

روزنامه اجتماعی، فرهنگی، اقتصادی

■ **حضرت امیر المؤمنین علی:**
ثروتی چون عقل و فقری چون چهل و میراثی چون ادب و پشتیبانی همچون مشورت نیست.

■ اذان ظهر: ۱۲:۰۴ ■ غروب آفتاب: ۱۹:۲۱
■ اذان مغرب: ۱۹:۴۲ ■ نیمه شب شرعی: ۲۳:۰۱
■ اذان صبح فردا: ۴:۴۸ ■ طلوع آفتاب فردا: ۴:۴۸

■ **پذیرش آگهی:** ۸۳۳۲۱۰۰۰
■ چاپ: همشهری
■ تلفن: ۶۸۰۷۵۰۰۰

■ **توزیع و اشتراک:** موسسه نشر گستر امروز نوین
■ **تلفن توزیع:** ۶۱۹۳۳۰۰۰
■ **تلفن اشتراک:** ۶۱۹۳۳۱۱۴

■ **دفتر مرکزی:** تهران، خیابان ولیعصر (عج)، کوچه شهید سید کمال فریخی، شماره ۱۴
■ **کد پستی:** ۴۵۹۵۴-۱۹۶۶۴ ■ **تهران، صندوق پستی:** ۱۹۳۶۵۵۴۶
■ **تلفن:** ۲۳۰۲۳۰۰۰، ۲۳۰۲۶۰۶۷، ۲۳۰۲۶۰۶۷

■ **پنجشنبه ۲۲ خرداد ۱۴۰۴** ■ **سال سی و سوم** ■ **شماره ۹۴۱۴** ■ **سرمایه گذاری برای تولید**

حافظ
نه من ز بی عملی در جهان ملولم و بس
ملالت علما هم ز علم بی عمل است

صفحه آخر

■ **همشهری آنلاین:** www.hamshahronline.ir
■ **سایت روزنامه:** newspaper.hamshahronline.ir

■ **صاحب امتیاز:**
مؤسسه همشهری
■ **مدیر مسئول:** محسن مهدیان
■ **سرمدیر:** دانیال معمار
■ **مدیر تحریریه:**
سیدمجتبی صادقی
■ **شهرام فرهنگ:** علی عمادی
■ **شاهین امین:** حامد قوقانی
■ **مدیر فنی:** حامد یزدانی
■ **مدیر هنری:** مهدی سلامی
■ **دبیر عکس:** امیر پناهیور

■ **سیاسی و دیپلماتیک:**
■ **مدیر:** حسین ارجلو
■ **شورنگار:**
■ **مدیر:** پروانه بهرام نژاد
■ **دبیر:** مریم باقرپور
■ **اقتصاد:**
■ **مدیر:** حسین لطفی
■ **دبیر:** محمد جعفری
■ **تماشاگر:**
■ **مدیر:** امیر محمد یعقوب پور
■ **دبیر:** لیلی خرسند

■ **سازمان من:**
■ **مدیر:** سیده زهرا عباسی
■ **تندرستی:**
■ **مدیر:** عیسی محمدی
■ **دبیر:** مریم سرخوش
■ **سرخ:**
■ **مدیر:** جواد عزیزی
■ **دبیر:** محمد جعفری
■ **دانشنیه:**
■ **مدیر:** ساسان شادمان
■ **دبیر:** زهرا خلجی

■ **جامعه:**
■ **مدیر:** شهیده طباطبایی
■ **گزارش:**
■ **مدیر:** مسعود میر
■ **دبیر:** فاطمه عسگری نیا
■ **۲۴ (سینما و تیزوین):**
■ **مدیر:** سعید مروتی
■ **دبیر:** علیرضا محمودی
■ **صفحه آخر:**
■ **دبیر:** جواد نصرتی
■ **طرح و گرافیک:**
■ **دبیر:** محمد علی حلیمی

