صفحه‌آرا: بهروز قلی‌پور

«اسفند» یادآور «جدامانده» اسکورسیزی

دانش اقباشاوی، کارگردان فیلم «اسفند»: هیجان فیلم «اسفند» و کاراکتر باهوش اما مظلوم علی هاشمی، ما را یاد فیلم «جدامانده» اسکورسیزی نمی‌اندازد؟ این فیلم با بازی دی کاپریو، داستان یک فارغ‌التحصیل دانشگاه پلیس را روایت می‌کند که به‌عنوان نفوذی اف‌بی‌آی به جمع گروه‌های مافیا می‌رود. ./ مهر

فیلمنامه‌نویسی در سینمای ایران در حال درجازدن است

مرضیه برومند، کارگردان: فیلمنامه‌نویسی در کشور ما در حال درجا زدن است. الگوی فیلمنامه‌نویسی که برای پلتفرم‌ها مد شده است، پیوسته تکرار می‌شود. در سینما هم الگویی که فیلم‌های کمدی و سرگرم‌کننده از آن تبعیت می‌کنند به همین منوال پیش می‌رود. ./ سینماپرس

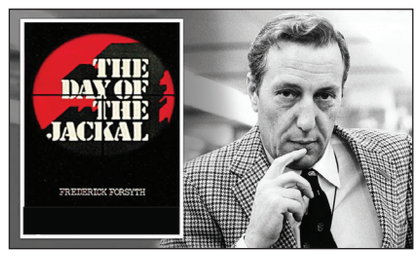
کوتاه‌تر از گزارش

درگذشت فردریک فورسایت

فردریک فورسایت، نویسنده‌ای که ماجراهای خود به‌عنوان روزنامه‌نگار و همکاری‌اش با MI6 را به رمان‌های پرفروش هیجان‌انگیز تبدیل کرد در ۸۶ سالگی پس از یک دوره کوتاه تر از گزارش بیماری کوتاه درگذشت.

ریچارد له‌آ در گاردین نوشت: فورسایت با نگاهی ژورنالیستی به داستان‌نویسی، ژانر هیجان‌انگیز را با مجموعه‌ای از رمان‌ها از جمله «روز شغال»، «پرونده اودسا» و «سگ‌های جنگ» دگرگون کرد. او با ترکیب تحقیقات دقیق و داستان‌های پرهیجان، مجموعه‌ای از رمان‌ها را منتشر کرد که بیش از ۷۵ میلیون نسخه در سراسر جهان فروخت و جوایزی از جمله نشان CBE در سال ۱۹۹۷ و جایزه خنجر الماسی انجمن نویسندگان جنایی را برایش به ارمغان آورد.

کاشتن بذر یک رمان بین‌المللی



فورسایت که در سال ۱۹۳۸ در اشفورد کنت متولد شد، طی دوره خدمت ملی خود با جت‌های جنگنده پرواز کرد، اما هنگامی که نیروی هوایی سلطنتی نتوانست تضمین کند که او در کابین خلبان باقی بماند، تصمیم گرفت جهان را ببیند. هنگامی که به‌عنوان روزنامه‌نگار برای رویترز کار می‌کرد، بخت به او رو کرد. او به مجله بیگ ایشو گفت: «فردی که در پاریس مستقر بود، دچار نارسایی قلبی و مجبور به بازگشت شد. مردی سرش را از در دفتر من داخل کرد و گفت: «کسی اینجا فرانسه بلد است؟» ظرف چند روز من در هواپیما به مقصد پاریس بودم.» پاریس در سال ۱۹۶۱ در آشوب بود؛ با تهدید شبه‌نظامیان راست‌گرا به ترور شارل دوگل پس از پیشنهاد استقلال به الجزایر. فورسایت در روزنامه اکسپرس به یاد آورد: «همه ما منتظر داستانی بزرگ بودیم؛ لحظه‌ای که تک‌تیراندازی پیشانی او را هدف قرار دهد.» فورسایت از طریق محافظان دوگل به اطلاعات عملیات امنیتی دست یافت و وقتی دوستی پرسید آیا ترور موفق خواهد بود، نویسنده سرش را تکان داد. او پاسخ داد: «می‌توان این کار را انجام داد، اما فقط توسط یک غریبه. یک قاتل بدون نام، بدون چهره، بدون سابقه، بدون پرونده و یک حرفه‌ای.» همین‌جا بذر یک رمان پرفروش بین‌المللی کاشته شد.

