

ژوله در کافه ژوله



«کافه ژوله» با اجرای امیرمهدی ژوله به‌زودی در شبکه‌های نمایش خانگی منتشر خواهد شد. «کافه ژوله» انطوری که در پلتفرم پخش‌کننده‌اش معرفی شده یک برنامه تر کببسی گفت‌وگومحور و استندآپ کمدی است که تماشاگران نقش اصلی را در آن دارند و اصالتا تعامل با تماشاگران یکی از بخش‌های مهم آن است. اجرای این برنامه با امیرمهدی ژوله است.مهراب قاسم‌خانی هم به‌عنوان نویسنده او را همراهی می‌کند و محسن چگینی، تهیه‌کننده سریال‌های پربیننده دهه ۰ دهه ۱۰ مثل «شمعدونی»، «پژمان»، «دزد و پلیس»، «تاکسی پلیس»، «ساختمان بزرگان»، «مسافران»، «چهارخونه» و «سب‌های بره» تهیه‌کنندگی این برنامه را در دست دارد. ژوله که همین حالا در برنامه «صداسو» یکی از ۴ کمک‌کننده به شرکت‌کنندگان این برنامه است، در سال‌های اخیر علاوه بر نویسندگی در برنامه‌های مختلف شبکه‌های نمایش خانگی حضور داشته است؛ از جمله، تالیتی شوهای مسابقه‌ای مثل «ضد»، «پدرخوانده» و «آتش‌سری» و به‌زودی هم او را در برنامه «کارناوال» به کارگردانی رامبد جوان خواهیم دید. او که اصلا کارش را از نویسندگی شروع کرده، در برنامه «خندوانه» برای نخستین‌بار استندآپ کمدی را تجربه کرد که بسیار هم مورد علاقه تماشاگران قرار گرفت و توانست نفر اول مسابقه خنداندنشو باشد. او در ضمن سال گذشته فیلم «ملاقات با جادوگر» را با کارگردانی حمید بهرامیان روی پرده داشت و خودش نویسنده فیلمنامه این فیلم هم بود. علاوه بر کافه ژوله پیش از این پلتفرم اسنارت، با ۲سریال رونمایی شده بود؛ اولی سریال «کنکل» ساخته رامتین لوافی است که با بازی مهدی پاکدل، هانیه توسلی، صابر ابر و ستاره پسیانی ماجرای دزدی از یک کارخانه را روایت می‌کند و تا اینجا توانسته تقریبا نظر مثبت تماشاگران را همراه داشته باشد، اما دومین سریال این پلتفرم، نخستین سریال هر شبی شبکه‌های نمایش خانگی است؛ سریالی با نام «جزر و مد» ساخته محمدحسین لطیفی که البته چندان مورد توجه مخاطبان قرار نگرفته است. آرش مجیدی، سعید چنگیزیان، مهر و نونهالی، نازنین فراهانی و سمیرا حسن‌پور بازیگران این سریال هستند که از چندروز مانده به تولد ۱۸ سالگی پرهام، تنها پسر خانواده ترومند تیمور قام آغاز می‌شود که قرار است یک جشن معمولی برای پسرری تازه به بلوغ رسیده باشد، اما تصمیمی غیرمنتظره تعادل زندگی خانواده را به‌هم می‌ریزد.



بازگشت «کارآگاه حقیقی»

خالق «کارآگاه حقیقی»، نیک پیژولاتو، اخیرا در یادگستی حضور یافت و فاش کرد که ایده‌ای برای داستانی جدید دارد که شخصیت‌های اسنات کول و مارتی هارت، با بازی فراموش‌نشدنی متیو مک‌کانهی و وودی هارلسون در فصل اول سریال شبکه HBO، را بازمی‌گرداند. بسیاری از بینندگان (و خود مک‌کانهی) هنوز فصل اول «کارآگاه حقیقی» را بهترین فصل این سریال می‌دانند. این فصل که در سال ۲۰۱۴ پخش شد، نامزدی امی را برای هر دو بازیگر به همراه داشت.

پیژولاتو گفت: «واقعا داستان دیگری برای کول و هارت دارم که چه می‌دانم؟ ششاد روزی آن را بسازیم. داستان دوباره مبتنی بر شخصیت‌هاست، ولی چیزی نیست که نوشته یا روی کاغذ آورده باشیم. فقط این ایده در ذهنم بود. درباره بازگشت و کار دوباره با هم صحبت‌هایی داشته‌ایم و فکر می‌کنم هر دو بازیگر هم مایل هستند. فقط مسئله این است که آیا چنین چیزی واقعا رخ می‌دهد یا نه.»