تهرانگرام

۲ خيابان به نام يك عشق ماشين



زندگی محمدناصر انشا که همه او را به اسم ناصر خان انشا می‌شناختند، با ماشین عجین شده بود. بعد از تعیین قوانین راهنمایی و رانندگی، نخستین فردی بود که تصدیق اتومبیلجی‌های قدیم تهران را صادر می‌کرد. عباس حسینی، نویسنده و محقق که سال‌ها در زمینه تاریخچه حمل‌ونقل ایران تحقیق کرده است درباره او می‌گوید: «نام این خیابان (انشا) یادآور خاطرات مردی است که عاشق رانندگی و ماشین بود. در گذشته به راننده‌ها اتومبیلجی می‌گفتند و ناصر خان از نخستین اتومبیلجی‌ها بود. پدرش ثروتمند بود و اتومبیل وارد کشور می‌کرد و سر همین عجیب نبود که پسرش نخستین فردی باشد که گواهی‌نامه رانندگی به نامش ثبت شود. از طرفی، او را می‌توان نخستین کارشناس اتومبیل سواری و کامیون‌های بارکش که به کامیون دنده ۳ت معروف بودند، دانست. او بعد از آزمایش‌های مختلف فنی و رانندگی متقاضیان را با نامه‌هایی که امضای خودش در آن درج شده بود، به اداره شهرانی و بعد برای دریافت سوء پیشینه به نظمیه می‌فرستاد تا متقاضی مورد تأیید قرار بگیرد.» ناصر خان در میان جوانان و اتومبیل‌سواران از شهرت زیادی برخوردار شده بود. از آنجا که در آمریکا فنون اتومبیل و رانندگی را آموخته بود، بین تعمیرکاران و نظمیه‌چی‌ها طرفدار داشت. برای همین به نمایندگی از مردم به مجلس راه پیدا کرد و چندین دوره نماینده شد. نکته جالب درباره ناصر خان این است که در تهران ۲ خیابان به نام اوست؛ یکی خیابان انشا در محله حسن آباد، جنب ساختمان مرکزی اتکا و دیگری خیابانی در محله منیریه، روبه‌روی مسجد فخریه. البته خیابان انشا در محله منیریه به خیابان شهید مسلم کردیمی طینت تغییر نام پیدا کرد، ولی قدیمی‌های محله آنجا را به نام خیابان ناصر خان انشا هم می‌شناسند.

تهران نامه



وعده مخصوص طرشتی‌ها

روزگاری که طرشت نه محله‌ای در قلب پایتخت، بلکه یک آبادی سرسبز با انواع باغ‌های میوه و محصولات کشاورزی در بیخ گوش تهران قدیم بود ساکنانش آداب و فرهنگ غذایی مخصوص به خود داشتند. طرشتی‌ها نیز مانند اهالی دیگر آبادی‌های تهران قدیم عمدتاً با محصولات در دسترس خود غذا طبخ می‌کردند، مانند نان طرشتی که با محصولات کشاورزی و آرد مرغوب طرشت پخته می‌شد و هواخواه بسیار داشت. طرشتی‌ها وعده‌های غذایی خاصی نیز داشتند که با فرهنگ و سبک زندگی اهالی این آبادی مرتبط بود. در آداب غذایی طرشتی‌ها وعده‌ای به نام «آب‌ناهار» وجود داشت؛ اصطلاحی که هنوز میان اهالی قدیمی طرشت رایج است و این وعده را به سیاق گذشته میان وعده‌های غذایی روزانه خود حفظ کرده‌اند. طرشتی‌ها آب‌ناهار را بعد از صرف صبحانه و پیش از صرف ناهار می‌خوردند. آنها حوالی ساعت ۱۰ سفره می‌انداختند و غذاهای سبک طبخ می‌کردند. آب‌ناهار در دوره‌ها، گشت و گذار در طبیعت و یا زمانی که کشاورزان برای کار به مزرعه می‌رفتند صرف می‌شد. آب‌ناهار اقتدر در طرشت رایج بود که حتی در گذشته دانش‌آموزان در مدرسه نیز وعده آب‌ناهار با خود می‌بردند. همه دانش‌آموزان یک بسته با خود داشتند که معمولاً شامل نان و پنیر و غذاهای ساده دیگر بود.

سیدروح طباطبایی پور

علی (ع) یکی از نقاط تلاقی آسمان و زمین است. او در عین حال که خود را انسان می‌داند و چون دیگران کار می‌کند، می‌ترسد و خشمگین می‌شود، اما نفس خدایی خویش را به گونه‌ای پرورش داده است که در لحظه ترس و زمانی که قرار است دشمن، شبانه به خانه پیامبر هجوم بیاورد، بدون ترس در بستر پیامبر می‌آرد یا در لحظه خشم، در آن جنگی که دشمن، بر صورتش آب دهان می‌اندازد، او برای لحظاتی شمشیرش را با یبین می‌آورد و وقتی به خاطر خدا خشمش را فرو