گزارش یک جنگ

پس از گذراندن مدتی در آلمان شرقی، فورسایت به بی‌بی‌سی رفت و در سال ۱۹۶۷ برای پوشش جنگ «بیافرا» به نیجریه فرستاده شد. او ۳ روز پس از تهاجم دولت فدرال به منطقه تازه استقلال‌یافته شرقی وارد شد؛ در حالی که به او گفته شده بود ارتش شورش را در چند هفته سرکوب خواهد کرد. فورسایت به یاد آورد: «مأموریت من گزارش پیروزی‌های ارتش نیجریه بود، اما این اتفاق نیفتاد. من ساده‌لوحانه این را گزارش کردم. وقتی گزارشم پخش شد، کمیسر عالی ما به دفتر روابط کشورهای مشترک‌المنافع در لندن شکایت کرد، آنها هم به بی‌بی‌سی اطلاع دادند که مرا به طرفداری از شورشیان متهم کرد و به لندن فراخواند.»

آغاز به جاسوسی و نوشتن رمان

فورسایت که از اکراه بی‌بی‌سی برای به چالش کشیدن حمایت دولت بریتانیا از رژیم نیجریه ناامید شده بود، استعفا داد و در سال ۱۹۶۸ به‌عنوان گزارشگر آزاد به «بیافرا» بازگشت. در آنجا او به افشای قحطی‌ای که جهان را شوکه کرد، یاری رساند و همکاری با MI6 را آغاز کرد. اگرچه فورسایت همیشه انکار می‌کرد که جاسوس بوده، اما در زندگینامه‌اش در سال ۲۰۱۵، «بیگانه»، اعتراف کرد که بیش از ۲۰ سال فعالیت امنیتی می‌کرده است. فورسایت در دسامبر ۱۹۶۹ با پایان جنگ به بریتانیا بازگشت و خود را «بدون شغل، بدون چشم‌انداز، بدون آپارتمان، بدون ماشین و بدون پس‌انداز» یافت. او که ناامیدانه به‌دنبال کسب درآمد بود، به ناامیدانه‌ترین راه ممکن برای کسب درآمد فکر کرد؛ نوشتن رمان؛ «من فقط نشستم و درباره قاتل نامرئی بدون نامی نوشتم. موادم را می‌شناختم؛ وجب به وجبش را از بر بودم. شب و روز به‌مدت ۳۵ روز نوشتم.» «روز شغال» به روزهای حضور فورسایت در پاریس بازمی‌گشت، با دنبال کردن تحقیقی برای خنثی کردن توطئه قتل دوگل. این رمان مملو از جزئیات عملیاتی و قرار دادن شخصیت‌های داستانی در کنار چهره‌های عمومی، واقع‌گرایی جدیدی به ژانر هیجان‌انگیز آورد.

برای پول می‌نویسم

فورسایت هیچ‌گاه درباره هنر داستان‌نویسی رمانتیک نبود، بارها بازنشستگی‌اش را اعلام کرد و شکایت داشت که مجبور به نوشتن است. او گفت: «من کمی مزدور هستم. برای پول می‌نویسم.» اما فورسایت به ماشین تحریرش بازمی‌گشت و در طول زندگی‌اش بیش از ۲۵ کتاب نوشت که بالای ۷۵ میلیون نسخه فروخت. در گفت‌وگو با تایمز در زمان انتشار رمان «روباه» در سال ۲۰۱۸، نویسنده بار دیگر اعلام کرد که این آخرین اثرش خواهد بود، اما حتی وقتی فورسایت اصرار داشت که «علاقه از بین رفته»، هنوز نشانه‌ای از کارهای ناتمام وجود داشت.

او گفت: «۳ ماشین تحریر استفاده‌نشده در کمد خانه‌ام دارم که برای ادامه کارم کافی است.»

