

کوتاه‌تر از گزارش

نامه جمعی از نویسندگان بین‌المللی در محکومیت نسل‌کشی در غزه

۳۸۰ نویسنده و سازمان، از جمله زیدی اسمیت، ایان مک‌یوون، راسل تی دیویس، حنیف قریشی، فرانک کاتزل بویس و جورج مانینو نامهای امضا کرده‌اند که در آن اعلام شده جنگ دولت اسرائیل در غزه نسل‌کشی است و خواستار آتش‌بس فوری شده‌اند.

به گزارش گاردین، در این نامه آمده است: «استفاده از واژه‌های «نسل‌کشی» یا «اعمال نسل‌کشانه» برای توصیف آنچه در غزه در حال وقوع است، دیگر محل بحث میان کارشناسان حقوق بین‌الملل یا سازمان‌های حقوق بشری نیست.» این نامه را همچنین ویلیام دال‌ریمپل، جنت وینترسون، برایان انو، کیت ماس، اروین ولس و الیف شافاک امضا کرده‌اند.

در این نامه آمده است که سازمان‌هایی از جمله غفو بین‌الملل، دیده‌بان حقوق بشر و شورای حقوق بشر سازمان ملل «به‌وضوح اعمال نسل‌کشی انجام‌شده توسط نیروهای نظامی اسرائیل (IDF) را شناسایی کرده‌اند»، درحالی‌که بیانیه‌های عمومی وزرای اسرائیلی بتسلنل اسموتریچ و ایتمار بن‌گوریر «نیات نسل‌کشانه را به‌صراحت بیان می‌کنند».

نویسندگان خواستار توزیع فوری و بدون محدودیت غذا و کمک‌های پزشکی در غزه توسط سازمان ملل شده‌اند و نیز آتش‌بسی که «هنیت و عدالت برای همه فلسطینیان، آزادی همه گروهان‌های اسرائیلی و آزادی هزاران زندانی فلسطینی را که به‌طور خودسرانه در زندان‌های اسرائیل نگهداری می‌شوند» تضمین کند. آنها می‌گویند اگر دولت اسرائیل به خواست آتش‌بس فوری توجه نکند، باید تحریم‌هایی علیه آن اعمال شود.

هوراشیو کلر، کاپکا کاسابووا و مونیկ رافی سازمان‌دهندگان این نامه بوده‌اند و تاکنون ۳۸۰ امضا جمع کرده‌اند.

واژه «نسل‌کشی» شعار نیست



نامه با شعری از شاعر فلسطینی، هبیا ابو ندا که در اکتبر ۲۰۲۳ در حمله هوایی اسرائیل شهید شد، آغاز می‌شود. عنوان شعر «ستاره‌ای دیروز گفت» است: «اگر روزی، ای نور اتمام کهکشان‌های /سراسر جهان /دیگر جایی برای من نداشتند/ تو می‌گفتی: وارد قلمب شو، / آنجا در نهایت در امان خواهی بود.» در این شعر، ابو ندا «برای مردم غزه پناهگاهی کیهانی تصور می‌کند؛ چیزی کاملاً متفاوت با خطری مرگبار و دائمی که اکنون با آن روبه‌رو هستند.» نامه چنین می‌گوید.

در ادامه آمده است که فلسطینیان «قریبانان انتزاعی یک جنگ انتزاعی نیستند. بسیار پیش آمده که واژه‌ها برای توجیه نابودیرفتنی‌ها، انکار نابذیرها و دفاع از غیرقابل‌دفاع‌ها به‌کار رفته‌اند. بارها نیز واژه‌های درست - همان‌هایی که اهمیت داشتند - همراه با کسانی که ممکن بود آنها را بنویسند، نابود شده‌اند.»

این نامه می‌افزاید که واژه «نسل‌کشی» «شعار نیست»؛ «این واژه با حقوقی، سیاسی و اخلاقی دارد.»

