

نکته بازی

نیم ساعت، زیاد هم هست!

بعد از انتقادات پردامنه‌ای که در مورد میانگین سنی بالای تیم ملی و بازی ندادن کادرفنی به جوانان مطرح شد، امروز قلعونوی در آخرین مصاحبه مرحله انتخابی جام جهانی برابر کشور شمالی از ترکیب متفاوتی استفاده کرد و به برخی بازیکنان ذخیره مثل هاشم‌زاده، زین‌العابدین آریا، یوسفی و... میدان داد. در این میان اما اتفاق عجیبی رخ داد و در دقیقه ۳۲ بازی شاهد خروج دو تا از همین بازیکنان از زمین مسابقه بودیم. حمزه‌ای و محمد آریانیا که روزی از پرکاران در زمین بیرون رفت و مصدوم شده بود، اما تعویض آریا یوسفی عجیب بود و این بازیکن به دلایل نرسد جای خودش را به صالح کردانی داد. خوب اگر واقعا مسابقات ۳۰ دقیقه نفاستاش یک بازیکن جوان در زمین ارادی داد، اصلا ضرر او برای تیمی که شاید تا آن زمان از او خبر نداشت، خرابی هم وقت خوبی است و بازیکنان مستعد باید خودشان در همین زمان آموختن باشند بدهد.

دعوا سر ايشان؟

اگر فقط یک جمله گزارشگر بازی ایران و کرشمایی درست بوده باشد، باید به توفیق او از لحظه جامد ماندن عارف اقلسی از بازیکن کرشمایی سره که: «مهاشای خطه صحنه‌ها واقعا درک‌نا و لچ در است». کما بالا با اوست. روی یکی از ضدحملات کرده‌گان و عارف چند متر از بازیکن حریف جامد ماند و ناچار شد با گرفتن دست او، حمله حریف را متوقف کند. خطایی که یک کارت زرد هم برای این بازیکن به همراه داشت. اینکه بازیکن تیم حریف حمله و با انگیزه‌ای که می‌تواند به این امر مدافع ملی‌پوش ایرانی را بجا بگذارد، واقعا جای تعجب دارد. بدتر همه اینکه همین جناب اقلسی، از داغ‌تنی اهداف فصل نقل‌وانتقالات است و با بشنگه بزرگ مملکت را سر کار گذاشته. آیا اقلای اعداد ۱۰۰ و بالای ۱۰۰ میلیارد تومان که معطیص می‌شود، برای مدافعی که همین کیفیت است

به این قطر باختم؟

اگرچه تیم ملی ایران با برتری ۳ بر صفر برابر کره شمالی در تهران صدر جدول رده‌بندی در گروه اول انتخابی جام جهانی را از ازبکستان پس گرفت، اما نتیجه‌ای در دو دیگر بازی این گروه بین ازبکستان و کره شمالی به دست آمد که تا حدود زیادی تأمل را برانگیزد. ازبک‌ها در این دیدار با ارائه نمایشی کاملاً مسلط و برتر، در حالی قطر را با ۲ گل بردند که حداقل ۲ گل دیگر هم می‌توانستند بزنند. این شاید بدترین نمایش تیم‌های آسیا در جام جهانی ۲۰۰۲ بوده؛ شکی که عنبلی‌ها به تعجب موفق به خلق یک خطر جلف و نیمه و انجام یک کار ترکیبی ساده هم در تاشکند نشدند. این قطر، هیچ شباهتی به تیمی که هفته گذشته ما را برده و در نیمه‌نهایی جام ملت‌های آسیا هم شکست‌مان داد، نداشت. خوب است که از بردن کره شمالی ۱۰ نفره لذت ببریم، اما مفیدتر است که به چرای باخت به چین‌ها بپردازیم.

صعود دیگر دستاورد نیست

محمد احمدزاده، مربی سابق تیم ملی در خصوص شرایط تیم امیر قلعه نویی و فوتبال ایران می گوید

بردی زده شد که خودش در تیم ملی بوده و خیلی چیزها دیده و لمس کرده است. ترابی شهامت داشت و صحبت می‌کرد. می‌آورد و برخی از بازیکنان تیم ملی هم شهامت داشته بودند و با توجه به سن بازیکنان از تیم ملی حامی حفاظتی بودند. البته آنها چنین کاری نمی‌کنند چون دنبال بالا بردن آمارهایشان هستند. ماینگی سنی تیم ملی است و بسیاری از بازیکنان تیمی توانمند در جام جهانی به تیم ملی کمک کنند. آنها در دوره قبلی جام جهانی در قطر هم نمایش خوبی نداشته‌اند، حالا که اکثر آن نفرات در تیم ملی هستند، چگونه می‌توانند در جام جهانی به بازی کنند و درخشند؟ مسئله دیگر در تیم ملی بحث بازیکنان بالای سر است که همچنان وجود دارد. وقتی بازیکنان قبل از جام جهانی، سبوری می‌نویسند یا عوض می‌کنند باید فاتحه بزرگ فوئبال را خواند. مسئولان ما لیاقت ندارند که بازیکنان جوانی را دهند و خارج از وظایف حرفه‌ای بازیکنان رفتار می‌کنند. شما در دوره قبلی جام جهانی چه گلی بر سر تیم ملی زدید. من مطمئن هستم در جام جهانی بعدی هم ناکام خواهیم ماند، مشک نیست»

و نظر من این است که مهدی تاج و امیر قلعه‌نویی به‌صورت کاملاً هماهنگ، یکدیگر را پوشش می‌دهند».