مدیری «شاه‌گل» می‌زند

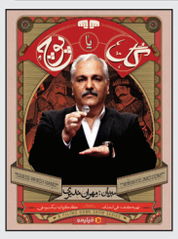
کار تازه مهران مدیری در تداوم برنامه «گل یا پوچ»

> در «گل یا پوچ» مخاطب با چهره جدیدی از مدیری روبه‌رو شد. در اجرای او دیگر خبری از شوخی با شرکت‌کنندگان نبود و در عوض با چهره‌ای کاملا جدی سعی می‌کرد هیجان بیشتری به بازی بدهد. در «شاه‌گل» هم احتمالا با همین نسخه از مدیری مواجه خواهیم بود

گزارش — شقایق عرفی‌نژاد، روزنامه‌نگار

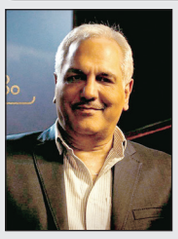
«شاه‌گل» با گردانندگی و اجرای مهران مدیری در حال آماده‌سازی است و برای جذب گل یا پوچ‌بازان فراخوان داده است. مهران مدیری پس از اجرای برنامه «گل یا پوچ» حالا با فصل دوم این برنامه با نام شاه‌گل به شبکه نمایش خانگی برمی‌گردد. شاه‌گل با توجه به علاقه‌ای که مخاطب به فصل قبلی برنامه، «گل یا پوچ»، نشان داد در حال تولید است و جالب اینجاست که برخلاف فصل قبلی که شرکت‌کنندگان برنامه فقط مردان بودند، شاه‌گل از خانم‌ها هم دعوت کرده تا در این برنامه حضور داشته باشند. طراحی این برنامه با مهران مدیری و نیک یوسفی است و شرکت‌کنندگان شاخصی که در فصل قبلی حضور داشتند در این برنامه هم خواهند بود. تیزر این برنامه به تازگی منتشر و اعلام شده این مسابقه در حال تولید است، اما مشخص نیست زمان پخش آن کی خواهد بود. آنطور که اعلام شده جایزه این فصل و فصل چهارم که صحبت از ساخت آن شده، بسیار بیشتر از دور قبل و ۳ میلیارد تومان است. ضمن اینکه فصل چهارم این مسابقه فینال فینالیست‌ها خواهد بود و بلافاصله بعد از پایان ۲ فصل، بین برندگان و منتخبان هر ۳ دوره گل یا پوچ برگزار می‌شود و قهرمان گل یا پوچ ایران، جایزه بزرگ ۵ میلیارد تومانی خواهد گرفت.

یک مسابقه ایرانی



فصل اول «گل یا پوچ» با کارگردانی نیک یوسفی، سال ۱۴۰۳ منتشر شد. این مسابقه برای نخستین بار بدون گرته‌برداری از یک مسابقه خارجی و با استفاده از یک بازی کاملا ایرانی ساخته شد و در طراحی آن هم سعی شده بود یک فضای قهوه‌خانه‌ای ایجاد شود. در فصل یک هم شرکت‌کنندگان گل یا پوچ از میان افرادی انتخاب شدند که از طریق فراخوان مهارت خود را به سازندگان مسابقه ثابت کردند. در این فصل خانم‌ها حضور نداشتند و توضیح داده شده بود که هیچ تقاضایی از سوی خانم‌ها برای شرکت در این برنامه دریافت نشده است. اساس بازی هم دقیقا همان بازی گل یا پوچی بود که در کوچه و خیابان‌ها و در ساعت‌های بیکاری انجام می‌شد. هرچند برای جذابیت بیشتر قوانینی هم به آن اضافه شده بود. هر بار که گل دست یک تیم باشد تیم مقابل باید با ۳ حرکت گل را حدس بزند. اگر گل را حدس بزند می‌تواند بازی کند و اگر حدس نزند یک امتیاز به تیمی داده می‌شود که گل را حفظ کرده است اما اگر تیم مقابل که می‌خواهد حدس بزند یک ضرب گل را بگیرد و هیچ دستی را پوچ نکند ۲ امتیاز می‌گیرد.

