



**سینمای ایران نیازمند تنوع ژانر است**  
چشمبند هاشم‌پور، بازیگر: به‌نظر من باید همه نوع اثری تولید شود؛ برای کودکان، درباره جنگ، موضوعات اجتماعی، آثار سیاسی، رزمی و نظامی. تنوع باید وجود داشته باشد؛ چراکه سلیقه‌ها متفاوت است و هر فرد باید بتواند آنچه دوست دارد، تماشا کند. / سینما پرس

## قانون زیر سایه احساسات

نقدی بر یادداشت عباس عبدی درباره سریال «سووشون»

توقیف یک سریال بدون مجوز فرصت مناسبی برای بازاندیشی در نسبت میان قانون و حمایت از تولید داخلی فراهم کرده است. عباس عبدی در یادداشتی به این تصمیم انتقاد کرده، اما استدلال‌های او واجد مغالطه‌هایی است که در ادامه بررسی می‌شود.

### مغالطه پیامدنگری: قانون گریزی به بهانه عاقبت بد؟

عبدی مدعی است توقیف سریال منجر به ناامنی اقتصادی، کاهش اعتماد و گسسترش مصرف سریال‌های خارجی می‌شود؛ اما این استدلال که چون توقف اثر پیامدهای منفی دارد، پس پخش بدون مجوز باید نادیده گرفته شود، نمونه‌ای از «مغالطه پیامدنگری» است. تبعات فرضی یا واقعی نمی‌توانند نقش قانون را توجیه‌پذیر کنند.

همچنین نویسنده با پیش‌فرض‌هایی فاجعه‌بار، آینده فضای فرهنگی را در صورت اعمال نظرات تیره و تار ترسیم می‌کند، بی‌آنکه شواهدی متقن ارائه دهد. غفلت او از اصل ماجرا، یعنی پخش بدون مجوز توسط نماوا و تمرکز صرف بر نتایج توقیف گمراه‌کننده است. طبق مقررات، دریافت مجوز پیش از انتشار الزامی است و تخطی از آن جرم محسوب می‌شود، صرف‌نظر از کیفیت یا محبوبیت اثر.

### دفاع ناپایدار از قوه قضاییه

عبدی از یک سو قوه قضاییه را نهادی معتبر می‌داند، اما از سوی دیگر دخالت آن در این موضوع را «خودسرانه» معرفی می‌کند. این تناقض درونی در تحلیل وی آشکار است. ورود دادستانی، به‌ویژه در صورت وجود محتوای خلاف شرع، وظیفه ذاتی آن است و نمی‌توان آن را به انگیزه‌های فرعی تقلیل داد. نقش «ساترا» نیز محدود به گزارش‌دهی به مراجع قضایی است و اقدام نهایی با دستگاه قضاست، نه نهادهای نظارتی.

### سرمايه‌گذاري و قانون: تعارض یا تکميل؟

در بخش دیگری، عبدی چنین نتیجه می‌گیرد که توقیف سریال به سرمايه‌گذاري آسیب می‌زند. این استدلال نوعی قیاس مع‌الفارق است. اگر ریسک‌ورانی به‌دلیل تخلف پلمب شود، دلسوزی برای کارگران یا مشتریان آن نمی‌تواند دلیلی برای ادامه فعالیت غیرقانونی باشد. در اینجا نیز پیامدهای اجتماعی محتمل نمی‌توانند مشروعیت قانونی را خدشه‌دار کنند.

### مميزي: قانون یا سلبيقه؟

ادعای تمیزی سلبیقهای در مورد «سووشون» با توجه به محتوای آن، نظیر لمس نامحرم و رقص، بی‌پایه است. این موارد از نظر قانونی مصداق تخلف آشکارند. عبدی مقایسه‌ای میان تمیزی یک اثر نمایشی با صدور مجوز برای کتاب مقدس انجام می‌دهد که نمونه‌ای از «قیاس ناجیا» است. فرایندهای نظارت بر محتوای دینی با آثار نمایشی اساساً تفاوت ماهوی دارد.

