



هالیوود



فیلمساز تمام‌نشدنی

کلینت ایستوود در ۹۵سالگی فیلم تازه‌اش را می‌سازد

کلینت ایستوود پیش‌تولید فیلم جدیدش را در ۹۵سالگی شروع کرد. به گزارش مهر به نقل از ورلـد آوریل، کلینت ایستوود که دیسروز (۲۱ماه می) ۹۵ساله شد، قصد ندارد سرعتش را کم کند. بسیاری انتظار داشتند که «هیأت منصفه ۲» فیلمی که سال پیش توسط این کارگردان ساخته شد، پایان کار او باشد، اما همان زمان هم شنیده می‌شد که او دارد روی پروژه‌ای پرشور کار می‌کند و حتی از مدتی پیش گفته می‌شد بازیگران آن هم مشخص شده‌اند. ایستوود حالا در مصاحبه با یک رسانه اثریشی تأیید کرده که قصد ندارد متوقف شود و گفته است: دلیلی ندارد که آدم با افزایش سن بهتر نشود. او افزوده که هنوز انرژی و تجربه لازم برای ادامه کار را دارد. هستند افرادی که با رسیدن به یک سن خاص دست از کار خود می‌کشند، اما من یکی از آنها نیستم. طبق گزارش‌ها، ایستوود در حال حاضر در مرحله پیش‌تولید یک فیلم جدید است که هنوز درباره عنوان، بازیگران یا استودیوی منتشر کننده آن خبری منتشر نشده است، اما از آنجا که او معمولاً خیلی سریع کار می‌کند، هیچ بعید نیست که فیلم تا اواخر سال ۲۰۲۵ به نمایش در آید. سال پیش بارها نقل شد «هیأت منصفه ۲» آخرین فیلم ایستوود است. در حالی که بهترین فیلم‌های ایستوود در مقام کارگردان هنوز فیلم‌هایی چون «تاب‌خوشوده»، «رودخانه میستیک»، «گرن تورینو»، «جوزی ولز یاغی»، «سوار رنگ‌پریده»، «ولگرد دشت‌های مرتفع»، «چپه جایگزین»، «پل‌های مدیسون کانتی» و «هزیز میلیون دلاری» بودند، اما «هیأت منصفه ۲» جدیدترین فیلم وی هم فیلمی کاملاً تماشایی بود. فیلم‌هایی چون «مول» و «ریچارد جول» محصول ۲۰۱۸ و ۲۰۱۹ نیز آثار قابل توجهی در مجموعه آثار وی بودند.

پلان



وقتی جکی چان بازیگر مشهور را شناخت

مایکل سراجند هفته گذشته را در تور تبلیغاتی جهانی فیلم «قشه فینیتی» گذرانده است: فیلمی که نخستین تجربه بازی او را اثری از وس اندرسن محسوب می‌شود. در همین حال، جکی چان نیز در حال تبلیغ برای فیلم جدیدش «افسانه‌های بچه کاراته‌کا» است. این دو بازیگر اخیراً در یک ایستگاه مطبوعاتی مشترک، یعنی رادیو BBC2، حضور یافتند اما سراج به‌نشر به NME گفت که چان اصلاً او را نمی‌شناخت، سرا توضیح داد: «(یک عکاس) از من پرسید که آیا جکی چان را می‌شناسم که نمی‌شناختم، پس گفت: «بیا برویم با او آشنا شو». همین شد، وقتی با او ملاقات کردم، واکنشش اینطور بود که «این کیه؟ جریان چیه؟» ما یک عکس گرفتیم، اما فکر می‌کنم او تصور کرد من یکی از برنده‌های مسابقه‌ام. گفت: «باشه، بیا سریع به عکس بگیریم، یو بویا». نه به‌صورت بی‌ادبانه، اما حس می‌کردم دارم وارد فضای شخصی و خصوصی‌اش با تیش می‌شوم؛ درست قبل از اینکه بروی روی آنتن». سراج که تنها ۲۰ دقیقه پس از این دیدار با NME صحبت می‌کرد، افزود: «با خودم گفتم: من اینجا چی کار می‌کنم؟ ولی همه خیلی مهربون بودن و درنهایت تونستم جکی رو ببینم». فیلم‌های «نقشه فینیتی» و «افسانه‌های بچه کاراته‌کا» هر دو در تاریخ ۳۰ مه (۹ خرداد) اکران شدند؛ با این تفاوت که فیلم سراج به‌صورت محدود اکران شده و قرار است از ۶ ژوئن (۱۶ خرداد) پخش شود. سراج در مراسم افتتاحیه جهانی فیلم در جشنواره کن شرکت کرد و در گفت‌وگو با وراپتی، درباره تجربه همکاری با وس اندرسن صحبت کرد. او گفت: «همه چیز خیلی دقیق و منظم بود، اما در عین حال حسایی خوش گذشت. فضای کار همیشه پر از انرژی مثبت و شادی بود، هیچ‌وقت حس سنگینی یا فشار نداشت. حس می‌کردیم داریم سخت کار می‌کنیم، ولی در عین حال از آن لذت می‌بریم. همه چیز خوش‌بینانه بود و من از همان زمان ساخت فیلم عاشقش شده بودم.»

