



نمی‌خواهم نمایشی اجرا کنم که هیچ نسبتی با ما نداشته باشد
مجتبی جدی، کارگردان نمایش «قبیله‌ها»: نمایشنامه اصلی یک متن انگلیسی است و اگر آن را به همان شکل اجرا می‌کردیم، شاید نسبت چندان‌ی با شرایط جامعه ما نداشت، اما همیشه هنگام اجرای یک کار تأکید دارم که میان نمایش و اکنون جامعه ما باید نسبتی در فرم و محتوا برقرار باشد. ر اینستا



خطر رکود سینمای ایران را تهدید می‌کند
بهرز افخمی، کارگردان: سینما کم‌کم در حال خارج شدن از مرکز توجه است. البته قبلاً هم در مرکز توجه نبود، ولی به هر حال در سال‌های اخیر و بعد از دوران کرونا شرایط در حال بهتر شدن بود، درحالی‌که الان دوباره خطر رکود در سینما به‌وجود آمده است. ر اینستا



شنبه ۱۰ خرداد ۱۴۰۴ - شماره ۹۴۰۵



صفحه ۱۱ | بهروز قلی‌پور

تجسمی

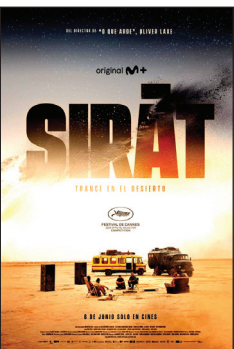
نمایشگاه نقاشی شاعران در گالری آرت بییشن



نمایشگاه گروهی از آثار شاعران معاصر نقاش با عنوان «شاعران» عصر جمعه ۹ خرداد در گالری آرت بییشن آغاز به‌کار کرد. در این نمایشگاه آثاری از شاعران معاصر ایران که در هنر نقاشی حضور با تجربه‌ای داشتند، انتخاب شده‌است. سهراب سپهری، فروغ فرخزاد، احمد رضا احمدی، رسول یونان، یدالله رویانی، محمدابراهیم جعفری، جواد مجابی، اردشیر رستمی و سارا جعفری هنرمندانی هستند که در نمایشگاه «شاعران» اثر دارند. در بیانیه این نمایشگاه نوشته شده است: «آنچه از شاعر می‌شناسیم، تنها شعر نیست، بلکه شعور جاری هنرمند است که در هر بستر هنری و زیستی جانی دیگر می‌گیرد. درهم تنیدگی هنرها توسط هنرمندان، اتفاق تازه‌ای نیست، اما رد پای شاخص هنرمند در آثار هر زمینه هنری، مرزی مشترک میان شعر و نقاشی او را یادآور می‌شود. کلمه به‌عنوان زادگاه اندیشه، پلی برای تولد هنر هاست و تصویر و رنگ در نقاشی نیز از این زادگاه خلق می‌شوند یا می‌توان این مرز مشترک میان هنرهای یک هنرمند را به بیان مارتین هایدگر چنین خواند: «همه هنرها در ذات خود شعر هستند و هر شعر وسعتی به بلندای زبان دارد.» گالری هر روز تا تاریخ ۳۱ خرداد از ساعت ۱۱ تا ۲۰ و روزهای جمعه از ساعت ۱۷ تا ۲۱ میزبان مخاطبان است.

جشنواره

۴۸منتقد بهترین فیلم کن ۲۰۲۵ را انتخاب کردند؛ «صراط» اول شد



«صراط» بهترین فیلم جشنواره کن ۲۰۲۵ از نگاه ۴۸منتقد سینمایی شد. به گزارش مهر به نقل از ایندی می‌شد، به رسم هر سال بهترین فیلم‌های جشنواره کن به انتخاب منتقدان سینمایی منتشر شد. در نظر سنجی امسال ایندی وایر ۴۸منتقد شرکت کرده‌اند تا بهترین فیلم، بهترین فیلمنامه و بهترین کارگردانی جشنواره را انتخاب کنند.

درحالی‌که سال پیش «آئورا» ساخته شان بیکر که برنده نخل طلای جشنواره هم شده بود، در این نظر سنجی بهترین فیلم شد، امسال آرای منتقدان با آوران کن متفاوت است.