نامه به نقل از بیانیه اخیر دفتر کمیساریای عالی حقوق بشر سازمان ملل می‌گوید: «درحالی‌که دولت‌ها درباره واژگان بحث می‌کنند - آیا این نسل‌کشی هست یا نیست؟ - اسرائیل به نابودی بی‌وقفه زندگی در غزه ادامه می‌دهد؛ از طریق حملات زمینی، هوایی و دریایی و با بی‌پروایی، جمعیت باقی‌مانده را آواره و قتل‌عام می‌کند.» بنیامین نتانیاهو، نخست‌وزیر اسرائیل، پیش‌تر گفته بود: «اتهام نسل‌کشی علیه اسرائیل نه‌تنها نادرست، بلکه توهین‌آمیز است و انسان‌های شریف در همه‌جا باید آن را رد کنند.» براساس گزارش وزارت بهداشت غزه که توسط حماس اداره می‌شود، از ۱۷ تا ۲۰۲۳ تاکنون بیش از ۵۳ هزار فلسطینی به‌دست‌نیروهای اسرائیل شهید شده‌اند.

ما حاضر نیستیم تماشاگر باشیم

در ادامه نامه آمده است: «ما حاضر نیستیم تماشاگرانی تأییدکننده باشیم. این فقط درباره انسانیت مشترک ما و تمام حقوق بشر نیست، بلکه درباره شایستگی اخلاقی ما به‌عنوان نویسندگان این دوران است که هر روزی که در برابر این جنایت سکوت کنیم، کمتر می‌شود.»

دیگر امضاکنندگان این نامه شامل سازمان پم اسکاتلند، جاناتان کوه، سوزی اورباخ، کوین بری، بنجامین مایرز، اندرو اوهاگان، سارا برنشتاین، فیلیپ مارسدن، فیامتا روکو، لوسی جونز، مونیک رافی، ایندیا نایت، نیک لرد، نینا استینی، شان هویت، شتائولو گو، کریس پاور، جو دانتون و مارینا وارنر هستند. نامه با این جمله به پایان می‌رسد: «این نسل‌کشی، همه ما را درگیر می‌کند. ما شاهد جنایات نسل‌کشی هستیم و با سکوت خود آن را تأیید نمی‌کنیم.»



افزایش ریسک سرمایه‌گذاری در سینمای ایران

محمد مهدی عسگریپور، تهیه‌کننده و کارگردان: ایران در تولید فیلم از رتبه هفتم در جهان که مربوط به حدود ۲۰ سال پیش است به رتبه پانزدهم تا هفدهم تنزل یافته است. این کاهش تولید و فروش بلیت، همگی نشان‌دهنده چالش‌های جدی در مسیر پیشرفت سینمای ایران است. / ایسنا



سریال‌های نمایش خانگی بیشتر با محوریت قتل و جنایت ساخته می‌شوند

آریتا حاجیان، بازیگر: متأسفانه سریال‌های نمایش خانگی به‌شدت به سمت جنایت، قتل و خشونت رفته‌اند. باور نمی‌کنید، ولی شاید در یکی دو سال اخیر، ۶ فیلم‌نامه خواندم که همه درباره قتل و جنایت بود. نمی‌دانم دلیلش چیست؛ آیا سلیقه مردم به این سمت رفته یا برای مردم در حال فرهنگسازی‌اند. / سینماپرس



خواننده یا بازنده؟

بررسی کارنامه خوانندگی مهران مدیری با حضور محمدحسین توتونچیان و علیرضا سپهوند

فهیمة پناه آذر

روزنامه‌نگار

مهران مدیری بیش از ۳۰دهه است که در صنعت سرگرمی حضور دارد. اهمیت و تأثیر مدیری در تحول تاریخ طنزای