می‌برد دوباره به مبارزه ادامه می‌دهد و به قول مولوی می‌گوید: «شیر حقم، نیستم شیر هوا / فعل من بر دین من باشد گوا» و در طول تاریخ، بسیاری از جمله هنرمندان تلاش کرده‌اند این انسان الهی را با زبان هنر به دوستدارانش معرفی کنند. موزه هنرهای دینی امام علی (ع) یکی از گنجینه‌هایی است که آثار تجسمی و حجمی مربوط به امام علی (ع) و دیگر اندیشه‌های دینی را در دل خود نگه داشته و در معرض دید علاقه‌مندان قرار داده است. حالا به بهانه فرارسیدن عید غدیر خم، عید ولایت، سری به موزه هنرهای دینی امام علی (ع) می‌زنیم و با برخی آثارش آشنا می‌شویم.



تولد موزه

دین، همان روش انسان‌بودن و زندگی است و هر هنری که به انسانیت و زندگی بپردازد هنری دینی محسوب می‌شود. با همین نگاه موزه‌ای در سال ۱۳۸۱ تأسیس شد تا بتواند کمی تخصصی‌تر به نمایش آثار هنری دینی بپردازد و آنها را در گنجینه خود گرد آورد. این موزه با ساختمانی مدرن در خیابان اسفندیار، نام مقدس امام علی (ع) را هم برای خود برگزید و به باتوق علاقه‌مندان به هنرهای حجی و تجسمی دینی تبدیل شد. تابلوهای ارزشمند خوشنویسی، نقاشی خط، نگارگری، هنرهای حجی و آثار لاک و فلزاندازها بخشی از گنجینه ارزشمند موزه هنرهای دینی امام علی (ع) است.

بخش‌های موزه

ساختمان موزه ۴ طبقه دارد که زیر زمین به گنجینه و ۳ طبقه دیگر به فضای نمایشگاهی و موزه‌ای اختصاص پیدا کرده است. در کنار این آثار هنر جلد‌های لاک، مرقع خوشنویسی، تابلوفرش و کتاب‌های چاپ سنگی هم در جای جای موزه به نمایش درآمده است. در طبقه همکف سالن اجتماعات هم قرار دارد که اغلب گردهمایی‌ها در آن برگزار می‌شود و از بخش‌های فعال موزه است. گاهی سالروز تولد هنرمندان هم در این بخش جشن گرفته می‌شود. در موزه کتابخانه‌ای تخصصی هم وجود دارد که بیش از ۸ هزار جلد کتاب در آن قرار دارد و تنها امکان مطالعه را برای علاقه‌مندان فراهم کرده است و کتاب‌ها امانت داده نمی‌شوند.

آثار خوشنویسی

خوشنویسی از هنرهای کهن و عمیق دینی است؛ به‌خصوص کاتبان برای ثبت آیات الهی در جان و دل مخاطبان خود از این هنر آسمانی بهره می‌بردند. یکی از قدیمی‌ترین آثار خوشنویسی این موزه کتاب «حمله حدری» به کتابت میرزا آقا احمد کمری است که بیش از ۱۴۵ سال پیش کتابت شده است. این کتاب شامل اشعاری در مناقب حضرت رسول (ص)، حضرت علی (ع) و دیگر ائمه شیعه است. تابلوهای خوشنویسی استادانی چون حسن میرخانی، احمد فلسفی و علی شیرازی در این موزه تماشاایی است. تابلوی خوشنویسی مزین به حدیث قدسی «ولایت علی بن ابیطالب حصنی...» اثر استاد رسول مرادی نیز در این روزها در این موزه چشم‌نواز است.

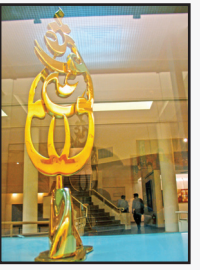


آثار حجی

تعدادی اثر حجی سرامیکی و برنزی در این موزه منتظر مخاطبان‌شان هستند. مثلاً ضریحی سبزرنگ با قفل‌های نذر، اثر پرویز تناولی از پیشگامان هنر سقاخانه‌ای در این موزه به نمایش گذاشته شده است. در بخش بالای این اثر، نقش کبوتر نشانی از آزادی و رهایی را تداعی می‌کند. بیشتر آثار این موزه مربوط به هنرمندان معاصر است و معدود آثاری هم با قدمت تاریخی در این موزه نگهداری می‌شود.