«علت مرگ: نامعلوم» در اکران آنلاین
فیلم سینمایی «علت مرگ: نامعلوم» به نویسندگی و کارگردانی علی زرنگار و تهیه‌کنندگی مجید برزگر از دوشنبه ۱۲ خرداد ۱۴۰۴ ساعت ۲۰ به‌صورت آنلاین پخش می‌شود. بانیاپل شومون، علیرضا ثانی‌فر، ندا جبرئیلی، علی‌محمد رادمنش، زکیه بهبهانی، رضا عموزاد و اشکان عاشوری از بازیگران این فیلم هستند.



عاشق وطن باش، نه بدگوی آن

پاسخ چهره‌های سینمایی در تلویزیون همشهری به سیاه‌نمایی برخی‌ها علیه ایران

بابت این جایزه و خوشحالی پناهی، من هم خوشحالم؛ از اینکه می‌شود سر خارجی‌ها کلاه گذاشت، خوشحالم. از اینکه می‌شود فیلم مضمون‌زده، شعاری و داخل گیومه اجتماعی، به خوردشان داد و آنها هم بابتش جایزه بدهند، خوشحالم. من حتی اگر بشود با تقلب هم به خارجی‌ها گل زد، خوشحال می‌شوم؛ این نگاهم است. خب، پس یک تیریک به جعفر پناهی بابت این داستان.

فیلم جایزه‌بگیر اما تحت هیچ شرایطی خوشحالم نمی‌کند. فیلم جایزه‌بگیر فیلمی است که برای جایزه ساخته می‌شود. کافی است شوم کمی درباره ۳-جشنواره اصلی دنیا(برلین، ونیز و کن) مطالعه کنید. خطشان دست‌تان می‌آید. موضوعات ملتهب هم که دیگر نبض بازار کن است. فیلمساز هم می‌داند که چه فیلمی باید بسازد تا جایزه بگیرد. من به این هوش هم تیریک می‌گویم.



عیب جایزه‌ها این است که هدایت می‌کند؛ یعنی می‌گوید از این به بعد اگر می‌خواهی بیایی اشکالی ندارد، ولی روی این خط باید حرکت کنی و آن وقت فیلمساز ما جایزه‌بگیر می‌شود و دیگر نه ملی است، نه اصول خودش را می‌تواند نگه دارد و نه فیلمسازی می‌ماند.

اگر جایزه فیلمساز را بر بایاد، یعنی به جای اینکه او جایزه را بگیرد، جایزه‌او را بگیرد، آینده خراب می‌شود و دیگر مسیر فیلمسازی تغییر می‌کند؛ تغییر مسیری که از خیلی از فیلمسازان دیده‌ایم، به‌خصوص از پناهی که فیلمسازی بلد بوده و من فیلم‌های آخرش را نمی‌فهمم. این قسمت یک‌دقیقه‌ای فیلمسازان را دیدم. این واقعا چیست؟ این فیلم است؟ این واقعا فیلم نیست؟ بگذار دیگران فکر کنند این سینماست، اصلاً برایم مهم نیست، ولی پناهی نباید باور کند. در کارنامه پناهی یکی دو فیلم خوب هست. آدمی که «طلای سرخ» دارد الان فکر می‌کند فیلم ساخته؟ این فیلمسازی نیست.

کن دیگر به سینما جایزه نمی‌دهد. سینما دیگر در کار نیست. مسائل ملتهب اجتماعی و سیاسی در کار است. ما باید بدانیم کجا می‌رویم. کلاه هم سرشان بگذاریم چقدر هم خوب، ولی کلاه سر خودمان نرود. این مهم‌ترین بحث من است.