### حمایت از تولید داخلی یا بهانه برای تخلف؟

ادعای دیگر عبدی این است که فشار به تولیدات داخلی مردم را به مصرف محتوای خارجی سوق می‌دهد. این در حالی است که اکنون نیز بخش عمده‌ای از محتوای پلتفرم‌ها شامل سریال‌های خارجی است و تولیدات داخلی موفق درصد کمی را شامل می‌شوند. از این رو توجیه تخلف نماوا با ارجاع به آثار خارجی یا عملکرد نهادهای دیگر نوعی مغالطه «تغییر موضوع» یا حاشیه‌روی است.

عبدی همچنین با برانگیختن احساسات مخاطب از مفاهیمی مانند «حرمت سووشون» و «دفاع از تولید داخلی» بهره می‌گیرد تا اصل تخلف را به حاشیه ببرد. این نوع «توسل به عاطفه» به‌جای استدلال حقوقی، کارکرد قانون را تضعیف می‌کند.

در ادامه، عبدی ادعا می‌کند انگیزه اصلی از توقیف حمایت از صداوسیما و رقابت با پلتفرم‌هاست. اما این «قصدخوانی» بدون سند نمونه‌ای از «مغالطه انگیزه‌گرایی» است و نمی‌تواند اصل تصمیم قضایی را زیر سؤال ببرد.

### عبور از معیارهای رسمی: خطای اکثریت‌گرایی

در بخش پایانی، عبدی ادعا می‌کند جامعه از معیارهای رسمی عبور کرده و نباید با ابزارهای سنتی محتوای فرهنگی را محدود کرد. این دیدگاه متکی بر «مغالطه اکثریت» است. رعایت قانون نباید مشروط به پذیرش عمومی باشد. حتی اگر فاصله‌ای میان مردم و سیاستگذار وجود داشته باشد، حذف نهاد قضایی از فرایند نظارت نه‌تنها بحران‌زا، بلکه مقدمه‌ای برای هرج‌ومرج در حوزه فرهنگ خواهد بود. در پایان باید گفت تحلیل عبدی نه‌تنها از نظر منطقی و حقوقی دچار ضعف‌هایی جدی است، بلکه با برجسته‌سازی پیامدهای فرضی و احساسی اصل تخلف نماوا را در پخش بدون مجوز به حاشیه می‌برد. استفاده از مغالطه‌هایی چون پیامدنگری، قیاس ناجیا، توسل به احساسات، قصدخوانی و اکثریت‌گرایی چتر عواطف را جایگزین چارچوب قانون کرده است. اگر رعایت قانون تابع افکار عمومی یا دلبستگی‌های فرهنگی باشد، نه‌تنها مرجعیت نهادهای رسمی تضعیف می‌شود، بلکه مسیر قانون‌گریزی رسانه‌ای نیز گشوده خواهد شد. حمایت از تولید داخلی زمانی مشروع است که در چهارچوب قانونی صورت گیرد. هیچ محبوبیتی، پیامدی یا انگیزه‌ای نمی‌تواند توجیه‌گر تخطی از قانون باشد.



**سینمای ایران از بین نمی‌رود**  
ابوالحسن داودی، کارگردان: سینمای ایران از بین نمی‌رود، مسیر خودش را پیش می‌رود، اما این شرایط احتمالاً ضعیف‌تر می‌شود. ممکن است زمان طولانی‌تری نیاز باشد تا سینما بتواند با واقعیت‌های جامعه همراه شود و به ارتباط قابل قبول و نزدیک به ایده‌آلی با مخاطبانش برسد. / اپلنا

# تصویر آفتاب

## زندگی و زمانه امام خمینی در آینه سینما و تلویزیون

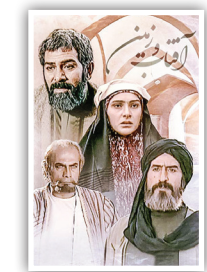


نمایی از سریال «سال‌های خنده»

