

خبر

شاعران آیینی در ستایش امیرالمؤمنین ۴ گرد هم می آیند



مراسم عصر شعر «علی (ع) فخر ایرانیان» با حضور جمعی از شاعران سرشناس آیینی و با اجرای نجم‌الدین شریعتی برگزار می‌شود. در آستانه فرار سیدن عید سعید غدیر مراسم عصر شعر «علی (ع) فخر ایرانیان» با حضور چهره‌های برجسته شعر آیینی برگزار می‌شود. اجرای این مراسم را نجم‌الدین شریعتی بر عهده دارد و شاعرانی چون یوسفعلی میرشکاک، ناصر فیض، سیدحمیدرضا برقی، سیدمحمدجواد شرافت، محمد رضا طهماسبی، فراز ملکیان، محسن کاویانی، حسین مؤبد، زهرا سادات قاسمی و فاطمه افشاریان به شعرخوانی می‌پردازند. در ادامه این مراسم، نماهنگ «رمیا» که با استفاده از فناوری هوش مصنوعی، روایتی تصویری از خلقت انسان تا واقعه غدیر را به تصویر کشیده است رونمایی می‌شود. کارن همایونفر ساخت موسیقی این نماهنگ و سیدمصطفی سیادت کارگردانی آن را بر عهده داشت که محصول مرکز موسیقی ماواست. در مراسم عصر شعر «علی (ع) فخر ایرانیان» کارن همایونفر، آهنگساز نماهنگ «رمیا» به‌عنوان همهمان ویژه حضور دارد. این مراسم امروز، سه‌شنبه ۲۰ خردادماه ساعت ۱۷ در کافه نخلستان واقع در تهران، خیابان طالقانی، خیابان مظفر شمالی برگزار می‌شود و ورود برای علاقه‌مندان آزاد است.

یاد

درگذشت

تهیه‌کننده «نفس عمیق»



امیر سماواتی، تهیه‌کننده و کارگردان پیشکسوت سینما و تلویزیون درگذشت. مرحوم سماواتی متولد سال ۱۳۳۸ در همدان بود و به‌عنوان دانش‌آموخته رشته سینما و کارگردانی در سال ۱۳۶۶ از دانشگاه صدا و سیما در فاصله سال‌های ۱۳۶۰ تا ۱۳۸۰ تهیه‌کنندگی و کارگردانی سریال‌ها و برنامه‌های تلویزیونی مختلفی را از خود به یادگار گذاشت. فرید سماواتی در گفت‌وگو با خبرگزاری مهر با تأیید درگذشت پدرش امیر سماواتی، تهیه‌کننده و کارگردان سینما و برنامه‌های تلویزیونی بیان کرد: «شبه شب ساعت ۱۱ شب قلب پدرم گرفت که او را به بیمارستان شهدای تجریش بردیم و از آنجا به بیمارستان مدرس منتقل شدند. تا ساعت ۳ صبر در اتاق عمل بودند و عمل قلب انجام شد و روز یکشنبه ۱۸ خرداد درگذشتند.» تولید سریال‌ها و برنامه‌های تلویزیونی شاخصی همچون «مسابقه محله»، «ماجراهای آقای خیرخواه»، «همسایه‌های روبرو» و... همچنین فیلم‌های سینمایی «نفس عمیق»، «دربند»، «پنج ستاره»، «با دیگران» و «ساکن طبقه وسط» و... از جمله مهم‌ترین فعالیت‌های این تهیه‌کننده در عرصه سینما و تلویزیون بوده است. مراسم تشییع امیر سماواتی امروز، سه‌شنبه ۲۰ خرداد ساعت ۱۰ در قطعه هنرمندان بهشت زهرا(رس) برگزار می‌شود.

