



نگاه سیاسی جشنواره‌ها به فیلم‌ها مانع معرفی طیف متنوع‌تری از آثار شده است
 مدیر فیکدی، کارگردان: نگاه سیاسی حاکم بر فیلم‌های ایرانی در جشنواره‌ها، مانع معرفی طیف متنوع‌تری از آثار شده است. این در حالی است که در دهه‌های ۸۰ و ۹۰، حضور زن کارگردان یا فیلمنامه‌نویس استثنا محسوب می‌شد، اما امروزه شاهد تثبیت حضور زنان در سایر حوزه‌های سینما هستیم. /ایسنا

سینمای جهان



نتفلیکس پخش‌کننده «هوج نو» شد

نتفلیکس در رقابت با سایر شرکت‌ها موفق شد حق پخش فیلم تحسین‌شده «هوج نو»، ساخته ریچارد لینکلتر را که در پخش مسابقه جشنواره کن به نمایش در آمد، از آن خود کند. با توجه به اینکه این فیلم توسط سازمانه نمایش آنلاین نتفلیکس خریداری شده، تضمینی برای اکران سینمایی گسترده آن وجود ندارد، مگر همان ۲ هفته اجباری برای واجد شرایط بودن در رقابت‌های جوایز سینمایی. این موضوع تناقضاتی همراه دارد، چراکه «هوج نو» ادای احترامی است به فیلم «زنفس افتاده» ژان لوک گدار، اثری که یکی از مهم‌ترین دستاوردهای تاریخ سینما شناخته می‌شود. این فیلم در نخستین نمایش خود در کن با استقبال پرشور تماشاگران روبه‌رو شد و تماشاگران از جمله کوئنتین تارانتینو، کارگردان فیلم «استان عامه‌پسند» شش‌ونیم دقیقه به‌صورت ایستاده آن را تشویق کردند. به گزارش وریایتی، ریچارد لینکلتر در مراسم نمایش فیلم در کن گفت: «بودن در اینجا برای ما خیلی معنا دارد. بیش از یک سال پیش، درست همین‌جا در حال فیلمبرداری بودیم و همه ما گفتیم چه خوب می‌شد اگر می‌توانستیم فیلممان را اینجا نشان بدهیم. دیوانه‌کننده است اگر این اتفاق بیفتد. و حالا اینجا می‌بینیم! سینما جادوی محض است. بازآفرینی آن زمان و مکان برای ما اهمیت زیادی داشت. این بازه زمانی در تاریخ سینما جایگاه ویژه‌ای دارد. برای تک‌تک بازیگران و گروه فیلمسازی معنا داشت. همه با تلاش فراوان سعی کردند آن لحظه را درست بازسازی کنند. از شما برای این لحظه سیاست‌گذارم. «هوج نو» بازگویی داستان شکل‌گیری شاهکار هوج نوئی فرانسه است. گیوم ماربک در این فیلم نقش ژان لوک گدار را بازی می‌کند و در کنار او بازیگرانی چون زویی دیوچ، آدرین روبار و ابری دولن ایفای نقش می‌کنند. این پروژه نخستین فیلمی است که لینکلتر به زبان فرانسوی ساخته است.

پلان



«چشمه جوانی» گای ریچی خشم منتقدان را برانگیخت

«چشمه جوانی» گای ریچی با وجود بازیگران درجه یک و بودجه ۰۰ میلیون دلاری با خشم منتقدان روبه‌رو شد. به گزارش مهر، «چشمه جوانی» گای ریچی بالاخره در اپل تی‌وی پلاس به نمایش در آمد. این فیلم با وجود بودجه ۲۰۰ میلیون دلاری و بازی جان کرازینسکی و ناتالی پورتمن که در یک تور جهانی افسانه‌ای نقش خواهر و برادرهای دائیم در حال دعوا را بازی می‌کنند، نتوانست توجه منتقدان را جلب کند و امتیاز آن در راتن تومیتوز ۳۷ درصد و در متاکریتیک ۴۱ درصد است. «چشمه جوانی» با ۵۸ امتیاز از ۱۰ سایت آ‌ی‌ام‌دی‌بی، تا امروز دومین فیلم کم‌ارزش ریچی محسوب می‌شود، در سست قبل از قافچه سینمایی‌اش، «شیشه» (۲۰۲۰) با بازی مدونا که با امتیاز ۳۶ از ۱۰ در قعر فهرست کارهای او جای دارد. «شیشه» در میان همه فیلم‌های ریچی برچمدار همه آن چیزهایی است که یک فیلم نباید باشد و حالا «چشمه جوانی» و «ولور» محصول ۲۰۰۵ در رتبه‌بندی نزدیک قضا دارند مدال نقره نایم‌کنندگی را مال خود کنند.