از حضور مهران مدیری در عرصه خوانندگی بگویند و اینکه

این بازیگر و کارگردان شناخته‌شده، چقدر در این عرصه موفق است.
■ **علیرضا سپهوند:** مهران مدیری در حوزه موسیقی به اندازه وزنی که در تلویزیون و سینما دارد، آنقدرها وارد نیست. به‌طورحتم اگر مدیری یک خواننده ناشناخته عادی بود و کنسرت می‌گذاشت حتی ردیف اول سالن هم فروش نمی‌رفت. نکته‌ای که وجود دارد اینکه قشر بزرگی از مخاطبان، مهران مدیری را می‌پذیرند و او الگوی آنهاست و هر کاری که انجام دهد، خواه ناخواه این قشر می‌پذیرند. مدیری به لحاظ کاراکتر صدایی نیاز به کار و تمرین دارد؛ البته دیگر در سن و سالی نیست که بخواهد تمرین داشته باشد تا به اجرا برسد.
■ **علیرضا سپهوند:** من در مورد کنسرت‌هایی که بر گزار می‌شود، شعار و نگاهی دارم؛ به جای اینکه در مقام تهیه‌کننده یا منتقد در عرصه موسیقی ورود کنیم که چه کسی چه کاری انجام دهد، اجازه دهیم مردم خودشان انتخاب کنند. بزرگ‌ترین لطمه‌ای که به ژانر و بافت موسیقی ما وارد شده این است که حق انتخاب را می‌گیریم و آزادی نمی‌دهیم. به لحاظ روانشناسی هرچه به زور به ما انسان‌ها القا کنند، چون ذات انسان آزادی‌خواه است از آن سر باز می‌زند. به‌نظرم همه ژانرهای موسیقی با حفظ استانداردها و اصالت خانواده و مشخص بودن یک ساختار درست باید آزادانه کار و مردم از میان آنها انتخاب کنند. مردم خودشان باید گوش فرا دهند و با علم و آزادی مطابق با نظر و سلیقه‌شان انتخاب کنند. می‌توان به جای ممنوع کردن رپ برای آن استانداردهایی تعریف کرد. درباره مهران مدیری هم باید بگویم، مدیری در این کنسرت خواننده دستگاه موسیقی ایران است، اما هیچ‌وقت ادعایی نکرده که خواننده است و این کار را به‌خاطر اینکه نشان دهد خواننده است، انجام نمی‌دهد. مدیری به‌عنوان یک هنرمند و حتی هنردوست اشعار مولانا را در این کنسرت ارائه داده و ادعایی هم ندارد.

مدیری با آهنگسازیانی مثل بابک بیات و فردین خلعتبری کار کرده. این آهنگسازان ارزش کار مدیری را درک کرده‌اند؟

■ **علیرضا سپهوند:** من به این نگاه نقد دارم. همکاری آهنگسازان با مدیری به‌خاطر سلیبیتی بودن ایشان است. دوستانی که با مدیری همکاری می‌کنند آیا برای خواننده تازه‌کار هم کار می‌سازند و آیا جواب خواننده جدید را می‌دهند؟ فکر می‌کنم به‌خاطر شرایط مادی‌ای که وجود دارد، آهنگساز این همکاری‌ها را انجام می‌دهند.

■ **محمدحسین توتونچیان:** ما هر کدام سلاقی داریم. در همکاری‌ها از ۲منظر می‌توان نگاه کرد؛ منظر اول درآمذایی است و چرخه کاری هر کمپانی بدون درآمذایی محکوم به فناست، اما منظر دوم که خیلی هم درباره‌اش فکر می‌کنیم و به آن بها می‌دهیم، این است که دست‌اندرکاران موسیقی تلاش می‌کنند خوراک هنری و فرهنگی مطلوب برای نسل‌های جدید تولید کنند. این وظیفه‌ای اخلاقی است که باید به آن رسیدگی شود. تهیه‌کننده با تفکر، یک ژانر موسیقی را برمی‌گزیند و جوانانی را که در حوزه‌های مختلف موسیقی کار می‌کنند شناسایی می‌کند و زیر بال و پرشان را می‌گیرد. تهیه‌کنندگی از تن حنجره خواننده شروع می‌شود؛ از انتخاب سبکی که

در تفکرشان برای فرهنگسازی وجود دارد. یکی از مشکلات ما این است که رسانه موسیقی نداریم. اگر

رسانه داشته باشیم، می‌توانیم از هنر جوانانی که استعداد دارند به واسطه رسانه‌ها حمایت کنیم.