زخدا

درخشش «شاید پایان خوش»

در هفتاد و هشتمین دوره جوایز تونی، بهترین نمایش‌های سال و بازیگران صحنه تئاتر انتخاب شدند و «شاید پایان خوش» درباره داستانی عاشقانه درباره ۲ روایت جایزه بهترین موزیکال و «هدف» با تگای طنزآمیز به خانواده‌از هم پاشیده، جایزه بهترین نمایش را از آن خود کردند. جایزه بهترین بازیگری موزیکال به «سانست بلوار» رسید و «روز یوریکا» یک نمایش کمدی درباره واکسیناسیون، جایزه بهترین بازیگری نمایش را از آن خود کرد. در همین حال، نیکول شرزینگر، بازیگر «سانست بلوار» موفق شد تا ادا مک‌دونالد، بازیگر «جیبسی» را کنار بزند و عنوان بهترین بازیگر زن نقش اصلی در یک موزیکال را از آن خود کند. سارا اسنوک هم برای نمایش «تصویر دوریان‌گری» به‌عنوان بهترین بازیگر نقش اول زن در یک نمایش انتخاب شد. وی در این نمایش تک‌نفره در ۲۶ نقش مختلف بازی کرده است. کول اسکولا جایزه بهترین بازیگر نقش اول مرد در یک نمایش را برای «اوه، مری» برد و جورج کلونی را بی نصیب گذاشت و سم پینکلتون که به اسکولا برای ساخت «اوه، مری» کمک کرده، جایزه بهترین کارگردانی یک نمایش را از آن خود کرده است. شاید «پایان خوش» که ابتدا در گیشه موفق نبود تا سرانجام نقدهای مثبت و نظر تماشاگران آن را به یک برنده تجاری هم بدل کرد، موفق شد ۶ جایزه تونی، از جمله جوایز بازیگری برای دارن کریس و کارگردانی مایکل آردن را از آن خود کند.

بازار سینما بزرگ شود، سبک تولید هم متحول می‌شود
اسماعیل براری، کارگردان: به محض اینکه بازار سینمای ما بزرگ‌تر شود، کاملاً سبک تولید فیلم هم متحول می‌شود. این همان پتانسیلی است که سینمای ما دارد؛ سینمایی که فہیم و توانمند است، اما خروجی‌اش به جایی رسیده که با تبلیغات بی‌وقفه و تهوع‌آور یک شبکه ماهواره‌ای، می‌تواند گیشه را کنترل کند. ر سینماپرس



تأثیر پذیری نوری بیلگه جیلان از کیارستمی و چخوف
حسین مهکام در دومین برنامه از مجموعه برنامه‌های «سینمای تجربی جهان»: آنتوان چخوف و عباس کیارستمی ۲ اسمی هستند که ما را به نوری بیلگه جیلان وصل می‌کنند و جیلان خود بارها به این تأثیرات اشاره کرده و حتی در مصاحبه‌ها و آثارش از آنها به‌صراحت نام برده است. ر مهر

جشنواره



کی‌نواک در رنگ کتاب و شمع (۱۹۵۵)

شیر طلایی برای یک عمر دستاورد هنری به کیم نواک

بازیگر افسانه‌ای هالیوود، کیم نواک (بازیگر فیلم‌های «سرگیجه»، «پیک‌نیک»، «ناقوس» و «زنگ، کتاب و شمع») موفق به دریافت شیر طلایی برای یک عمر دستاورد هنری در هشتادودومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم ونیز از سوی بینال ونیز (۱۲۷گوست تا ۶ سپتامبر ۲۰۲۵) شد. این تصمیم توسط هیأت مدیره بینال و براساس پیشنهاد آلبرتو باربرا، مدیر هنری جشنواره، اتخاذ شد.

عمیقاً تحت تأثیر قرار گرفته‌ام



به گزارش ورایتی، کیم نواک در واکنش به این خبر گفت: «از دریافت جایزه معتبر شیر طلایی از جشنواره‌ای با چنین اعتبار عظیمی عمیقاً تحت‌تأثیر قرار گرفته‌ام. اینکه در این مقطع از زندگی‌ام برای تمام کارنامه هنری‌ام شناخته شوم، رویایی است که به حقیقت پیوسته. هر لحظه‌ای را که در ونیز می‌گذرانم گرمای خواهم داشت؛ این تجربه قلمبر را سرشار از شادی خواهد کرد.»