پیوند جهان

به مناسبت فرارسیدن عید غدیر خم، موزه هنرهای دینی امام علی (ع) ۱۲۰۰ اثر از ذخایر هنری گنجینه خود را در یکی از نگارخانه‌های معتبر و مرکزی شهر، در معرض دید علاقه‌مندان قرار داده است. این آثار که بیشتر خوشنویسی، نقاشی خط و شمایل‌نگاری‌اند و به موضوع امام علی (ع) و سخنان ولایی پرداخته‌اند، تلاش می‌کنند نگاه مخاطبان خود را به چنین مفاهیمی، عمیق‌تر کنند. این آثار که در قالب نمايشگاه «پیوند جهان» در نگارخانه بهار و تابستان خانه هنرمندان ایران به نمایش گذاشته شده، از نمونه‌های کمتر دیده شده گنجینه موزه است. خانه هنرمندان ایران در محله ایرانشهر و در بوستان هنرمندان واقع در خیابان طالقانی، خیابان موسوی میزبان این آثار است و از امروز، ۲۲ خرداد تا ۳۱ خرداد و از ساعت ۱۲ تا ۲۱ پذیرای هنردوستان است.



تهران مصور

سینمایی که نماد فرهنگ و هنر بود



سینما شهناز، یکی از نمادهای فرهنگی و هنری قدیمی تهران در خیابان انقلاب فعلی، نبش شرقی خیابان گرگان قرار داشت. این سینما در اواسط دهه ۱۳۲۰ شمسی ساخته شد و تا سال‌ها یکی از نقاط برجسته فرهنگی پایتخت شناخته می‌شد. مالک اولیه این سینما، فریور دمانوندی از پیشگامان عرصه سینماداری در تهران بود. سینما شهناز به دلیل نمایش فیلم‌های هندی شهرت داشت؛ فیلم‌هایی که صدا و موسیقی آنها از طریق بلندگوهای نصب‌شده در بیرون سینما در فضای خیابان پخش می‌شد و رهگذران را به تماشای فیلم‌ها جذب می‌کرد. این روش در آن زمان یکی از تکنیک‌های مؤثر برای تبلیغ فیلم‌ها و جذب مخاطب به شمار می‌رفت. سینما شهناز در سال ۱۳۶۱ به دلیل کاهش استقبال عمومی و تغییرات ساختاری در صنعت سینما برای همیشه تعطیل شد. این سینما که سال‌ها بخشی از خاطرات جمعی مردم تهران بود، در اواخر دهه ۱۳۸۰ تخریب شد و جای خود را به یک مجتمع فرهنگی داد. فرهنگی داد. این تغییر نمادی از گذار فرهنگی و تحولات شهری در تهران محسوب می‌شود. سینما شهناز با تاریخچه‌ای پر فراز و نشیب نه تنها محلی برای نمایش فیلم، بلکه نقطه‌ای برای تجمع فرهنگی و اجتماعی مردم بود. خاطراتی که از این سینما در ذهن بسیاری از تهرانی‌ها باقی مانده یادآور دوران شکوفایی سینماهای قدیمی تهران است که نقش مهمی در معرفی هنر هتقم به جامعه ایفا کردند.



دیروز نامه



تولد بلوار مینا مبارک

یکی از معیارهای شهرهای مدرن، توجه به زیرساخت‌های آن شهر است و در دنیای شهرسازی، اتوبان‌ها، بلوارها، کوچه‌ها و خیابان‌ها، از جمله زیرساخت‌های مدرن شهرهای امروزی‌اند. ۳۰ سال پیش در چنین روزی، گزارشی در صفحه ۳ همشهری منتشر شده که خبر از بهره‌برداری یک بلوار می‌دهد؛ بلواری که این روزها ۳۰ ساله شده و باید برایش جشن تولد گرفت؛ بلوار ۴۵ متری شیشه مینا که برای احداث آن ۴۳ هزار مترمربع کار زیرسازی و آسفالت انجام گرفت.

به گفته کارشناسان، این بلوار که کیلومتر ۵ جاده مخصوص و در حوزه معاونت فنی و عمرانی شهرداری منطقه ۹ واقع شده، از زمانی که در دسترس ساکنان غرب تهران قرار گرفت، دسترسی میان اتوبان کرج و جاده مخصوص کرج روان‌تر شد و بار ترافیکی این دو محور کلیدی کاهش یافت.

البته این بلوار ما را به یاد یک حادثه دلخراش هم می‌اندازد، سقوط هواپیمای آنتونوف ۱۴۰ در مرداد سال ۱۳۹۳ که به مقصد طیس پرواز کرد و در این بلوار، زمینگیر شد.