می‌توان گفت‌که

موسیقی ایران دلخوش

به‌سلیبیتی‌هاست؟

■ **محمدحسین توتونچیان:**

قبل‌تر وقتی شبکه‌های اجتماعی نبود، محور اصلی فعالیت تهیه‌کنندگان روی چهره‌ها بود، اما الان اینگونه نیست. با وجود

شبکه‌های اجتماعی در شهرهای

بسیار کوچک هنرمندانی حضور دارند که با یک گوشی معمولی میلیون‌ها

بار دیده شده‌اند و این برای من تهیه‌کننده انرژی‌بخش است. تهیه‌کنندگان با سلیبیتی‌ها کار می‌کنند، اما بزرگ‌ترین هدفشان شناسایی استعدادها و حمایت از آنهاست.

علیرضا سپهوند

آهنگساز

و منتقد موسیقی؛

مهران مدیری در حوزه موسیقی به اندازه وزنی که در تلویزیون و سینما دارد، آنقدرها وارد نیست. به‌طورحتم اگر مدیری یک خواننده ناشناخته عادی بودوکنسرت می‌گذاشت، حتی ردیف اول سالن هم فروش نمی‌رفت

مهران مدیری در حوزه موسیقی به اندازه وزنی که در تلویزیون و سینما دارد، آنقدرها وارد نیست. به‌طورحتم اگر مدیری یک خواننده ناشناخته عادی بودوکنسرت می‌گذاشت، حتی ردیف اول سالن هم فروش نمی‌رفت

محمدحسین توتونچیان

تهیه‌کننده

کنسرت- نمایش

«جان بی‌قرار»؛

کنسرت مهران مدیری ۳پشت برگزار شد؛ ۳شب آن پشت سرهم و شب آخر با فاصله بود. فیلم و تیزری در شب‌های نخست پخش شد، اما در فاصله ۲روز که تیزرها پخش شد، کسانی که شب آخر به تماشای کنسرت آمدند، به این سبک و سیاق آگاهی داشتند. حضور سلیبیتی‌ها گاهی در یک جریان می‌تواند کمک‌کننده و شتاب‌دهنده در القای سبک خاصی باشد. ما بعد از تهران تور اجراهای «جان بی‌قرار» را در شهرهای بزرگ خواهیم داشت.

به‌نظر شما تاریخ موسیقی درباره مهران مدیری چه قضاوتی می‌کند؟

■ **علیرضا سپهوند:** من فکر می‌کنم شخصیت مدیری در تصویر و سینما برجسته و ماندگار است، اما فعالیتش در موسیقی فراموش می‌شود.

■ **محمدحسین توتونچیان:** همان‌طور که گفتیم، مدیری ادعای خوانندگی نداشته و ندارد. در همکاری‌ای که با مدیری داشتم خیلی محترمانه رفتار و حرفه‌ای کار کرد. او هیچ وقت ادعای خوانندگی نداشته و ندارد. او در این کنسرت احساسات خود و سلایق شخصی درونی‌اش را در قالب پرفورمنس به اجرا گذاشته است. او در طول کار هم همیشه شنوا بود و در مسیر گام برمی‌داشت و اینطور نبود به واسطه شهرتش چیزی را برنتابد یا نپذیرد.

بسیار کوچک هنرمندانی حضور دارند که با یک گوشی معمولی میلیون‌ها بار دیده شده‌اند و این برای من تهیه‌کننده انرژی‌بخش است. تهیه‌کنندگان با سلیبیتی‌ها کار می‌کنند، اما بزرگ‌ترین هدفشان شناسایی استعدادها و حمایت از آنهاست.