در کل از «چشمه جوانی» به‌عنوان حماسه‌ای با حال و هوای «ایندیانا جونز» و «گنجینه ملی» یادشده که با ترکیبی دست‌وپاگیر از کلیشه‌ها، شوخی‌های بی‌روح و سکانس‌های اکشن ویرایش‌شده نمی‌تواند آن تأثیری را که باید در مخاطب ایجاد کند. در این فیلم کرازینسکی نقش لوک پردو، پسر بی‌عرضه و گوشه‌گیر یک باستان‌شناس را بازی می‌کند که سعی دارد به‌عنوان خریدار عتیقه‌های کمیاب به نوعی کار پدرش را دنبال کند. خواهر کوچکش، شارلوت (پورتمن) که با طلایه تلخ دست و پنجه نرم می‌کند و متصدی آثار هنری است، مشکلات زندگی خودش را دارد. وقتی لوک یک روز در موزه محل کار او ظاهر و یک اثر گرانتقد را برامبدان زدیده می‌شود، شارلوت ناخواسته در گیر می‌شود، شغلش را از دست می‌دهد و برای گرفتن حضانت پسرش، توماس به مشکل می‌خورد و تازه تحت تعقیب بازرس اینترپل هم قرار می‌گیرد. برای حل مشکلات او، لوک یک راه‌حل میلیارد دلاری ارائه می‌کند؛ اینکه به او و تیم محققان و کاشگران پدرشان بپیوندند تا بتوانند از حمایت اوون کاروو (دامنات گلیسون)، نیکوکار فوق‌العاده ثروتمند و مبتلا به سرطان این گروه برخوردار شود. اما مشکل کجاست؟ وظیفه آنها یافتن چشمه افسانه‌ای جوانی است.

آنها ردی از سرخ‌ها را از ایرلند تا سوئیس و مصر دنبال می‌کنند و هرچه به مقصد افسانه‌ای خود نزدیک‌تر می‌شوند، با مقاومت گروهی از محافظان که قرن‌ها چشمه را ایمن نگه داشته‌اند، روبه‌رو می‌شوند و البته باید مطمئن شوند که انگیزه‌های اوون برای جست‌وجوی چشمه سالم است یا خیر.



وظیفه سنگین سینمای مستند
 مرتضی زراق کریمی، تهیه‌کننده: بسیاری از مؤلفه‌های هویتی در حال فراموشی‌اند و سینمای مستند وظیفه‌ای سنگین در حفظ و انتقال آنها برای نسل‌های آینده بر عهده دارد. این سینما باید در همه ابعاد حرکت کند؛ هم آسیب‌ها و کاستی‌ها را بازتاب دهد و هم ارزش‌ها و عناصر فرهنگی و هویتی را برجسته سازد. /سینماپرس

جنگ ستارگان در قلمرو تاریخ

رقابت «سووشون» و «شکارگاه»، ۲ سریال پربازیرگر در شبکه نمایش خانگی

گزارش

شقایق عرفی نژاد
 روزنامه‌نگار

پخش ۲سریال جدید از خردادماه در شبکه نمایش خانگی شروع می‌شود تا به‌زودی به جمع سریال‌های تابستانی پر تعداد پلتفرم‌ها بپیوندند. به گزارش همشهری، «سووشون» اقتباس از نرگس آبیار از زمان سینم دان‌شور و «شکارگاه» ساخته نیما