منتقدان این نظر سنجی امسال «صراط» به کارگردانی الیور لاکس را که در مراکش فیلمبرداری شده و درباره پدری است که در جست‌وجوی دخترش است (با کسب نظر ۱۱منتقد) به عنوان بهترین فیلم جشنواره کن دانسته‌اند.

کوتاه‌تر از گزارش



اتهام اخلاقی به بازیگر «با گرگ‌ها می‌رقصد»

در پی انتشار گزارشی توسط مجله معتبر «ورایتی»، پروژه سینمایی جدید کوین کاستنر با عنوان «افق: حماسه‌ای آمریکایی – فصل دوم» با شکایت رسمی یکی از بدلکاران فیلم به اتهامات سنگین اخلاقی و حرفه‌ای روبه‌رو شده است؛ اتهاماتی که می‌تواند تبعات جدی برای تولید و پخش این اثر پرهزینه داشته باشد.

شروع ماجرا



دوین لایلا، بدلکار ۳۴ساله که در جریان فیلمبرداری نقش بدل شخصیت اصلی زن (با بازی الا هانت) را بر عهده داشته، به‌تازگی شکایتی رسمی علیه کاستنر، تیم تهیه‌کنندگان و استودیوی تولیدکننده فیلم تنظیم کرده است. وی ادعا دارد که در تاریخ ۲ مه ۲۰۲۳، در جریان فیلمبرداری صحنه‌ای خشن و پر تنش، بدون اطلاع قبلی و بدون رضایت، مجبور به اجرای صحنه‌ای صریح و نامناسب شده است؛ صحنه‌ای که از نظر او هیچ‌گاه به‌درستی هماهنگ و مدیریت نشده بود. براساس مفاد این شکایت، الا هانت در ابتدا قرار بود این صحنه را بازی کند، اما با توجه به ماهیت آن، از حضور در آن خودداری کرد. در ادامه، بدون آنکه فیلمنامه به‌روزرسانی شود یا توضیح شفافی درباره تغییرات داده شود، لایلا در آخرین لحظه برای بازی در صحنه جایگزین می‌شود. وی می‌گوید تا زمانی که دوربین‌ها روشن شدند، از ماهیت کامل صحنه بی‌اطلاع بوده است. لایلا همچنین اشاره کرده که تهیه‌کنندگان و مسئولان صحنه از ارائه جزئیات کامل این شکایت به او سر باز زدند و بر خلاف مقررات صنف بازیگران سینما (SAG-AFTRA)، این صحنه بدون «هماهنگ‌کننده صحنه‌های جنسی» (intimacy coordinator) فیلمبرداری شد؛ امری که نقض جدی حقوق صنفی و حرفه‌ای محسوب می‌شود. وی تأکید کرده که حضور نداشتن چنین هماهنگ‌کننده‌ای در صحنه‌ای با این سطح از خشونت جنسی، سلامت جسمی و روانی او را به خطر انداخته است.

تحقیر عمومی و صدمه روحی



در بخشی از این شکایت آمده است که صحنه موردنظر به‌صورت زنده روی مانیتورهای کارگردانی نمایش داده شده، درحالی‌که عوامل فیلم از قبل از محتوای صحنه مطلع بوده‌اند و همین موضوع باعث نوعی تحقیر عمومی و صدمه روحی به لایلا شده است.

از سوی دیگر، مارتی سینگر، وکیل کوین کاستنر، تمامی این اتهامات را به‌شدت رد کرده و لایلا را «شکای حرفه‌ای و پر حاشیه» خوانده که به گفته او در گذشته نیز شکایات مشابهی علیه پروژه‌های دیگر مطرح کرده است. سینگر همچنین به پیامک‌هایی از لایلا پس از پایان فیلمبرداری اشاره کرده که در آنها از عوامل بدلکاری به‌ویژه هماهنگ‌کننده بدلکاران بابت همکاری «حرفه‌ای» تشکر کرده بود.