علیرضا سپهوند

آهنگساز

و منتقد موسیقی؛

مهران مدیری در حوزه موسیقی به اندازه وزنی که در تلویزیون و سینما دارد، آنقدرها وارد نیست. به‌طورحتم اگر مدیری یک خواننده ناشناخته عادی بودوکنسرت می‌گذاشت، حتی ردیف اول سالن هم فروش نمی‌رفت

محمدحسین توتونچیان

تهیه‌کننده

کنسرت- نمایش

«جان بی‌قرار»؛

کنسرت مهران مدیری ۳پشت برگزار شد؛ ۳شب آن پشت سرهم و شب آخر با فاصله بود. فیلم و تیزری در شب‌های نخست پخش شد، اما در فاصله ۲روز که تیزرها پخش شد، کسانی که شب آخر به تماشای کنسرت آمدند، به این سبک و سیاق آگاهی داشتند. حضور سلیبیتی‌ها گاهی در یک جریان می‌تواند کمک‌کننده و شتاب‌دهنده در القای سبک خاصی باشد. ما بعد از تهران تور اجراهای «جان بی‌قرار» را در شهرهای بزرگ خواهیم داشت.

به‌نظر شما تاریخ موسیقی درباره مهران مدیری چه قضاوتی می‌کند؟

■ **علیرضا سپهوند:** من فکر می‌کنم شخصیت مدیری در تصویر و سینما برجسته و ماندگار است، اما فعالیتش در موسیقی فراموش می‌شود.

■ **محمدحسین توتونچیان:** همان‌طور که گفتیم، مدیری ادعای خوانندگی نداشته و ندارد. در همکاری‌ای که با مدیری داشتم خیلی محترمانه رفتار و حرفه‌ای کار کرد.

او هیچ وقت ادعای خوانندگی نداشته و ندارد. او در این کنسرت احساسات خود و سلایق شخصی درونی‌اش را در قالب پرفورمنس به اجرا گذاشته است. او در طول کار هم همیشه شنوا بود و در مسیر گام برمی‌داشت و اینطور نبود به واسطه شهرتش چیزی را برنتابد یا نپذیرد.

بسیار کوچک هنرمندانی حضور دارند که با یک گوشی معمولی میلیون‌ها بار دیده شده‌اند و این برای من تهیه‌کننده انرژی‌بخش است. تهیه‌کنندگان با سلیبیتی‌ها کار می‌کنند، اما بزرگ‌ترین هدفشان شناسایی استعدادها و حمایت از آنهاست.

علیرضا سپهوند

آهنگساز

و منتقد موسیقی؛

مهران مدیری در حوزه موسیقی به اندازه وزنی که در تلویزیون و سینما دارد، آنقدرها وارد نیست. به‌طورحتم اگر مدیری یک خواننده ناشناخته عادی بودوکنسرت می‌گذاشت، حتی ردیف اول سالن هم فروش نمی‌رفت

محمدحسین توتونچیان

تهیه‌کننده

کنسرت- نمایش

«جان بی‌قرار»؛

کنسرت مهران مدیری ۳پشت برگزار شد؛ ۳شب آن پشت سرهم و شب آخر با فاصله بود. فیلم و تیزری در شب‌های نخست پخش شد، اما در فاصله ۲روز که تیزرها پخش شد، کسانی که شب آخر به تماشای کنسرت آمدند، به این سبک و سیاق آگاهی داشتند. حضور سلیبیتی‌ها گاهی در یک جریان می‌تواند کمک‌کننده و شتاب‌دهنده در القای سبک خاصی باشد. ما بعد از تهران تور اجراهای «جان بی‌قرار» را در شهرهای بزرگ خواهیم داشت.