مک‌کانهی و هارلسون در سال‌های پس از «کارآگاه حقیقی» رابطه نزدیک‌شان را حفظ کردند و اکنون با ایفای نقش نسخه‌های خیالی از خودشان در یک سریال کمدی جدید برای Apple TV+ با هم همکاری می‌کنند. مک‌کانهی همیشه با علاقه از تجربه‌اش در «کارآگاه حقیقی» یاد کرده است. او اوایل امسال به ورایتی گفت: «فصل موردعلاقه‌ام که فکر می‌کنم بتوانم به‌صورت عینسی این را بگویم، فصل اول است. من در آن فصل بازی کرده‌ام و به‌نظرم آن یک برنامه تلویزیونی خارق‌العاده و سریالی بی‌نظیر بود. هر هفته مثل بقیه، یکشنبه‌شب‌ها آن را تماشا می‌کردم و برایم یک رویداد خاص بود. صبح دوشنبه‌ها از گفت‌وگوهای کنار آب‌سردکن اصطلاحی برای گپ زدن در محل کار درباره موضوعات داغ [از لنت می‌بردم. با اینکه خودم آن را ساخته بودم، واقعا فراموش می‌کردم بدش چه می‌شود. یکی از تجربه‌های عالی تلویزیونی زندگی‌ام بود.»

پیژولاتو برای فصل دوم «کارآگاه حقیقی» بازگشت با بازی راشل مک‌دامز، کالین فارل و وینس وان با انتقادهای تند منتقدان روبه‌رو شد. فصل سوم که در سال ۲۰۱۷ با بازی ماهر شالا علی ساخته شد، بازخورد بهتری دریافت کرد. اما پیژولاتو در ساخت فصل چهارم، یعنی «کارآگاه حقیقی: سرزمین شب» که با بازی جودی فاستر و به کارگردانی ایسا لویز ساخته شد، نقشی نداشت.

سیروس الوند؛ در میانه سینمای عامه پسند و روشنفکری

فرهاد توحیدی در مراسم تجلیل از سیروس الوند در میان سینمای روشنفکری و سینمای عامه پسند قرار دارد و جزو سینماگرانی بوده که این حلقه مفقوده و خلأ را پر کرده است. در روزگاری که فیلمنامه نویسی معنای مشخصی نداشت، سیروس الوند فیلمنامه نویسی برجسته بود که تبدیل به محل رجوع شد، ر سینما پرس



کنسرت‌های لاکچری

افزایش بی‌رویه قیمت‌بلیت‌های بطور قابل توجهی باعث کاهش تقاضا و ریزش مخاطب شده و نمی‌توان این موضوع را انکار کرد. به زعم بسیاری از کارشناسان، رشد سه‌باره قیمت بلیت در کمتر از ۳ ماه باعث شده کنسرت‌ها تبدیل به کالایی فرهنگی، «لاکچری و دور از دسترس» برای بخشی قابل‌توجهی از جامعه شوند. همچنین چنین قیمت‌هایی مخاطبان را دلسرد و باعث شده ترجیح بدهند در خانه خود بنشینند و موسیقی دلخواه را گوش بدهند. هرچند دولت و دفتر موسیقی نیز به‌دلیل «افزایش بی‌نظم و غیرشفاف قیمت‌گذاری» وارد عمل شده‌اند و قصد دارند تعرفه‌های جدید بلیت را تعیین کنند، اما به‌نظر می‌رسد این ورود نتواند جلوی افزایش بی‌رویه قیمت بلیت برخی از کنسرت‌ها را بگیرد.

فهمیه پناه آذر گزارش روزنامه‌نگار

تورم و افزایش قیمت در فروش بلیت‌های سینما، تئاتر و موسیقی هر ساله دیده می‌شود؛ توری که گاهی هیچ موازنه‌ای با چرخه تولید و دستمزدها ندارد و گاهی قیمت‌های بیش از حد در تئاتر و موسیقی صدای منتقدان و مخاطبان را در می‌آورد، اما ایـن گرانی در روزهای اخیر بیش‌تر ین رکورد را زده، گران‌تر ین بلیت کنسرت مربوط به اجرای روزبه نعمت‌اللهی در حیاط کاخ نیاوران است که سقف فروش بلیت این کنسرت تا ۲ میلیون تومان نیز رسیده است.