این شکایت در زمانی مطرح شده که کاستنر و تیمش در تلاش برای تثبیت جایگاه «افق» به‌عنوان یک مجموعه سینمایی پرطرفدار و حساسی در دوران غرب وحشی هستند. نخستین قسمت از این مجموعه در جشنواره فیلم کن سال گذشته به نمایش در آمد و نقدهایی متفاوت از منتقدان دریافت کرد. اکنون با مطرح شدن این پرونده، آینده قسمت دوم با ابهام روبه‌رو شده است.

در کنار موضوع حقوقی و اخلاقی، این شکایت بار دیگر توجه‌ها را به لزوم رعایت اصول ایمنی، شفافیت در تولید و احترام به رضایت بازیگران و بدلکاران در صحنه‌های حساس جلب کرده است. در سال‌های اخیر، موضوع صحنه‌های جنسی و خشونت آمیز در سینما به یکی از مباحث مهم در مسائل اخلاقی و حقوقی تبدیل شده و بسیاری از صنوف هنری بر نقش حیاتی هماهنگ‌کنندگان ویژه در این زمینه تأکید کرده‌اند. درحالی‌که هنوز واکنش رسمی استودیو سازنده فیلم یا تهیه‌کنندگان دیگر منتشر نشده است، انتظار می‌رود این شکایت بر روند تبلیغات و ارکان عمومی فصل دوم «افق» که قرار بود در پاییز ۲۰۲۵ منتشر شود، تأثیر چشمگیری بگذارد.

فهمیه پناه آخر گزارش روزنامه‌نگار

سریال «سووشون» در دوراهی انتشار و توقیف، درنهایت هم آن شد و هم این؛ ساعت ۸صبح جمعه منتشر شد وحوالی ۵عصر خبر آمد که توقیف شده‌است؛ سریالی که تا پیش از ظهر جمعه و تنها چند ساعت پس از انتشار با واکنش‌های متفاوتی مواجه شده و بخشی از فضای مجازی را تحت تأثیر قرار داده بود، روز به شب نرسیده توقیف شد. عصر دیروز خبرگزاری میزان به نقل از مرکز رسانه قوه قضاییه، از توقیف سریال «سووشون» خبر داد. براساس این خبر، سریال «سووشون» به‌دلیل عدم دریافت مجوزهای قانونی توقیف شد. همچنین با توجه به تخلف صورت گرفته از سوی شبکه نمایش خانگی ناوا و امتناع آن از انجام تعهدات قانونی، این پلتفرم مسدود شد.



ساخت سریال‌های تاریخی در شبکه نمایش خانگی یکی از رویکردهای اصلی سرمایه‌گذاران و تهیه‌کنندگان بوده است. شروع جدی از «شهرزاد» آغاز شد وبعدها به «چیران» رسید. در بهار ۱۴۰۴ نیز علاوه بر «تاسیان» که به تاریخ معاصر می‌پردازد، بخش «سووشون» آغاز شده و قرار است «بامداد خمار» و «شکارگاه» نیز شود.

قصه سریال «سووشون» براساس رمانی به همین نام از سیمین دانشور، در سال‌های اول دهه ۱۳۲۰ می‌گذرد و ماجراهای خانواده‌ای را روایت می‌کند که تحت تأثیر وقایع سیاسی و اجتماعی آن سال‌ها خصوصاً اشغال ایران قرار می‌گیرند. پیش از پخش رسمی سریال برخی رسانه‌ها با استناد به تیزرهای منتشرشده، سریال را به‌نمایش برخی صحنه‌های نامناسب متهم کردند و خواستار توقیف آن شدند.

یکسریال پلیسی دیگر از کارگردان «بازنده»

کارگردان سریال «بازنده» با یکسریال پلیسی دیگر به شبکه نمایش خانگی برمی‌گردد.