به‌نظر شما تاریخ موسیقی درباره مهران مدیری چه قضاوتی می‌کند؟

■ **علیرضا سپهوند:** من فکر می‌کنم شخصیت مدیری در تصویر و سینما برجسته و ماندگار است، اما فعالیتش در موسیقی فراموش می‌شود.

■ **محمدحسین توتونچیان:** همان‌طور که گفتیم، مدیری ادعای خوانندگی نداشته و ندارد. در همکاری‌ای که با مدیری داشتم خیلی محترمانه رفتار و حرفه‌ای کار کرد.

او هیچ وقت ادعای خوانندگی نداشته و ندارد. او در این کنسرت احساسات خود و سلایق شخصی درونی‌اش را در قالب پرفورمنس به اجرا گذاشته است. او در طول کار هم همیشه شنوا بود و در مسیر گام برمی‌داشت و اینطور نبود به واسطه شهرتش چیزی را برنتابد یا نپذیرد.

بسیار کوچک هنرمندانی حضور دارند که با یک گوشی معمولی میلیون‌ها بار دیده شده‌اند و این برای من تهیه‌کننده انرژی‌بخش است. تهیه‌کنندگان با سلیبیتی‌ها کار می‌کنند، اما بزرگ‌ترین هدفشان شناسایی استعدادها و حمایت از آنهاست.

علیرضا سپهوند

آهنگساز

و منتقد موسیقی؛

مهران مدیری در حوزه موسیقی به اندازه وزنی که در تلویزیون و سینما دارد، آنقدرها وارد نیست. به‌طورحتم اگر مدیری یک خواننده ناشناخته عادی بودوکنسرت می‌گذاشت، حتی ردیف اول سالن هم فروش نمی‌رفت

محمدحسین توتونچیان

تهیه‌کننده

کنسرت- نمایش

«جان بی‌قرار»؛

کنسرت مهران مدیری ۳پشت برگزار شد؛ ۳شب آن پشت سرهم و شب آخر با فاصله بود. فیلم و تیزری در شب‌های نخست پخش شد، اما در فاصله ۲روز که تیزرها پخش شد، کسانی که شب آخر به تماشای کنسرت آمدند، به این سبک و سیاق آگاهی داشتند. حضور سلیبیتی‌ها گاهی در یک جریان می‌تواند کمک‌کننده و شتاب‌دهنده در القای سبک خاصی باشد. ما بعد از تهران تور اجراهای «جان بی‌قرار» را در شهرهای بزرگ خواهیم داشت.

به‌نظر شما تاریخ موسیقی درباره مهران مدیری چه قضاوتی می‌کند؟

■ **علیرضا سپهوند:** من فکر می‌کنم شخصیت مدیری در تصویر و سینما برجسته و ماندگار است، اما فعالیتش در موسیقی فراموش می‌شود.

■ **محمدحسین توتونچیان:** همان‌طور که گفتیم، مدیری ادعای خوانندگی نداشته و ندارد. در همکاری‌ای که با مدیری داشتم خیلی محترمانه رفتار و حرفه‌ای کار کرد.

او هیچ وقت ادعای خوانندگی نداشته و ندارد. او در این کنسرت احساسات خود و سلایق شخصی درونی‌اش را در قالب پرفورمنس به اجرا گذاشته است. او در طول کار هم همیشه شنوا بود و در مسیر گام برمی‌داشت و اینطور نبود به واسطه شهرتش چیزی را برنتابد یا نپذیرد.

بسیار کوچک هنرمندانی حضور دارند که با یک گوشی معمولی میلیون‌ها بار دیده شده‌اند و این برای من تهیه‌کننده انرژی‌بخش است. تهیه‌کنندگان با سلیبیتی‌ها کار می‌کنند، اما بزرگ‌ترین هدفشان شناسایی استعدادها و حمایت از آنهاست.