آلبرتو باربرا، مدیر هنری جشنواره ونیز گفت: «کیم نواک، بی‌آنکه خود بخواهد، به افسانه‌ای سینمایی بدل و به یکی از محبوب‌ترین نمادهای تمام‌عیار دوران خاصی از فیلم‌های هالیوود تبدیل شد؛ از نخستین حضور درخشانش در میانه دهه ۱۹۵۰ تا کناره‌گیری زودهنگام و داوطلبانه‌اش از هالیوود تنها زمان کوتاهی طول کشید.

انتقاد از نظام استودیویی



کیم نواک در دهه ۱۹۵۰

او هرگز از انتقاد به نظام استودیویی پرهیز نکرد، چه در انتخاب نقش‌هایش، چه در اینکه چه کسی را به زندگی شخصی‌اش راه دهد و حتی در مورد نامش. نواک مجبور شد از نام اصلی‌اش، مرلین پاتولین، صرف‌نظر کند، زیرا یادآور مونرو بود، اما برای حفظ نام خانوادگی‌اش جنگید و در عوض پذیرفت که موهایش را به آن رنگ بلوند پلاتینی خاص درآورد که او را از دیگران متمایز کرد.

مستقل و ناسازگار با چارچوب‌ها، او شرکت تولیدی خودش را تأسیس کرد و برای مذاکره مجدد درباره دستمزدی که بسیار کمتر از همبازی‌های مردش بود، دست به اعتصاب زد. به‌واسطه توانایی‌اش در جان‌بخشیدن به شخصیت‌هایی ساده‌دل و فروتن و در عین حال پرشور و رنج‌کشیده و نگاه اغواگر و گاه اندوهگینش، برخی از بزرگ‌ترین کارگردانان آمریکایی آن دوران او را تحسین کرده‌اند؛ از جمله بیللی وایلندر (منو بیوس احمق!)، اتو پرمیترگر (مردی با بازوی طلایی)، رابرت آلدریچ (افسانه لایلاکالر)، جورج سیدنی (ماجرای ادی دوچین، جین ایگلز، پال جوی) و ریچارد کواین که با او کمدی‌های عاشقانه فراموش‌نشteni ساخت (تسلیم شوید، ناقوس، کتاب و شمع، غریبه‌هایی که ملاقات می‌کنیم با بانوی بدنام).

تصویر جاودانه در «سرگیجه»



کیم نواک در سرگیجه (۱۹۵۵)

اما تصویر جاودانه او همواره با نقش دوگانه‌ای که در «سرگیجه» هیچکاک ایفا کرد گره خورده نقشی که به نقطه اوج کارنامه‌اش بدل شد. این شیر طلایی برای یک عمر دستاورد هنری، تجلی از ستاره‌ای است رهاشده و عصیانگر در دل هالیوود که رؤیاهای دوستداران سینما را روشن ساخت، پیش از آنکه به مرز هاش در ایالت اورگن باز گردد و خود را وقف نقاشی و اسب‌هایش کند. به مناسبت این رویداد، مستند «سرگیجه کیم نواک» ساخته الکساندر فیلیپ که در همکاری انحصاری با خود او ساخته شده، برای نخستین بار به نمایش جهانی درمی‌آید.

فرار وحشی از زندان

فصل دوم سریال هومن سیدی در مرحله تصویربرداری است

فصل جدید زندگی داود اشرف در زندان

برمخاطب‌ترین سریال‌های شبکه نمایش خانگی باشد. هومن سیدی، فصل اول این سریال در حالی به پایان رسید تا سازندگان سریال در تلاش هستند تا فصل دوم را در ۱ قسمت به شبکه نمایش خانگی برسانند؛ سریالی که در فصل اول رکورد تماشاگران را در سکوی نمایش دهنده شکسته است. هومن سیدی با پایان قسمت هشتم، پستی را به اشتراک گذاشت و خبر خوشی به مخاطبان این سریال داد. با توجه به سوزهای که سیدی به آن پرداخته، در فصل دوم زندگی داوود اشرف در زندان و شروع دزدی‌های مسلحانه‌اش به تصویر کشیده می‌شود؛ شخصیتی که‌ابتدا فردی خیرخواه بود و در نهایت تبدیل به یک وحشی ساختارشکن می‌شود.

