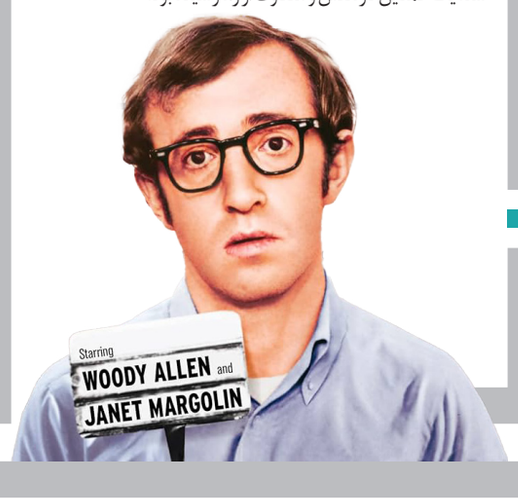
پول را بردار و فرار کن

وودی آلن وارد می‌شود

اولین فیلم مستقل وودی آلن در مقام کارگردان که بهترین فیلم دوره اول فیلمسازی‌اش نیز هست؛ دوره‌ای که با «پول را بردار و فرار کن» آغاز می‌شود و با «عشق و مرگ» (۱۹۷۵) پایان می‌یابد. انتخاب ساختاری نزدیک به فیلم مستند، صدای راوی، مصاحبه با اطرافیان و رجیل استارکول (وودی آلن) و دوربین روی دست و استفاده از تکنیکی نزدیک به فیلم‌های خبری «پول را بردار و فرار کن» را به یکی از متفاوت‌ترین کمدی‌های هالیوود در انتهای دهه ۶۰ میلادی تبدیل کرد؛ چکیده‌ای از تجربیات آلن به‌عنوان شوخی‌نویس و شومن و بازیگر در دهه ۶۰ که نقش مهمی در تثبیت پرسونای شخصی‌اش داشت.

مجموعه‌ای از بهترین شوخی‌های وودی آلنی در «پول را بردار و فرار کن» حی و حاضر است؛ اینکه هنوز خیلی از خودآگاهی و جدیت و افسردگی روشنفکرانه فیلم‌های بعدی، خبری نیست از «پول را بردار و فرار کن» به‌عنوان محصول قریحه یک کمدین صاحب پرسونا، فیلمی تماشایی ساخته که برخی از سکانس‌هایش، مثل سکانس سرقت از بانک، جزو کلاسیک‌های ژانر است؛ یک شروع فوق‌العاده برای وودی آلن به‌عنوان یکی از مهم‌ترین کمدین‌های سینمای آمریکا.

وودی آلن فیلمنامه «پول را بردار و فرار کن» را با دوست دوران مدرسه‌اش نوشته بود و ابتدا اصراری هم به کارگردانی‌اش نداشت. حتی در مقطعی تلاش کرد جری لوئیس کارگردانی‌اش کند که در نهایت نشد. آلن بعدها گفت در مورد اینکه چه‌کسی «پول را بردار و فرار کن» بسازد بیش از هر چیز نگران خراب‌شدن فیلمنامه بوده است. در نهایت هم با به میدان آمدن یک کمپانی تازه‌تاسیس، آلن اطمینان لازم برای کارگردانی را کسب می‌کند و فیلمش را جلوی دوربین می‌برد. وقتی «پول را بردار و فرار کن» ۳برابر هزینه تولیدش فروخت، راه برای فیلم‌های بعدی هموار شد؛ یک کمدین تازه‌نفس و متفاوت از راه رسیده بود.