**شهاب مهدوی | چهره‌های معروف سیاسی و تاریخی هر دوره‌ای قابلیت بسیار زیادی برای به تصویر کشیده شدن در سینما و تلویزیون دارند. درباره امام خمینی (ره) به‌عنوان یکی از بزرگ‌ترین و هیران دنیا و بیناتگذار جمهوری اسلامی با توجه به زندگی پرפרاز و نشیمی که داشت، می‌توانستیم بهترین آثار سینمایی را تولید کنیم؛ اما در این سال‌ها کارگردانان معدودی به سراغ رفتند و بعد از تجربه ساخت یک یا ۲ فیلم سینمایی**



به کارگردانی جواد شمقدری و تهیه‌کنندگی علیرضا سجادیپور روایتی از زندگی امام خمینی (ره) ساخته شد. مراحل تولید این مجموعه تلویزیونی اواخر دهه ۷۰ در تلویزیون آغاز شد و اوایل دهه ۸۰ بود که این سریال از شبکه ۲ سیما پخش شد



سریال «آفتاب و زمین» به کارگردانی جواد شمقدری و تهیه‌کنندگی علیرضا سجادیپور روایتی از زندگی امام خمینی (ره) ساخته شد. مراحل تولید این مجموعه تلویزیونی اواخر دهه ۷۰ در تلویزیون آغاز شد و اوایل دهه ۸۰ بود که این سریال از شبکه ۲ سیما پخش شد



سریال «آفتاب و زمین» به کارگردانی جواد شمقدری و تهیه‌کنندگی علیرضا سجادیپور روایتی از زندگی امام خمینی (ره) ساخته شد. مراحل تولید این مجموعه تلویزیونی اواخر دهه ۷۰ در تلویزیون آغاز شد و اوایل دهه ۸۰ بود که این سریال از شبکه ۲ سیما پخش شد

## هالیوود

### انتقاد کلبنت ایستوود از رواج بازسازی‌ها و فرنچایزها

پس از ۴ جایزه اسکار، فیلمساز کهنه‌کار، کلبنت ایستوود نکاتی ارزشمند برای همکارانش دارد. این بازیگر و کارگردان معتبر به‌تازگی در گفت‌وگویی با یک روزنامه اتریشی، از فیلمسازان خواست به‌دنبال ایده‌های اصیل بروند و از وضعیت کنونی سینما که پر شده از بازسازی‌ها و فرنچایزها ابراز تأسف کرد. ایستوود، کارگردان فیلم جدید «هیأت منصفه ۲» گفت: «دلیم برای روزهای خوب قدیم تنگ شده‌ی زمانی که فیلمنامه‌نویس‌ها در اتاق‌های کوچک داخل استودیو، فیلم‌هایی مثل «کازابلانکا» می‌نوشتند؛ وقتی همه ایده‌های تازه داشتند. امروز در دوره بازسازی‌ها و فرنچایزها زندگی می‌کنیم. من خودم ۳ بار دنباله‌سازی کردم، اما خیلی وقت است که دیگر به آن علاقه‌ای ندارم. فلسفه‌ام این است: یا کاری جدید بکن. یا در خانه بمان.» این فیلمساز ۹۵ساله که کارگردانی و در آنها بازی کرده، همچنین گفت برنامه‌ای برای بازتنظیمی ندارد و قصد دارد تا مدت‌ها به کار ادامه دهد. وقتی از او پرسیدند چطور اینقدر پرانرژی مانده، پاسخ داد: «هیچ دلیلی وجود ندارد که آدم با بالا رفتن سن، بهتر نشود. من الان تجربه خیلی بیشتری دارم. البته بعضی کارگردان‌ها در سن خاصی دیگر از اوج می‌افتند، ولی من جزو آنها نیستم.» او اضافه کرد که در طول بیش از ۵۵دهه فعالیتش، همواره مجبور به تطبیق و یادگیری بوده است: «وقتی بازیگر بودم، هنوز زیر قرزاز داد استودیو بودم و در سیستم قدیم قرار داشتیم، بنابراین هر سال مجبور می‌شدم چیز جدیدی یاد بگیرم. به همین دلیل است که تا وقتی بتوانم چیزی یاد بگیرم یا تا وقتی کاملاً زوال عقل نگرفته‌ام کار خواهم کرد.»