مهران مدیری و اجرایی متفاوت



مهران مدیری پس از قطع ارتباطش با تلویزیون، در شبکه نمایش خانگی فعالیت‌های زیادی داشته است. از جمله سریال‌های «گنج مظفر»، «قهوه تلخ»، «ویلای من»، «هیولا»، «دراکولا» و «قهوه پدری» را ساخت که البته هر سریال از سریال قبلی ناامیدکننده‌تر بود و آخرین آنها یعنی «قهوه پدری» حتی نظر طرفداران جدی مدیری را هم نتوانست جلب کند. علاوه بر سریال‌ها، او رئالیتی‌شو اسکار را هم با شرکت چهره‌های تلویزیونی و سینمایی ساخت که یک برنامه طنز بود. اما در فصل اول «گل یاپوچ» او تنها مجری و گرداننده بود. برنامه‌هایی که او اجرا می‌کرد مثل دورهمی و اسکار طنز بودند و اجرای مدیری هم طبیعتا پر از شوخی و لحظات خنده‌آور بود، اما در گل یا پوچ مخاطب با چهره جدیدی از مدیری روبه‌رو شد. در اجرای او دیگر خبری از شوخی با شرکت‌کنندگان نبود و در عوض با چهره‌ای کاملا جدی سعی می‌کرد هیجان بیشتری به بازی بدهد. در شاه‌گل هم احتمالا با همین نسخه از مدیری مواجه خواهیم بود.

«دروغ‌های کوچک بزرگ» به فصل سوم می‌رسد

سریال

۶ سال پیش، دیوید ای. کلی گفته بود که فصل دوم سریال «دروغ‌های کوچک بزرگ» احتمالاً پایان کار خواهد بود، اما او در تاریخ ۲ ژوئن در گفت‌وگو با مجله «پیپل» اعلام کرد که «همه بسیار متعهد» به ساخت فصل سوم هستند؛ هرچند هنوز هیچ‌کدام از عوامل، قرارداد رسمی برای فصل جدید ندارند.

خالق این سریال در مراسم جوایز تلویزیونی گاتهام گفت: «امیدواریم که این اتفاق بیفته. از ساخت ۲ فصل اول کلی لذت بردیم و همه‌مون دوست داریم دوباره این کار رو انجام بدیم.» کلی همچنین افزود که لیان موریارتی، نویسنده رمانی که الهام‌بخش این سریال موفق شبکه HBO بود، کتابی در دست دارد که می‌تواند پایه قسمت‌های جدید باشد. فصل دوم این سریال در سال ۲۰۱۹ پخش شد؛ اگرچه موریارتی دنباله‌ای منتشر نکرد، اما در نگارش داستان فصل دوم نقش داشته است. با گروه بازیگران قدرتمندی که شامل نیکول کیدمن، ریس ویترسپون، لورا درن، زوئی کراویتز، شیلین وودلی و ــ در فصل دوم ــ مریل استریپ است، کلی توضیح داد که هماهنگی برای ساخت فصل سوم کار آسانی نیست: «باید کلی بازیگر سطح بالا و روابط عمومیشون رو هماهنگ کنیم، اما همه به‌شدت متعهد هستن. هنوز همه‌مون با هم جلسه‌ای برای ایده‌پردازی نداشتیم، اما این تیم پر از استعدادهای درخشانه. وقتی جمع بشیم، فکر می‌کنم شانس خوبی برای پیش بردن کار داریم.» سال‌هاست که شایعاتی درباره ساخت فصل سوم «دروغ‌های کوچک بزرگ» مطرح بوده. این سریال در ابتدا با تحسین گسترده منتقدان روبه‌رو شد و ۸ جایزه امی، از جمله بهترین مینی‌سریال و جوایز بازیگری برای لورا درن و نیکول کیدمن را از آن خود کرد. خود کیدمن سال گذشته بازگشت قریب‌الوقوع سریال را تأیید کرده بود. کیدمن در گفت‌وگویی با ریس ویترسپون برای مجله «ونیتی فر» گفت: «صبر کن و ببین! با سرعت و شدت داریم پیش می‌ریم. لیان (موریارتی) کتاب رو داره تحویل می‌ده و اوضاع خوب پیش می‌ره. بقیه‌اش... باید ساکت باشیم؛ چون یه قانونی هست که می‌گه تا کاری رو انجام ندادی نباید راجع بهش حرف بزنی. چون اگه حرف بزنی، اون حس رضایت انجام کار بهت دست می‌ده. انگار واقعاً انجامش دادی. این یه یافته علمیه.»