Take the Money and Run

۱ | ۱۰۰ سریال

دکتر هو

پیروزی تخیل و هوش

کمتر سریالی به اندازه «دکتر هو» توانست در ژانر علمی تخیلی مورد توجه عموم در طول چند دهه قرار گیرد. محبوبیت «دکتر هو» بر همگان عیان است؛ سریالی که می‌تواند به هر جهتی برود و سر از هر جا دربیاورد و درحالی که دیگر مجموعه‌های تلویزیونی در گذر ایام محبوبیت‌شان را از کف می‌دهند، شخصیت مرکزی یگانه دکتر هو موجودی بیگانه است که در زمان سفر می‌کند، هر بار هویتش را کاملا عوض می‌کند و با تغییر نسل «می‌میرد» تا تداوم همیشگی‌اش را تضمین کند. درحالی که اکثر مجموعه‌های تلویزیونی علمی- تخیلی در پی جایگاهی در میان گنگ‌ها و گروه‌ها هستند «دکتر هو» سریال محبوب پدربزرگ‌ها، بچه‌ها و بزرگسالان است. این سریال از سال ۱۹۶۳ تا ۱۹۸۹ به‌طور منظم پخش می‌شد و در سال ۱۹۹۶ تلاش برای بازیابی روند منظم پخش با استفاده از یک تله‌فیلم اتفاق افتاد اما تمامی تلاش‌ها بی‌نتیجه ماند و ساخت این سریال متوقف شد. در سال ۲۰۰۵ راسل تی دیویس به‌عنوان کارگردان و سرپرست نویسندگان این سریال برگزیده شد و تولید خود را از بی‌بی‌سی ولز در کاردیف شروع کرد. سری اول در قرن ۲۱ با حضور کریستوفر اکسلستون در نقش نهمین دکتر توسط بی‌بی‌سی ساخته شد. سری دوم و سوم دارای اقتباس‌های سینمایی به نام‌های تورچ وود و ماجراهای سارا جین ک-۹ بودند. همچنین اقتباسی از سری نهم سریال دکتر هو به نام class، در سال ۲۰۱۶ شروع به پخش شد که در قسمت اول آن دکتر سیزدهم در سریال ظاهر می‌شود. اجرای نقش دکتر فعلا به‌عهده جودی ویتاکر است؛ کسی که این نقش را بعد از آخرین بازی پیتر کاپالدی در سال ۲۰۱۷ به‌عهده گرفت.

داستانک

نیمکت و دوست تازه در پارک

پیرمرد به دنبال نیمکت خالی در پارک می گشت. در گوشه ای از پارک، بخشی از یک نیمکت را خالی یافت؛ در قسمت دیگر، مرد جوان و تنهایی نشسته بود.

پیرمرد پرسید: «ببخشید! جای کسی است؟»

مرد جوان سری به علامت تأیید تکان داد و کوتاه گفت: «آره.»

پیرمرد راه افتاد تا در گوشه‌ای دیگر، نیمکتی خالی پیدا کند.

مرد جوان به اطراف نگاه کرد و انگار که از یافتن کسی ناامید شده باشد، برگشت پیرمرد را صدا کرد.

پیرمرد برگشت.

مرد جوان، جای خالی در کنارش را نشان داد و گفت: «بیا بشین.»

پیرمرد پرسید: «مگر نگفتی جای کسی است؟»

مرد جوان گفت: «تا حالا که نیامده، شاید هم هیچ وقت نیاید!»

پیشنهاد کتاب

دیوید کاپرفیلد

روایت رنج‌های آدم‌ساز

چارلز دیکنز (۱۸۷۰-۱۸۱۲) در هنگام شروع نگارش زندگینامه‌اش نویسنده‌ای بسیار محبوب بود که هفت رمان نوشته بود؛ اما چون نوشتن مستقیم درباره گذشته‌اش بسیار برایش دشوار بود، تصمیم گرفت آن را به صورت داستانی بازگو کند و حاصل آن شد رمان «دیوید کاپرفیلد». این داستان در قالب bildungsroman نوشته شده است — واژه‌ای آلمانی به معنای «رمان تربیتی» — که نوعی داستان رشد و بلوغ است و معمولاً سفر شخصیتی را از کودکیِ پر از سختی تا رسیدن به خوشبختی در بزرگسالی دنبال می‌کند. «آموزشِ» کاپرفیلد از طریق مواجهه با مردان ظالم و از دست دادن عزیزترین افراد زندگی‌اش در سراسر کتاب صورت می‌گیرد. پدرش پیش از تولد او می‌میرد، مادرش در دوران کودکی‌اش از دنیا می‌رود؛ دایه دوست‌داشتنی‌اش، پگاتی، برای ازدواج از او جدا می‌شود؛ آقای میکابر به زندان می‌افتد؛ همسر او دورا و دوستان همیشگی‌اش، استیرفورث و هام، همگی می‌میرند. ظلم و بدرفتاری از جانب ناپدری، معلم، و کارفرمای او دیده می‌شود، و دیوید در مسیر رشد خود شاهد نمونه‌های دیگری از سوءاستفاده در اطرافش است. برخی مانند استیرفورث و یوریا هیپ، در ابتدا طبیعت شرور خود را پنهان می‌کنند اما در نهایت چهره واقعی‌شان آشکار می‌شود. از این رمان، حداقل، دو ترجمه قابل قبول به فارسی وجود دارد؛ ترجمه مسعود رجب‌نیا از انتشارات امیرکبیر و ترجمه احد علیقلیان از نشر مرکز. حجم کتاب شاید در نگاه اول کمی ترسناک به نظر برسد و مخصوصا خوانندگان متفنن را فراری دهد، اما داستان آنقدر روان و گیراست که بعد از چندین صفحه، دیگر زمین گذاشتنش را تا اطلاع از سرنوشت شخصیت‌های پرتعداد داستان دشوار می‌کند.