## یاد

### درگذشت خالق آلبوم موسیقی «لیلی و مجنون»

ساخت ۶۰ قطعه موسیقی توسط یک بانوی آهنگساز



مهمین زرین پنجه صبح روز یکشنبه ۱۱ خرداد ۱۴۰۴ در ۸۸سالگی در منزل فق درگذشت. وی موسیقیدان، آهنگساز و نوازنده پیانو ایرانی است. پدرش نصرالله زرین پنجه نوازنده و معلم تار و سه‌تار بود و مادرش «صفیه یگانه» تار و تنبک می‌نواخت. مهمین زرین پنجه تحصیلات خود را در هنرستان موسیقی ملی به ریاست روح‌الله خالقی آغاز کرد و علم و هنر موسیقی را از استادانی ابوالحسن صبا، روح‌الله خالقی، حسین تهرانی و جواد معرفتی فراگرفت. بعدها نواختن موسیقی کلاسیک اروپایی را با پیانو ژانر امادوتل ملیک اسلطان و موسیقی ایرانی را با مرثی محجویی ادامه داد.

زرین پنجه پس از اتمام تحصیلات به استخدام وزارت فرهنگ و هنر در آمد و با تشکیل «ارکستر بانوان» و سرپرستی آن و تکنوازی پیانو در سایر ارکسترها مشغول به کار شد. پس از انقلاب به انگلستان رفت، سپس به فرانسه و آمریکا مهاجرت کرد و به تدریس و تمرین پیانو مشغول شد. مهمین زرین پنجه تاکنون بیش از ۶۰ قطعه موسیقی ساخته که تعدادی از آنها توسط ارکسترهای بزرگ دنیا ضبط و اجرا شده است. یکی از آثار برجسته او آلبوم موسیقی «لیلی و مجنون» است که با ارکستر فیلارمونیک لهستان به رهبری بודان یارومویچ ضبط شده است. این اثر سال ۲۰۰۷ منتشر شد و یکی از نمونه‌های موفق تلفیق موسیقی ایرانی و کلاسیک شناخته می‌شود. اپرای «لیلی و مجنون» بعدها با اجرای ارکستر سمفونیک منتشر شد.



مینی سریال «سال‌های خنده» به کارگردانی سعید چاری ساخته شد. این مینی سریال ۱۰ قسمتی به دهه اول انقلاب و حوادث پیرامون آن می‌پردازد، درست زمانی که بمب‌گذاری‌هایی توسط منافقین صورت می‌گرفت. سریال در فصل اول حوادث سال‌های ۱۳۴۲ تا ۱۳۵۷ و فصل دوم حوادث سال‌های ۱۳۵۷ تا ۱۳۶۸ را دربرمی‌گیرد؛ فصل سوم نیز سال ۱۳۹۱ تا زمان حال را به تصویر کشیده است. احمد علی شخصیت اصلی سریال است که پدرش در درگیری‌های اوایل انقلاب ناپدید شده. احمد علی علاقه بسیاری دارد که امام را نزدیک ببیند.