سریال

به گزارش همشهری آنلاین، امین حسین‌پور که سال‌ گذشته سریال «بازنده» از او در شبکه نمایش خانگی منتشر شد، حالا سریال دیگری را برای پخش از یکی از پلتفرم‌ها آماده می‌کند. او آذرماه گذشته و مدتی بعد از پایان «بازنده» در صفحه اینستاگرامش تصویری از صفحه نمایشگر لپ‌تاپش منتشر کرد که روی آن نوشته شده بود: «می‌کن خیانت رومی‌شه بخشید، ولی نمی‌شه فراموش کرد...، اما برای من برعکس بود... نمی‌بخشیدم، اما فراموش کردم...» و این مربوط به فیلمنامه جدیدی بود که برای ساخت یکسریال در حال نگارش آن بود؛ سریالی که توضیح بیشتری درباره آن داده نشده و تنها مشخص است با هم پلیسی است. حالا پلتفرم پخش‌کننده این سریال مشخص شده و گفته می‌شود احسان ظلی‌پور، تهیه‌کننده آن خواهد بود که پیش از این هم در سریال «درمانگر» با حسین پور همکاری کرده بود. او سال ۱۴۰۱ مینی‌سریال «درمانگر» را برای شبکه نمایش خانگی کار کرد؛ د بازی سارا بهرامی، بانینال شومون، نینا صمدی، مهدی حسینی و امیررضا دلآوری که یک درام معمایی و روانشناختی بود و به اسم یک نوآور روانشناختی مطرح شده بود. سریال ۱۰دقیقه‌ای داشت و اتفاقی بود که در شبکه نمایش خانگی پیش از این نمونه‌ای نداشت؛ ضمن اینکه کل سریال در ۹روز فیلمبرداری شد. بعد از این سریال حسین‌پور سراغ یکسریال دیگر و این بار یک نوآور پلیسی رفت که هر چند همخوانی چندان‌ی با فضای ایران نداشت، اما توانست مخاطب را راضی کند. «بازنده» با تمی معمایی و پلیسی داستان زوج جوانی بود که نوزاد یک‌ماهه‌شان زمانی که بدون او به مهمانی همسایه روبه‌رویی رفته بودند، از خانه در زده می‌شود. کارآگاه کمالی که فرزندش را در تصادف از دست داده و در پرونده قبلی‌اش هم موفق نبوده است، پرونده را دست می‌گیرد و تمام تلاشش را برای پیدا کردن رباینده به‌کار می‌بندد.

فراخوان

شرکت مخابرات ایران – منطقه تهران

موضوع: شناسایی شرکت مهندسین مشاور ابنیه و تأسیسات جهت باز طراحی و سیر مراحل قانونی تکمیل ساختمان نیمه‌کاره جهت کسب اطلاعات بیشتر به سابت شرکت مخابرات ایران – منطقه تهران به‌نشانی te.tci.ir مراجعه فرمایید.

ر وابط عمومی شرکت مخابرات ایران – منطقه تهران

یکی از حواشی بزرگ «سووشون» در نمایشگاه

کتاب شروع شد: نرگس آبیبار و بهنوش طباطبایی در مراسمی شرکت کردند که به‌عنوان «جشن امضای کتاب سووشون» معرفی شده بود. این اقدام با واکنش‌های منفی از سوی جامعه ادبی مواجه شد. منتقدان این حرکت را نوعی سوءاستفاده از نام و میراث سیمین دانشور دانستند. در پی این انتقادات، تصاویر مربوط به این مراسم از صفحه رسمی سریال در اینستاگرام حذف شد و عوامل سریال اعلام کردند که تنها کارت‌پستال‌هایی با طرح سریال امضا شد.

با پیش‌قسمت اول سریال برخی منتقدان از وفاداری

نرگس آبیبار به متن اصلی رمان تمجید کردند. آنها به بازسازی دقیق فضای شیراز دهه ۲۰ و استفاده از تکنیک‌هایی مانند انیمیشن برای نمایش ذهنیات شخصیت زری اشاره کردند. با این حال، برخی نیز به کسندی روایت و برخی دیالوگ‌ها انتقاد کردند و به‌طولانی بودن قسمت اول سریال نقدهایی وارد کردند. سریال «سووشون» با بودجه‌ای بالغ بر ۲۰۰ میلیارد تومان، یکی از پرهزینه‌ترین تولیدات شبکه نمایش خانگی محسوب می‌شود. برخی حضور نرگس آبیبار به‌عنوان کارگردان زن را یکی از نقاط مثبت سریال عنوان کردند. عنوان می‌شود که آبیبار در این سریال، مانند آثار قبلی‌اش تمرکز ویژه‌ای بر روایت زن محور داشته است. شخصیت زری، زن تحصیلکرده و دغدغه‌مند، محور اصلی داستان است که در بستر تاریخی و اجتماعی دوران اشغال ایران توسط متفقین، دچار تحولات شخصیتی و اجتماعی می‌شود.