کارتون / محمدرضا اکبری

جدول اعداد | ۵۰۷۱

برای حل کردن هر معمای سودوکو کافی است ارقام یک تا ۹ را طوری در خانه‌های خالی قرار دهید که در هر سطر، هر ستون و هر مربع کوچک سه در سه، رقمی تکراری نباشد.

ساده

	۶					۵		۹
۴	۸				۷			۳
		۳	۶		۱			
	۹			۸	۳		۲	
۵	۴			۹			۶	۱
	۱		۵	۶			۹	
			۲		۹	۷		
۸			۴				۵	۲
۷		۶					۳	

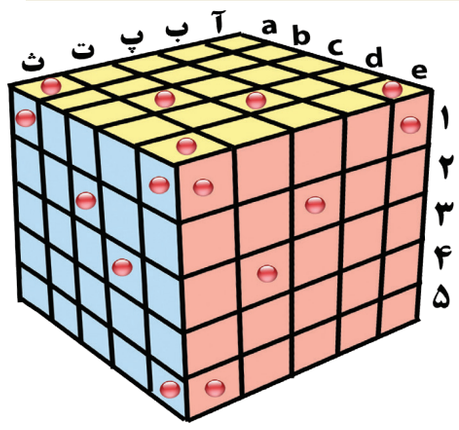
متوسط

۱					۲		۴	
۴			۱			۷		
						۵		۹
۹	۴			۵	۳			
			۴	۱			۶	۸
۸		۹						
		۷			۹			۶
	۲		۸					۱

سخت

		۱					۷	
۴			۳	۷			۹	
					۸		۶	۲
				۵				۹
	۱						۸	
۹				۶				
۸	۲		۶					
	۴			۳	۱			۵
	۷					۴		

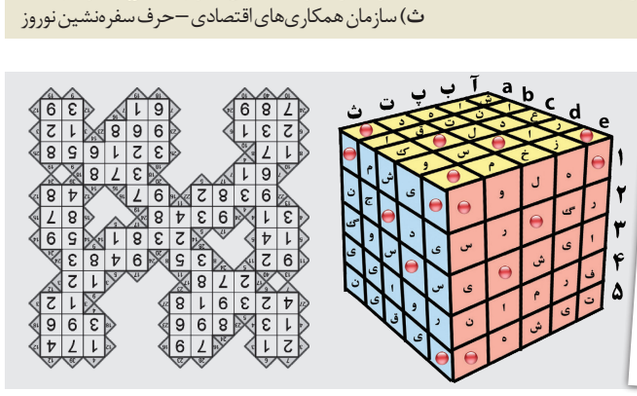
جدول مکعب روبیک



حروف لاتین
a) گواهی دهنده ناظر در صحنه جرم- سنگ قیمتی انگشتر
b) کینه‌کشی
c) رعایت انصاف در دادرسی—از مرتجعین - بخشی از پا
d) حرف مفعولی—کشور باسوادها - جانشین او
e) خراش پوست - درخت تسبیح