لیسانسه‌ها برگشتند

بازپخش

سریال «لیسانسه‌ها» ساخته سال‌های گذشته سروش صحت در حال بازپخش است و این علاوه بر اینکه نشان می‌دهد تلویزیون برای جذب مخاطب از سریال‌های محبوب پیشینش استفاده می‌کند، خبر از علاقه مخاطب به این سریال دارد. به گزارش همشهری، به تازگی سریال «لیسانسه‌ها» هر شب ساعت ۷ از شبکه ۳ پخش می‌شود. در این وضعیت، پخش سریال محبوب لیسانسه‌ها در ساعت خوبی از شبکه سوم شروع شده است. سریالی که در میانه دهه ۹۰ نخستین فصلش توانست محبوبیت زیادی بین تماشاگران به‌دست بیاورد تا جایی که در سال ۹۷ فصل دوم آن با نام فوق‌لیسانسه‌ها ساخته و باز هم بسیار خوب دیده شد. لیسانسه‌ها که نخستین و آخرین بازی هوتن شکیبا (به جز صداپیشگی در کلاه قرمزی و مهمونی) در تلویزیون بود، داستان حبیب (لیسانس ریاضی محض)، مازیار (لیسانس تاریخ) و مسعود (لیسانس زیست‌شناسی جانوری) را روایت می‌کرد که هریک مشکلاتی دارند. مازیار رحمتی در یک خانواده از هم پاشیده زندگی می‌کند؛ پدر و مادر او از هم جدا شده‌اند و پدر او معتاد است و خودش قصد مهاجرت دارد.

یاد

درگذشت داوود عرب

داوود عرب از پیشکسوتان صنف دستیاران فیلمبرداری سینما، صبح ۱۹ خردادماه بر اثر عارضه ریوی درگذشت. مهرداد لشکری، رئیس انجمن صنفی دستیاران فیلمبرداری سینما در گفت‌وگو با ایسنا از درگذشت داوود عرب از پیشکسوتان صنف دستیاران فیلمبرداری سینما خبر داد و گفت: «مرحوم عرب دچار عارضه ریوی بود و به همین دلیل مدتی در منزل تحت درمان قرار داشت، اما از دنیا رفت.» وی ادامه داد: «داوود عرب متولد ۱۵ مهر ۱۳۲۶، از سال ۱۳۵۰ وارد حوزه سینما شد. ایشان قبل و بعد از انقلاب به‌عنوان دستیار فیلمبردار فعالیت داشت و با کارگردانان معتبری همچون مرحوم ساموئل خاچیکیان کار کرده بود.» مهرداد لشکری یادآور شد: «از میان آثار معروف داوود عرب می‌توان به فیلم‌های «دندان مار» اثر مسعود کیمیایی و «خواستگاری» اثر مهدی فخیم‌زاده اشاره کرد.» وی همچنین در فیلم‌های «جاندار» و «سمفونی نهم» نیز به‌عنوان دستیار فیلمبردار حضور داشته و در فیلم «گیجگاه» نیز به‌عنوان بازیگر به ایفای نقش پرداخته است. داوود عرب از بنیانگذاران نخستین انجمن دستیاران فیلمبردار سینما در سال ۵۸ بود.