وفاداری به متن اصلی رمان، روایت زن‌محور و بازسازی

دقیق فضای تاریخی از نقاط قوت آن محسوب می‌شود، اما استفاده نعل به‌نعل از متن کتاب و روایت طولانی در قسمت اول هم به مذاق خیلی‌ها خوش نیامده است. انتخاب بازیگران اصلی، بهنوش طباطبایی و میلاد کی‌مرام، چهره‌های تصنیی این بازیگران و نوع بازی و استفاده از لهجه شیرازی از دیگر نقدهایی است که به قسمت اول سریال شده است.



آگهی مزایده عمومی

و در استان تهران از طریق اداره پست مرکزی(منطقه ۱۳ پستی واقع در خیابان کارگر، چهار راه لشگر) با پست ویژه به نشانی: تهران، انتهای خانی آباد نو – میدان مرکزی میوه و تره بار- جنب درب ورودی شماره ۳ – ساختمان مرکزی سازمان مدیریت میادین میوه و تره بار- کد پستی شماره ۱۸۹۷۷۳۴۵۸۱، مدیریت حراست سازمان میادین ارسال نمایند. ضمناً الصاق بر چسب پستی بر روی پاکت ارسالی الزامی است و چنانچه پاکات مزایده از مراکز یا شعب پستی دیگر ارسال شود، سازمان نسبت به حذف متقاضی از مزایده اقدام می‌نماید.

هزینه انتشار اسناد مزایده: مبلغ ۱/۱۰۰۰/۰۰۰ ریالی می‌باشد که متقاضیان می‌بایست به روش توضیح داده شده در سامانه مزایده الکترونیک، نسبت به پرداخت آن اقدام نمایند. **میزان سپرده شرکت در مزایده:** متقاضیان می‌بایست با رعایت موارد مندرج در ماده ۲ و ۳ شرایط اختصاصی، مبلغ سپرده شرکت در مزایده را به روش توضیح داده شده در سامانه مزایده الکترونیک، پرداخت نمایند.

سایر موارد:

۱: ثبت نام در «سامانه ثنا ی قوه قضائیه» و بارگذاری تأییدیه ثبت نام در قسمت مرتبط از «سامانه مزایده الکترونیک سازمان» برای متقاضیان الزامی می‌باشد. ۲: متقاضیان محترم توجه داشته باشند که این مزایده به صورت الکترونیک و با ورود به سامانه مزایده به نشانی: mayadinonline.tehran.ir برگزار خواهد شد. ۳: متقاضیان برای کسب اطلاعات بیشتر، همچنین دسترسی به نشانی میادین و بازارها، می‌توانند به سایت سازمان به نشانی mayadin.tehran.ir مراجعه نمایند.

۴: متقاضیان می‌بایست، ضمن چاپ و الصاق «برچسب شرکت در مزایده» که از سامانه مزایده الکترونیک دریافت می‌نمایند، بر روی پاکت در بسته ارسالی، حتماً مشخصات خود شامل: نام و نام خانوادگی، کد ملی و تاریخ تولد برای اشخاص حقیقی؛ نام و شناسه ملی برای اشخاص حقوقی، شماره تلفن ثابت و همراه و موضوع مزایده را درج نمایند.

۵: سازمان در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار خواهد بود و هزینه انتشار این آگهی به عهده برنده / برندگان مزایده می‌باشد.

۶: متقاضیان می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن های: ۹۶۰۱۸۳۸۲-۹۶۰۱۸۳۸۳ (مدیریت واکذاری)، ۹۶۰۱۸۳۸۱-۹۶۰۱۸۳۸۲ (مدیریت بهره برداری) و ۹۶۰۱۸۳۴۰ (مدیریت حقوقی) تماس حاصل نمایند.

روابط عمومی و امور بین الملل سازمان مدیریت میادین میوه و تره بار شهرداری تهران