اعداد
۱) میوه کرک‌دار تابستانی —سنگ معدنی گران‌بها
۲) نهر خون—فاکتور دریافت کالا—از ما بهتران
۳) زمین آماده برای زراعت—بله فرنگی — مصیبت و ماتم
۴) حاکمیت و سلطنت کردن
۵) سلاح فرهاد کوهکن— اعتقاد قلبی

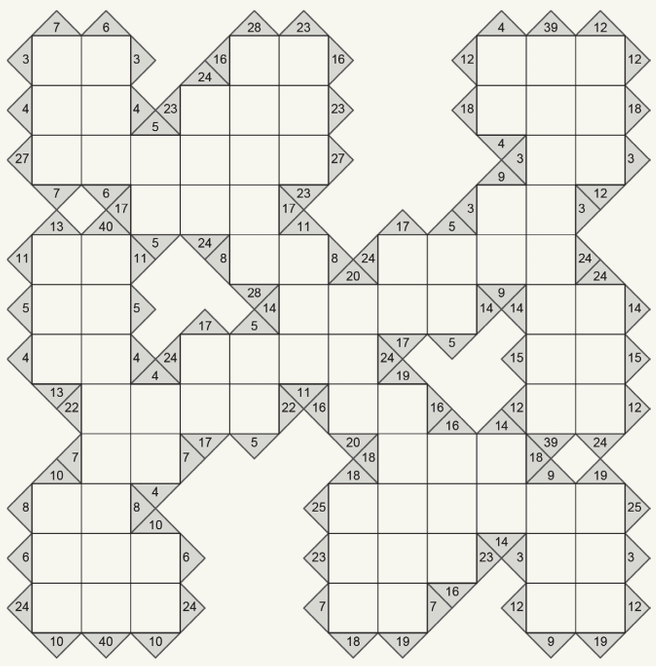
حروف فارسی
الف) سراینده -ترحم و شفقت ورزی
ب) پیمایش
پ) مهمان سرای مدرن —کم عقل - طلای قالبی
ت) مرگ در سکوت—حیوان بدبوی جنگلی - سودای ناله
ث) سازمان همکاری‌های اقتصادی—حرف سفره‌نشین نوروز



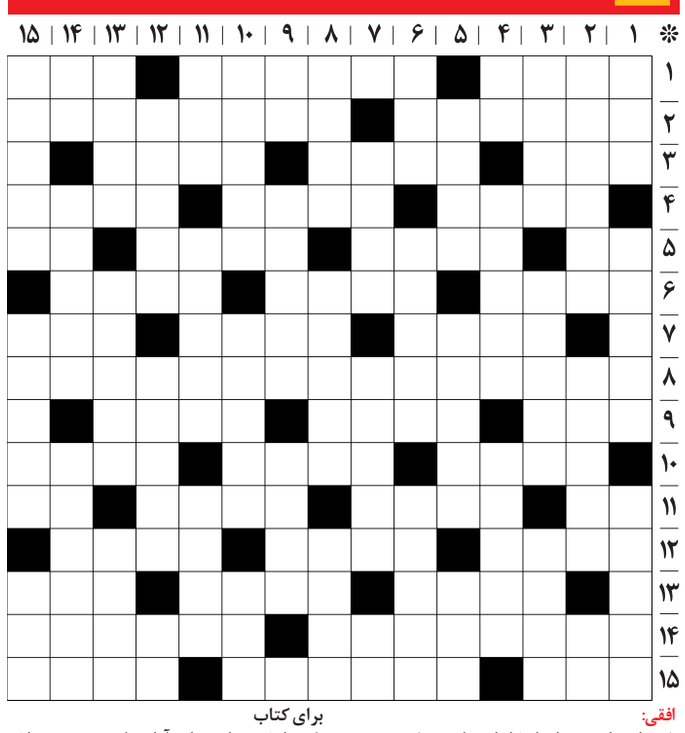
بدنیست بدانید، اگر ۲ خانه با حاصل جمع ۳ بخواهیم، تنها راه موجود، استفاده از ارقام یک و ۲ است یا اگر ۲ خانه با مجموع ۴ بخواهیم، تنها گزینه موجود، استفاده از ارقام یک و ۳ است. به اعدادی که جزو مجموعه‌های خاص هستند اصطلاحا «اعداد طلایی» می گوییم که برایتان در جدول کنار نوشته شده است. با پیدا کردن ارقام محتمل، در تقاطع بعضی از سطرها و ستون‌ها، ارقام قطعی را خواهید یافت.