می‌دهد. به همین دلیل است که بعد از جنبش «می‌تو» حضور سینماگران زن اهمیت مضاعفی در کن می‌یابد؛ همانطور که در مورد اسکار هم این اتفاق رخ می‌دهد. ر‌خسداد هنری‌ای که با ابعاد گسترده‌ای برگزار و در سطح جهان دیده‌و دنبال می‌شود، از رخدادهای اجتماعی، فرهنگی و سیاسی تأثیر می‌گیرد. گفتن اینکه پشت پرده تمام این جلوه آثار هنری سینمای جهان و محصولات متنوع سینمایی و حضور چهره‌های سرشناس سراسر عالم سینما، انگیزه‌ها و دلایلی وجود دارد که بیش از هر چیز با قانون تجارت می‌شود پایتخت سینما در جهان؛ جایی که هم آخرین قسمت از «بندبانا جونز» را به نمایش در آورد و هم واپسین ساخته‌های نخبه‌ترین کارگردان‌های سراسر جهان را. کن جایی است؛ که تجاری‌ترین محصولات هالیوود را کنار آوانگاردترین فیلم‌های اروپایی و آسیایی به نمایش درمی‌آورد؛ جایی که هم استیون اسپیلبرگ به آن راه دارد و هم نوری بیگله جیلان؛ هم جورج لوکاس و هم کن لوچ. اینجا هم تجارت اهمیت دارد و هم هنر. تغییر دقیق‌ترش شاید این باشد که کن تجاری‌ترین شیوه عرضه هنر در دنیاست؛ جشنواره جشنواره‌ها که فقط کرونا توانست یک‌بار متوقفش کند و پیش از آن، در سال‌های دور، گدار و تروفو، تحت تأثیر وقایع مه ۱۹۶۸، یک‌بار کره فستیوال را پایین کشیده بودند. سیاست همین یک‌بار کن را متوقف کرده ولی در حاشیه فستیوال اغلب حضور داشته و گاهی هم بر متن غلبه کرده است. کن مثل روزنامه‌ای که سردبیری صفحه یک آن را با داغ‌ترین خبرهای روز می‌بندد، به تحولات اجتماعی و سیاسی واکنش نشان می‌دهد.

علی نصیریان: هنرمند ایرانی تنها در این سرزمین ریشه دارد



مهدی فخیم‌زاده: بدون ایران هیچم و جلوی غریبه‌ها هم همین را می‌گویم



در گفت‌وگو با برنامه «درجه یک» تلویزیون همشهری

سازمان هنری رسانه‌ای اوج با همکاری خانه روزنامه‌نگاران شهر، دوره تربیت ژورنالیست تخصصی حوزه سینما و حرفه‌ای بر گزار می‌کند.

این سازمان با مشارکت خانه روزنامه‌نگاران شهر، دوره‌ای تخصصی تحت عنوان «دوره تربیت ژورنالیست

«یک وجب خاک» در شانگاهی
مستند «یک وجب خاک» به کارگردانی نیما مهدیان به بخش مسابقه مستند (جایزه جام طلایی) بیست‌وهفتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم شانگاهی چین راه پیدا کرد. جشنواره بین‌المللی فیلم شانگاهی در کنار جشنواره بین‌المللی فیلم توکیو، از بزرگ‌ترین جشنواره‌های فیلم در آسیا محسوب می‌شود.