موضوع مناقصه	تحويل پاكات پیشنهادی	سپرده شرکت در مناقصه
تامین و تحويل دستگاه ذخیره ساز، مطابق مشخصات مندرج در اسناد مناقصه	مورخه ۱۴۰۴/۰۳/۳۱ تا ساعت ۱۵	ضمائم نامته بانگی و یا واريز وجه به میزان ۱۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال

از کلیه اشخاص حقوقی واجد شرایط دعوت به عمل می‌آید جهت اخذ اسناد مناقصه در ساعات اداری (۸ الی ۱۶)، به نشانی: تهران، بلوار میرداماد، میدان مادر، خیابان شش‌انظری، خیابان مددکاران، تقاطع خواجهی، پلاک ۶. طبقه همکف، واحد دبیرخانه مراجعه نمایند. (شماره تماس ۲۷۳۷۰)

جهت اخذ اسناد مناقصه ارائه مدارک ذیل الزامی است:

- معرفی نامه معتبر از جانب شرکت مناقصه گر
- ارائه گواهینامه معتبر رتبه بندی از سازمان برنامه و بودجه کشور در زمینه شبکه داده‌های رایانه ای و مخابراتی

محل تحويل پاكات پیشنهادی، آدرس فوق، دبیرخانه شرکت خدمات انفورماتیک می‌باشد. شرکت خدمات انفورماتیک در رد یا قبول پیشنهادات ارائه شده مختار بوده و هزینه درج اکهی بر عهده برنده مناقصه خواهد بود.

موضوع مناقصه	تحويل پاكات پیشنهادی	سپرده شرکت در مناقصه
تامین و تحويل تجهیزات سرور مطابق مشخصات مندرج در اسناد مناقصه	مورخه ۱۴۰۴/۰۳/۲۷ تا ساعت ۱۵:۰۰	ضمائم نامته بانگی و یا واريز وجه به میزان ۲۸۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال

از کلیه اشخاص حقوقی واجد شرایط دعوت به عمل می‌آید جهت اخذ اسناد مناقصه در ساعات اداری (۸ الی ۱۶)، به نشانی: تهران، بلوار میرداماد، میدان مادر، خیابان شش‌انظری، خیابان مددکاران، تقاطع خواجهی، پلاک ۶. طبقه همکف، واحد دبیرخانه مراجعه نمایند. (شماره تماس ۲۷۳۷۰)

جهت اخذ اسناد مناقصه ارائه مدارک ذیل الزامی است:

- معرفی نامه معتبر از جانب شرکت مناقصه گر
- ارائه گواهینامه معتبر رتبه بندی از سازمان برنامه و بودجه کشور در زمینه تولید و ارائه داده های رایانه ای غیر MainFrame

محل تحويل پاكات پیشنهادی، آدرس فوق، دبیرخانه شرکت خدمات انفورماتیک می‌باشد. شرکت خدمات انفورماتیک در رد یا قبول پیشنهادات ارائه شده مختار بوده و هزینه درج اکهی بر عهده برنده مناقصه خواهد بود.

## چرا «صبح اعدام» در مناسبت ۱۵ خرداد اکران نمی‌شود؟

تعطیلی سینماها در روزهای ۱۴ و ۱۵ خرداد هم‌زمان با تعطیلات نیمه‌خرداد و فرارسیدن رحلت بنیانگذار انقلاب اسلامی و گرامیداشت قیام ۱۵ خرداد سینماهای سراسر کشور تعطیل می‌شوند. پیش‌فروش بلیت سامانه‌های اینترنتی روزهای چهارشنبه و پنجشنبه ۱۴ و ۱۵ خرداد تعطیل است و هیچ‌کدام از فیلم‌های در حال اکران روی پرده نمی‌روند. در حال حاضر فیلم‌های «بی سروصدا»، «زینا صدام کن»، «صبح اعدام»، «سلام علیکم حاج آقا»، «صدام»، «خانه ارواح»، «بازی را بکش»، «پاکول»، «هر چی تو بگی»، «سنگند»، «رویاشهر»، «دایناسور» و «کوکتل مولوتوف» در حال اکران هستند. درحالی‌که فیلم «صبح اعدام» موضوعی کاملاً مرتبط با قیام ۱۵ خرداد دارد و می‌شد اکران این فیلم را دست‌کم در این روز خاص ادامه داد؛ به‌خصوص اینکه این ساخته بهروز افخمی زیر سایه کم‌دی‌های روی پرده شرایط مناسبی برای دیده شدن ندارد.



## خبر