کاکورو

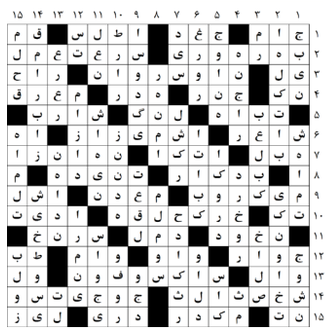
برای حل سرگرمی «مجموع ارقام» که با نام «کاکورو» هم معروف است، باید تمام خانه‌های سفید را با ارقام یک تا ۹ طبق قوانین زیر پر کنید.
۱. مجموع ارقام هر تکه از سطرها باید با عدد سفید سمت چپ آن برابر شود.
۲. مجموع ارقام هر تکه از ستون ها باید با عدد سفید بالای آن برابر شود.
۳. ارقام به کار رفته در هر تکه نباید تکراری باشد.



جدول ۹۴۲۲



افقی:
۱- نماد- نام دوتن از پادشاهان سلسه صفوی بود- گذرگاه
۲- ازورزش های گروهی- تابلویی زیبا اثر ویلیام ترنر، نقاش انگلیسی
۳- نیتروژن- روغنی بدون کلسترول- دوستی
۴- روز عرب- به ذهن افکندن- جان پناه سرباز
۵- مکان- ژرف اندیشی- کفش تابستانی روباز- حرف پیروزی
۶- سازمان بین المللی استاندارد- سازمان فضانوردی آمریکا- رقیبان
۷- خویشاوندی- بنا شده- پایتخت یونان
۸- رمانی سه جلدی نوشته نادر ابراهیمی
۹- خطاب غیرمودبانه- غریبه کوچک سینما- دردها
۱۰- آواز آهنگین- نوعی پارچه نفیس- غیرارادی
۱۱- اسب آذری- درخشنده رو- از اجزای مهم موتور خودرو- طلا
۱۲- مشهور- به سخنان پیامبر و اهل بیت می گویند- ساز و برگ زین اسب
۱۳- جایگاه مرشد در گود زورخانه- هر گوشه زمین فوتبال- مقر سازمان ملل
۱۴- محافظ شخص مهم- خوش آوازه
۱۵- برادر مرگ است- غیر دیجیتال- فوت و فن

عمودی:
۱- سرزمین بلقیس- فیلم علمی تخیلی آلفونسو کوارون و برنده هفت جایزه اسکار- توبه کردن
۲- ادرار را از کلیه به مثانه هدایت می کند- امتداد- مخفف اگر
۳- باز نیست- حلقه های فلزی به هم پیوسته- شش ضلعی
۴- برگزیده- دختر کورش هخامنشی- قطعی برای کتاب
۵- نمایش با ساز و آواز- بلدرچین- نقاش امپرسیونیست فرانسوی
۶- فلزی قیمتی- بیشترین حد- بخشاینده
۷- خواب کودکانه- عددی دورقمی- نشانه مفعولی
۸- کامل کننده- از ملزومات طبخ چای- صمیمی
۹- غذای رقیق- دکان گوشت فروشی- هفتاد و چهارمین سوره قرآن
۱۰- از درجات نظامی- اهل نیست- عیب و عار
۱۱- درخت مجنون- اصطلاحی در فوتبال- عنوان هر یک از پادشاهان ساسانی
۱۲- سوغات مراغه- سنگی زینتی- قابلیت ارتجاعی دارد
۱۳- جان سپردن- تصویر چاپ شده- پاندول
۱۴- باب روز- ساحل دریای عمان از بندر عباس تا این بندر امتداد دارد- از درجات قدیم ارتش ایران
۱۵- قیادت- شکار- نوعی پارچه سنتی

حل جدول شماره ۹۴۲۱