خبر



پیمان قاسم‌خانی با دیو و دلبر می‌آید

پیمان قاسم‌خانی در یک همکاری با رسول صدرعاملی به سینما برمی‌گردد. به‌گزارش همشهری، ۶ سال پس از نوشتن و ساخت دومین قسمت از فیلم «خوب، بد، جلف»، پیمان قاسم‌خانی فیلمنامه‌ای آماده ساخت دارد که این بار خودش آن را نمی‌سازد و رسول صدرعاملی کارگردان آن خواهد بود. این فیلم که در حال حاضر «دیو و دلبر» نام دارد، یک کمدی اجتماعی است که در فضای تهران امروز می‌گذرد. قاسم‌خانی پیش از این هم در فیلم «دختری با کفش‌های کتانی» ساخته رسول صدرعاملی با او همکاری کرده و یکی از نویسندگان آن بوده است. آخرین کار قاسم‌خانی در سینما کمدی «چپ راست» به کارگردانی رامبد جوان است که فقط در آن بازی کرده است. از سال ۹۲ به بعد و با ساخت سریال «پیمان» و محبوب قاسم‌خانی دیگر با تلویزیون همکاری نداشته‌اند و این در حالی است که در دهه ۸۰ پرربنده‌ترین برنامه‌های تلویزیون نوشته و کار این دو بود؛ سریال‌هایی مثل «برره»، «پاورچین» و «باغ مظفر» و «مرد هزارچهره» که در زمان پخش، تماشاگران بسیاری داشتند و «خوب یا بد» اصطلاحات و تکیه‌کلاها و لهجه شخصیت‌ها بشناسان توسط بینندگان تقلید می‌شد. پس از مشکلاتی که با تلویزیون به‌وجود آمد این همکاری مؤثر و موفق قطع شد؛ اما در این چند سال قاسم‌خانی چند کار با شبکه نمایش خانگی انجام داده است، از جمله به‌عنوان سرپرست گروه نویسندگان در سریال‌های «گنج مظفر»، «هیولا» و «دراکولا» کار کرده است و علاوه بر آن سریال «روزی روزگاری مریخ» را هم نوشته و همراه محسن چگینی کارگردان آن هم بوده است. ضمناً در نخستین تجربه بازی‌اش در شبکه نمایش خانگی سریال «بازنده» را با کارگردانی امین حسین‌پور کار کرده است.

سینمای جهان

بازگشت رابرت دنیرو و بن استیلر با دنباله تازه کمدی محبوب

ماها پس از دریافت نامزدی اسکار برای بازی‌اش در فیلم «شورو»، ستاره جهانی پاپ، آرینا گرانده، سرانجام پروژه سینمایی بعدی خود را انتخاب کرد. این خواننده برنده جایزه گرمی قرار است به رابرت دنیرو و بن استیلر در جدیدترین قسمت از مجموعه کمدی‌های استودیوی یونیورسال، یعنی «ملاقات با والدین» بپیوندد.

براساس گزارش منابع، بلیت دنر و تری پولو که در سه‌گانه اولیه فیلم‌ها که در دهه اول قرن بیست‌ویکم منتشر شدند نیز حضور داشتند، انتظار می‌رود بازگردند؛ هر چند قرارداد آنها هنوز نهایی نشده است. جان هامبورگ که نویسنده مشترک هر ۳ فیلم قبلی بود، فیلمنامه نسخه جدید را نوشته و قرار است کارگردانی آن را نیز بر عهده داشته باشد. یونیورسال تاریخ اکران این فیلم را ۲۵ نوامبر ۲۰۲۶ تعیین کرده است. جی روچ، کارگردان فیلم اول، اکنون یکی از تهیه‌کنندگان پروژه است.

ایده اصلی فیلم اول ساده بود: تجربه جهانی و رایج در یافت رضایت پدر همسر آینده برای ازدواج. ترکیب بازیگران، کارگردانی دقیق و طنز مناسب، باعث شد فیلم هنگام اکران در سال ۲۰۰۰ هم از نظر تجاری و هم از نظر منتقدان موفق باشد. استیلر با این فیلم به سطح بالاتری از شهرت در هالیوود رسید و به یکی از چهره‌های برجسته کمدی تبدیل شد. از سوی دیگر، دنیرو با کنار گذاشتن چهره سختگیر همیشگی‌اش، وجهه ستاره بودن خود را به قرن ۲۱ گسترش داد.

این فیلم با فروش بیش از ۳۳۰ میلیون دلار در گیشه جهانی (بدون احتساب تورم)، هفتمین فیلم پرفروش‌سال در جهان شد. دنباله‌های آن، «ملاقات با فاکرها» (که داستین هافمن و باربارا استرایسند را وارد داستان کرد) و «فاکرها کوچک» نیز از نظر تجاری موفق بودند و در مجموع فروش جهانی این فرنچایز به بیش از ۱.۱۳ میلیارد دلار رسید.

درحالی که جزئیات بسیاری از داستان فیلم جدید محرمانه باقی‌مانده، هالیوود رپورتر فاش کرده که یکی از خطوط داستانی درباره پسر شخصیت‌های استیلر و پولو است که با زنی سختگیر و کنترل‌گر نامزد می‌شود؛ زنی که به‌نظر می‌رسد اصلاً برای او مناسب نیست. منابع می‌گویند گرانه نقش این نامزد را بازی خواهد کرد.