احمدزاده صحبت‌هایش را این چنین ادامه می‌دهد: «هنرآشناه فوتبال دست‌افراز افتاده که تصمیمات درستی نمی‌گیرند، اگر هم فردی انتقاد کند سریع می‌گویند که شما حسود و بخیل هستید و با تیم ملی دشمنی دارید. چرا باید با تیم ملی دشمنی داشته باشیم؟ اینکه می‌گویند از بازیکنان جوان استفاده کنید دشمنی است؟ اینک می‌گویند باید مشکلات فنی طرف خود را با تیم‌های قوی‌تر بازی کنید دشمنی است؟ در فوتبال ایران با تصمیمات اشتباه، شاهد شکست‌های مختلف هستیم ولی آب از تکان نمی‌خورد. همان‌هایی که ناکامی‌ها را رقم می‌زنند در جای دیگر مسئولیتی نمی‌کند».

عربی سابق تیم ملی در پایان سراف‌دستان کناره‌گیری از بازیکنان از تیم ملی می‌رود و می‌گوید: «شما دیدید که مهدی تاج مدتی پیش مصاحبه‌ای انجام داد و من حرف‌های او را تأیید نمی‌کنم. او چند سال در اردوها و تیم‌های ملی حضور داشته و رافعه آن حرف‌ها را زبان

به جوان هاست، بازیکنانی که انگیزه دارند و قطعا می توانند به تیم ملی کمر کنند. وقتی به فعالیت باشگاهی امیر نوری رسیدی در چند دهه گذشته نگاه می کنیم به این نتیجه می رسیم که او معمولاً در تیم های نرگشتوند مبرگری کرده و همیشه از ستار تیم های دیگر بهره برده و آنها را جذب کرده و استفاده از بازیکنان جوان شهبان و جرات می خواهد و هر می تواند این شهبان را داشته باشد. ما زمان بازی در جام جهانی نداریم، مگر می خواهیم چند بازی دوستانه انجام دهیم که فرصت بیشتری به جوان ها برسد؟

نجم سابق تیم ملی اشاره ای هم به بحث تغییر سبک در وین خصوص بیشتر توضیح می دهد: اما باید جوانگیری را تغییر نسل را قبل از جام ملت های آسیا شروع می کردیم. فوتبال ایران ۳۰ سال است که اگر همان آسیا شده و باز هم در جام ملت ها قهرمان نشده ایم، این در همین جا می باشد. بازیکنان آسیا استفاده می کردیم چه اتفاقی رخ می داد. از این استفاده کردیم و هیچ نتیجه ای نگرفتیم و این به ضرر تیم ملی شد. یکسری تصمیمات در گذشته و فردا پسین گرفته می شود که منطقی پشت آنها وجود ندارد.

امیر حسین اعظمی | امیر قلعوی تویی اعتقاد دارد صعود تئیم ملی ایران به جام جهانی یک کار سخت بوده که او و شاگردانش به آسانی انجام دادند. با وجود این محمد احمدزاده که خودش زمانی تئیم ملی بود اعتقاد دارد این تیم پیش از جام جهانی دستاوردهای مهم به حساب نمی آید. او در این خصوص می گوید: «صعود تئیم ملی به جام جهانی یک اتفاق قابل پیش بینی بود و دیگر نمی توانی رفتن به آن رویتمنت را از دست بگیری. در حال حاضر انتظار فوالبی هالین است که ایران از جام جهانی به مرحله حذف صعود کند و این اتفاق با توجه به بیشتر شدن تعداد تیم های جام جهانی به نظر من رسیدنی نیست. تئیم ملی مشکلاتی دارد که باید آنها را برطرف کرد. مشکلات فنی که سر جای خودش قرار دارد و شما دیدید که به بازی با قطر نمایش خوبی دادیمش و برابر کره شمالی هم ضعیف ترین تیم ایران روی زمین بودیم. ما چالش های جدید داریم. زمانی که اچرامی داندند گلی از ما برد رفتن کردند و اگر کره ۱ نفر نداشت، باید اتفاق دیگری رخ می داد».