انیمیشن

«ژولیت و شاه» در جشنواره فیلم فانتزیا

انیمیشن سینمایی «ژولیت و شاه» به کارگردانی اشکان رهگذر به‌عنوان یکی از فیلم‌های حاضر در بیست‌ونهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم فانتزیا معرفی شد. این فیلم که محصول جدید این استودیو است، نخستین نمایش جهانی خود را در جشنواره فانتزیا تجربه می‌کند؛ جشنواره‌ای که یکی از مهم‌ترین رویدادهای سینمایی در حوزه ژانر، انیمیشن و سینمای خلاقانه در آمریکای شمالی به شمار می‌رود و امسال از ۱۶ ژوئیه تا ۳ اوت ۲۰۲۵ (۲۵ تیر تا ۱۲ مرداد ۱۴۰۴) در شهر مونترال کانادا برگزار می‌شود. «ژولیت و شاه» در بخش رقابتی جایزه «ساتوشی کن» حضور خواهد داشت. این جایزه که نام خود را از فیلمساز برجسته ژاپنی گرفته به آثاری تعلق می‌گیرد که رویکردی نوآورانه، هنری و تأثیرگذار در روایت‌های انیمیشن دارند. این انیمیشن بلند، بازآفرینی‌ای فانتزی و شاعرانه از داستانی تاریخی است که رابطه پیچیده ناصرالدین‌شاه قاجار و بازیگر فرانسوی، ژولیت را در بستری خیال‌پردازانه روایت می‌کند.

پلان

فیلم پولانسکی پس از ۶ سال در آمریکا اکران می‌شود

فیلم «افسر و جاسوس» به کارگردانی «رومن پولانسکی» برای نخستین‌بار در آمریکا اکران می‌شود. این فیلم در جشنواره ونیز سال ۲۰۱۹ برنده جایزه بزرگ هیأت داوران شد و چندماه بعد ۱۲ نامزدی سزار دریافت کرد. پولانسکی در نهایت برنده سزار بهترین کارگردانی شد، اما تجلیل از او در آن مراسم بی‌سروصدا نبود. در نهایت پس از ۶ سال، «افسر و جاسوس» بالاخره وارد ایالات‌متحده می‌شود و ۸ آگوست «فیلم فورم» نیویورک به نمایش درمی‌آید. «افسر و جاسوس» نشان می‌دهد که «ژرژ پیکار» افسر نظامی فرانسوی در قرن نوزدهم و وزیر جنگ این کشور چگونه در تلاش است حقیقت را در مورد «آلفرد دریفوس» افسر یهودی ستاد توپخانه ارتش فرانسه که در سال ۱۸۹۴ خائن شناخته شده افشا کند.

تمدید مرحله دوم مناقصه عمومی شماره ۱۴۰۴/۰۱۲

شرکت خدمات انفورماتیک (سهامی عام) در نظر دارد تأمین تجهیزات مورد نیاز خود به شرح ذیل را از طریق مناقصه عمومی واگذار نماید.

موضوع مناقصه	مهلت دریافت اسناد و تحویل پاکات پیشنهادی	سپردهٔ شرکت در مناقصه
تأمین وتحویل باتری UPS مطابق مشخصات مندرج در اسناد مناقصه	تا ساعت ۱۵ روز شنبه، مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۳۱	ضمانتنامه بانکی و یا واریز وجه به میزان ۷۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال

شرایط اخذ اسناد

از کلیه اشخاص حقوقی واجد شرایط دعوت به عمل می‌آید جهت اخذ اسناد مناقصه در ساعات اداری (۸ الی ۱۵)، به نشانی : تهران، بلوار میرداماد، میدان مادر، خیابان شاه‌نظری، خیابان مددکاران تقاطع خواجوی، پلاک ۶، طبقه همکف، واحد دبیرخانه مراجعه نمایند. (شماره تماس ۲۷۳۷۰)

جهت اخذ اسناد مناقصه ارائه مدارک ذیل الزامی است :

- معرفی‌نامه معتبر از جانب شرکت مناقصه‌گر
- گواهی عضویت انجمن صنفی سازندگان UPS یا انجمن تولیدکنندگان باتری ایران

محل تحویل پاکات پیشنهادی، آدرس فوق، دبیرخانه شرکت خدمات انفورماتیک می‌باشد.

شرکت خدمات انفورماتیک در رد یا قبول پیشنهادات ارائه شده مختار بوده و هزینه درج آگهی بر عهده برنده مناقصه خواهد بود.