علیرضا سپهوند

آهنگساز

و منتقد موسیقی؛

مهران مدیری در حوزه موسیقی به اندازه وزنی که در تلویزیون و سینما دارد، آنقدرها وارد نیست. به‌طورحتم اگر مدیری یک خواننده ناشناخته عادی بودوکنسرت می‌گذاشت، حتی ردیف اول سالن هم فروش نمی‌رفت

محمدحسین توتونچیان

تهیه‌کننده

کنسرت- نمایش

«جان بی‌قرار»؛

کنسرت مهران مدیری ۳پشت برگزار شد؛ ۳شب آن پشت سرهم و شب آخر با فاصله بود. فیلم و تیزری در شب‌های نخست پخش شد، اما در فاصله ۲روز که تیزرها پخش شد، کسانی که شب آخر به تماشای کنسرت آمدند، به این سبک و سیاق آگاهی داشتند. حضور سلیبیتی‌ها گاهی در یک جریان می‌تواند کمک‌کننده و شتاب‌دهنده در القای سبک خاصی باشد. ما بعد از تهران تور اجراهای «جان بی‌قرار» را در شهرهای بزرگ خواهیم داشت.

به‌نظر شما تاریخ موسیقی درباره مهران مدیری چه قضاوتی می‌کند؟

■ **علیرضا سپهوند:** من فکر می‌کنم شخصیت مدیری در تصویر و سینما برجسته و ماندگار است، اما فعالیتش در موسیقی فراموش می‌شود.

■ **محمدحسین توتونچیان:** همان‌طور که گفتیم، مدیری ادعای خوانندگی نداشته و ندارد. در همکاری‌ای که با مدیری داشتم خیلی محترمانه رفتار و حرفه‌ای کار کرد.

او هیچ وقت ادعای خوانندگی نداشته و ندارد. او در این کنسرت احساسات خود و سلایق شخصی درونی‌اش را در قالب پرفورمنس به اجرا گذاشته است. او در طول کار هم همیشه شنوا بود و در مسیر گام برمی‌داشت و اینطور نبود به واسطه شهرتش چیزی را برنتابد یا نپذیرد.

بسیار کوچک هنرمندانی حضور دارند که با یک گوشی معمولی میلیون‌ها بار دیده شده‌اند و این برای من تهیه‌کننده انرژی‌بخش است. تهیه‌کنندگان با سلیبیتی‌ها کار می‌کنند، اما بزرگ‌ترین هدفشان شناسایی استعدادها و حمایت از آنهاست.

علیرضا سپهوند

آهنگساز

و منتقد موسیقی؛

مهران مدیری در حوزه موسیقی به اندازه وزنی که در تلویزیون و سینما دارد، آنقدرها وارد نیست. به‌طورحتم اگر مدیری یک خواننده ناشناخته عادی بودوکنسرت می‌گذاشت، حتی ردیف اول سالن هم فروش نمی‌رفت

محمدحسین توتونچیان

تهیه‌کننده

کنسرت- نمایش

«جان بی‌قرار»؛

کنسرت مهران مدیری ۳پشت برگزار شد؛ ۳شب آن پشت سرهم و شب آخر با فاصله بود. فیلم و تیزری در شب‌های نخست پخش شد، اما در فاصله ۲روز که تیزرها پخش شد، کسانی که شب آخر به تماشای کنسرت آمدند، به این سبک و سیاق آگاهی داشتند. حضور سلیبیتی‌ها گاهی در یک جریان می‌تواند کمک‌کننده و شتاب‌دهنده در القای سبک خاصی باشد. ما بعد از تهران تور اجراهای «جان بی‌قرار» را در شهرهای بزرگ خواهیم داشت.

به‌نظر شما تاریخ موسیقی درباره مهران مدیری چه قضاوتی می‌کند؟

■ **علیرضا سپهوند:** من فکر می‌کنم شخصیت مدیری در تصویر و سینما برجسته و ماندگار است، اما فعالیتش در موسیقی فراموش می‌شود.