احمدزاده در ادامه گفتگو با بحث جوگرافی می رود و می گوید: «در حال حاضر یک راس مستطیل مهم میان دادن

[illegible][illegible]

- ۱۰- یک و یک- سلطان خون -
- تابلویی با تکنیک کلاژ از پیکاسو
- ۱۱- شجاع- از جنس آهن- سیخونک
- ۱۲- بزرگوار- زانری در سینما- پایان
- و آخر
- ۱۳- مدفن شاه نعمت‌الله ولی- فلزی
- براق با ساختاری بلورین- صدای گربه
- ۱۴- مطهر- نام ماندگار موسیقی
- آلمانی- به حالت خمیده
- ۱۵- پناه بردن- سرمربی آلمانی تیم
- فوتبال، با سلولنا

جدول ۹۴۱۴

از نیما یوشیج - مقرر - سازی
کوبه‌ای
۱۳- جبران کردن - خواب
کودکانه - ثروتمند شدن
۱۴- امیدوار - کتابی اخلاقی
و ادبی از حسین واعظ کاشفی
۱۵- ضمیر سوم - لقب
سعدی شیرازی - میان تهی

عمودي:

- ۱- از حرات نيروي دريايي -
- ۲- زيان برادراني پسند خنجر
- ۳- بيش از حد معمول
- ۴- پايخت کوبا- عشق ليليانا
- ۵- بالاي زانو- داغ سيگار
- ۶- عصانه سنتي قزويني ها
- ۷- برهه قهقهه - تازه به راه افتاده - هورس جاسي
- ۸- دوتا نون - قشنگ -
- ۹- منسوب به يمن
- ۱۰- بلندپايگان - دربر گيرنده -
- ۱۱- برادر عرب
- ۱۲- درختچه هاي هميشه سبز - جواني - خبر تازي
- ۱۳- کار ابدان
- ۱۴- ايرت مالي - از اماکن تاريخي و ديني افغانستان -
- ۱۵- بلندي ترين نقطه
- ۱۶- عقيم - نازا - مرده شور -

لنگي

فقی:

- ۱- دلاوس - غذای یونانی
- ۲- گوشت و بادمجان - عضو
- ۳- زنده
- ۴- مجموعه شعری سروده
- ۵- هدی اخوان ثالث - آخرین
- ۶- کلبای قدیمی اصفهان -
- ۷- رختی بلند و خوردر - ابتازه
- ۸- حرف آزاد رنده - پسر
- ۹- عاوی - طعام عروسی
- ۱۰- ناطق - درویشان
- ۱۱- سوپچی کردن
- ۱۲- خالی - دانه‌ای خوراکی
- ۱۳- برداری خانه کعبه
- ۱۴- بندری در بلغارستان -
- ۱۵- شهری در استان خوزستان -
- ۱۶- بکر حرفی
- ۱۷- فیلمان مطرح سینمای
- ۱۸- خالق داستان تو کیو
- ۱۹- بندری در جنوب فرانسه -
- ۲۰- سمیع
- ۲۱- نشانه مفعولی - بیعانه
- ۲۲- یون منفی
- ۲۳- شیمیائی - سرزمین
- ۲۴- هوارای که از طرف به
- ۲۵- هموار و از طرف دیگر به دریا
- ۲۶- ستهی می‌شود - خسیس
- ۲۷- اکل ت حوض - پیشواز
- ۲۸- القاب شعری
- ۲۹- طمعه شعری معروف

و مربع های کوچک ۳ در ۳ یک بار

سخت

۴			۲	۸			
	۳			۷			
۵						۶	۹
		۶		۸	۷		
		۳		۱	۵		
۲	۷						۱
			۹			۴	
			۱	۶			۸

ا	س	د	ي	هـ	ل	ا	ب
هـ	ا	ب	د	ا	ي	س	د
ب	ي	ا	س	ا	هـ	د	ا
ي	ا	ا	هـ	ب	د	ا	ا
د	ا	ا	ي	س	ب	ا	هـ
س	هـ	ب	ا	ا	ا	ي	د
ا	د	ي	ا	هـ	س	ب	ا
ا	س	ا	ا	ب	د	هـ	ي
ا	ب	هـ	د	س	ي	ا	ا

q	a	d	b	y	v	i	s	h
v	i	h	a	s	a	y	d	b
s	y	b	h	d	i	a	v	q
d	a	y	s	h	b	v	i	a
i	h	v	d	a	y	b	y	s
a	b	s	i	v	y	d	h	d
h	a	s	y	b	d	a	b	a
y	s	a	v	i	d	h	b	a
b	d	i	a	a	s	v	v	y

متوسط

متوسط

λ			۳				۹
	۹		۴				
۱		۴	۶			۵	
				۱	۶		۲
	λ					۷	
۲		۵	۹				
	۳			۷	۹		۶
				۳		۱	
۷			λ				۳

				٩	١
	١		٤	٢	
٥	٢	٣			
		١	٩	٥	٤
٤		٢		١	
٢					٨
٢	٧	٤		٨	
	٢		٣		٥
٣			٢		

۷	♥	۲	♠	۸	۱	♣	۴
۸	♣	۲	♥	۵	♣	۷	♠
۱	♣	♠	♣	۷	♥	۸	♣
♠	۷	♥	۲	۸	۱	♣	♣
♣	۱	♣	♣	♥	۲	۷	۸
♣	♣	۸	♣	۷	♠	♣	♥
♥	♠	۷	۱	♣	۸	♣	♥
♣	♠	۸	♣	♣	۱	۷	♣
♣	۸	۱	۷	♥	♣	♠	♣

11

اولین تلویزیون رسانه‌ای در شبکه نمایش خانگی

#اطلاع_رسانی #آموزش #فیلم_و_سریال

HAMSHAHRI TV

ہمشہری بین