با پخش قسمت هشتم سریال «وحشی» هومن سیدی، فصل اول این سریال در حالی به پایان رسید تا سازندگان سریال در تلاش هستند تا فصل دوم این سریال پخش شود. هومن سیدی بعد از سریال «قورباغه» که تجربه متفاوتی در شبکه نمایش خانگی بود و توانست برای مخاطبان جذاب باشد، بعد از ۵سال سراغ سوزهای دیگر رفت. این بار سوز به‌اساس داستان واقعی شخصی است که سال‌ها در زندان بوده. «وحشی» قصه پر تنش داوود اشرف با بازی جواد عزتی را به تصویر می‌کشد. نگار جواهریان در این سریال نقش رها جهانشاهی، وکیل جواد عزتی، را بازی کرده است. این سریال در فصل اول ۸قسمت داشت که تا به اینجا توانسته جزو



فهیمة پناه‌آذر

روزنامه‌نگار

در روزهایی که فصل اول سریال «وحشی» پخش می‌شد، هومن سیدی در سکوت خبری در حال تصویربرداری فصل دوم این سریال بود؛ سریالی که به‌نظر می‌رسد سازندگان‌ش برای تولید فصل دوم منتظر بازخورد‌های نمایش فصل اول بودند. قسمت هشتم «وحشی» به‌گونه‌ای پایان یافت که به‌نظر نمی‌رسید ماجراهای داود اشرف به فرجام رسیده باشد و این فصل با وجود اینکه کیفیت قابل‌قبولی داشت و مورد توجه برخی از منتقدان سریال هم قرار گرفت، خیلی شبیه پایان‌بندی یک فصل هم نبود. آنچه در طول ۸ قسمت در فصل اول سریال دیدیم حکم مقدمه‌ای بر ماجرا داشت و قرار است در فصل دوم شاهد خداد‌های هیجان‌انگیزی باشیم. ظاهراً تمرکز سیدی در این فصل بر فرار داود اشرف از زندان گذاشته شده است.

اکران با چند روز تأخیر

چندروز پیش از پوستر فیلم «پیرپسر» ساخته اکتای براهنی رونمایی شد و بعد از آن هم تیزر فیلم در شبکه‌های اجتماعی انتشار پیدا کرد و گفته شد فیلم در تاریخ ۲۱خرداد روی پرده می‌رود. همه اینها نشان می‌داد زنجیره ماجراهای عجیب اکران «پیرپسر» تمام شده است، اما ۲روز پیش از اکران و با توقف پیش‌فروش بلیت‌های فیلم مشخص شد، فیلم دست‌کم در زمان اعلام‌شده نمایش داده نخواهد شد.

اختلافات در شورای صنفی نمایش

آنها در این ششورا در مقایسه با سینماداران بیشتر خواهد شد. چنین صحبت‌هایی باعث اختلاف در شورای نمایش شد و در نهایت به این انجامید که در جلسه گذشته این شورا سعید خانی و مر تفضی شاپسته، از اعضای صنف تهیه‌کنندگان و پخش‌کنندگان، حضور نداشته باشند. این موضوع باعث شده تهیه‌کنندگان به مصوبه این ششورا بدون حضور اعضای این صنف تهیه‌کنندگان برای اکران پیرپسر در تاریخ ۲۱خرداد اعتراض کنند. هرچند شورای عالی تهیه‌کنندگان اعلام کرده مورد اختلاف تنها آیین‌نامه‌کلی اکران با وزارت ارشاد است و نامه اعتراضی این شورا هم فقط در همین زمینه بوده و نه جلوگیری از اکران «پیرپسر».

اتفاق خاصی نیفتاده

این فیلم گفته‌ه: «اتفاق خاصی در این زمینه رخ نداده و بیشتر مباحث مربوط به خود وزارت ارشاد بود که این مسئله هم آن‌شاءالله به‌زودی حل می‌شود.»

از طرف دیگر ابراهیم عامریان، مدیر دفتر پخش «عامریان فیلم» که پخش «پیرپسر» را در دست دارد در گفت‌وگویی با پایگاه خبری-تحلیلی مسوره سینما ماجرا را آنقدر جدی توصیف نکرد و دوباره دلیل آغاز نشدن پیش‌فروش