■ **محمدحسین توتونچیان:** همان‌طور که گفتیم، مدیری ادعای خوانندگی نداشته و ندارد. در همکاری‌ای که با مدیری داشتم خیلی محترمانه رفتار و حرفه‌ای کار کرد.

او هیچ وقت ادعای خوانندگی نداشته و ندارد. او در این کنسرت احساسات خود و سلایق شخصی درونی‌اش را در قالب پرفورمنس به اجرا گذاشته است. او در طول کار هم همیشه شنوا بود و در مسیر گام برمی‌داشت و اینطور نبود به واسطه شهرتش چیزی را برنتابد یا نپذیرد.

بسیار کوچک هنرمندانی حضور دارند که با یک گوشی معمولی میلیون‌ها بار دیده شده‌اند و این برای من تهیه‌کننده انرژی‌بخش است. تهیه‌کنندگان با سلیبیتی‌ها کار می‌کنند، اما بزرگ‌ترین هدفشان شناسایی استعدادها و حمایت از آنهاست.

علیرضا سپهوند

آهنگساز

و منتقد موسیقی؛

مهران مدیری در حوزه موسیقی به اندازه وزنی که در تلویزیون و سینما دارد، آنقدرها وارد نیست. به‌طورحتم اگر مدیری یک خواننده ناشناخته عادی بودوکنسرت می‌گذاشت، حتی ردیف اول سالن هم فروش نمی‌رفت

محمدحسین توتونچیان

تهیه‌کننده

کنسرت- نمایش

«جان بی‌قرار»؛

کنسرت مهران مدیری ۳پشت برگزار شد؛ ۳شب آن پشت سرهم و شب آخر با فاصله بود. فیلم و تیزری در شب‌های نخست پخش شد، اما در فاصله ۲روز که تیزرها پخش شد، کسانی که شب آخر به تماشای کنسرت آمدند، به این سبک و سیاق آگاهی داشتند. حضور سلیبیتی‌ها گاهی در یک جریان می‌تواند کمک‌کننده و شتاب‌دهنده در القای سبک خاصی باشد. ما بعد از تهران تور اجراهای «جان بی‌قرار» را در شهرهای بزرگ خواهیم داشت.

به‌نظر شما تاریخ موسیقی درباره مهران مدیری چه قضاوتی می‌کند؟

■ **علیرضا سپهوند:** من فکر می‌کنم شخصیت مدیری در تصویر و سینما برجسته و ماندگار است، اما فعالیتش در موسیقی فراموش می‌شود.

■ **محمدحسین توتونچیان:** همان‌طور که گفتیم، مدیری ادعای خوانندگی نداشته و ندارد. در همکاری‌ای که با مدیری داشتم خیلی محترمانه رفتار و حرفه‌ای کار کرد.

او هیچ وقت ادعای خوانندگی نداشته و ندارد. او در این کنسرت احساسات خود و سلایق شخصی درونی‌اش را در قالب پرفورمنس به اجرا گذاشته است. او در طول کار هم همیشه شنوا بود و در مسیر گام برمی‌داشت و اینطور نبود به واسطه شهرتش چیزی را برنتابد یا نپذیرد.

بسیار کوچک هنرمندانی حضور دارند که با یک گوشی معمولی میلیون‌ها بار دیده شده‌اند و این برای من تهیه‌کننده انرژی‌بخش است. تهیه‌کنندگان با سلیبیتی‌ها کار می‌کنند، اما بزرگ‌ترین هدفشان شناسایی استعدادها و حمایت از آنهاست.

علیرضا سپهوند

آهنگساز

و منتقد موسیقی؛

مهران مدیری در حوزه موسیقی به اندازه وزنی که در تلویزیون و سینما دارد، آنقدرها وارد نیست. به‌طورحتم اگر مدیری یک خواننده ناشناخته عادی بودوکنسرت می‌گذاشت، حتی ردیف اول سالن هم فروش نمی‌رفت

محمدحسین توتونچیان

تهیه‌کننده

کنسرت- نمایش