سووشون
 نرگس آبیار

اقتباس از رمان برجسته دانشور

علاوه بر «ایماداد خمار» نرگس آبیار حالا سریال «سووشون» را هم آماده انتشار دارد. ساخت «سووشون» براساس رمان «سووشون» از سینم دان‌شور سال ۱۴۰۱ در باغ عقیف‌آباد شیراز شروع شد و بعد از گذشت بیش از یک سال، حالا آماده انتشار است و گفته شده قرار است هم‌زمان امتیاز پخش آن به پلتفرم‌های خارجی هم داده شود. در طول این مدت چندین بار زمان‌هایی تقریبی برای پخش اعلام شد که البته این اتفاق نیفتاد. آخرین زمان آن اسفندماه ۱۴۰۳ بود که اعلام شد «سووشون» در نوروز ۱۴۰۴ به شبکه نمایش خانگی می‌آید که نیامد و حالا مشخص شده از ۹خرداد منتشر خواهد شد. نخستین تجربه نرگس آبیار در سریال‌سازی با بازی بهنوش طباطبایی، میلاد کی‌مرام، هوتن شکیبا، سام درخشانی، ترلان پروانه و آزاده صمدی ۱۰ فصل (قسمتی دارد و در سال‌های پایانی جنگ جهانی دوم می‌گذرد و فضای اجتماعی سال‌های ۱۳۲۰ تا ۱۳۲۵ ایران را ترسیم می‌کند. در روزهای اخیر هم تصاویری از گریم بازیگران این سریال از جمله بهنوش طباطبایی، میلاد کی‌مرام، فرشته صدرعرفایی و مجید صالحی منتشر شده که چهره‌های بسیار متفاوتی دارند.



پرویز پرستویی
 که در سال‌های اخیر کمتر در سینما حضور دارد در نمایی از سریال «شکارگاه»

دوران قاجار به روایت کارگردان «سرخیوست»

«شکارگاه» دومین تجربه سریال‌سازی نیما جاویدی برای شبکه نمایش خانگی است که پیش از این سریال «آکتور» را با بازی نوید محمدزاده و احمد مرانفر ساخته بود. درباره داستان «شکارگاه» توضیح چندانی داده نشده است. تنها اینکه با یک مهمانی بزرگ شروع می‌شود و اتفاقات غیرمنتظره‌ای مسیر داستان را عوض می‌کند. ماجرای این مینی سریال ۹ قسمتی در دوران قاجاری می‌گذرد و آنطور که گفته شده، تملی این فیلم در یک لوکیشن تصویربرداری شده است. به‌دلیل همین تک‌لوکیشن بودن، سریال با فیلم «سرخیوست»، دیگر ساخته نیما جاویدی که تمام آن در یک زندان می‌گذشت، مقایسه شده است. اعلام شده بود که در این سریال پرویز پرستویی و محسن کیایی بازی می‌کنند که به‌دلیل حضور محسن کیایی در برنامه «هزار و یک» تلویزیون، مهدی حسینی نیا جایگزین او شد.



شکارگاه
 نیما جاویدی

میلاد کی‌مرام، بازیگر نقش پوشت در سریال «سووشون»



جاویدی که با فیلم «سرخیوست» و سریال «آکتور» نشان داد کارگردان کاربلدی است، روانه شبکه نمایش خانگی خواهند شد. «سووشون» آنطور که گفته شده از ۹خرداد منتشر می‌شود و «شکارگاه» هم به‌زودی پخش خواهد شد و اینها در کنار دیگر سریال‌هایی هستند که از تابستان منتشر می‌شوند: هزار و یک شب (مصطفی کیایی)، جادوی سفید (آیدا پناهنده)، جزر و مد (محمدحسین لطیفی)، محکوم (سیامک مردانه) و برتا (امیرحسین ترابی).



پرویز پرستویی
 که در سال‌های اخیر کمتر در سینما حضور دارد در نمایی از سریال «شکارگاه»



تئاتر

بازگشت زوج بازیگر بعد از ۲۰ سال در «گزارش به آکادمی»

مانده طهماسبی و فرهاد آنیش، زوج هنرمند بعد از گذشت ۲۰ سال از اجرای نمایش «گزارش به آکادمی»، این نمایش را روی صحنه می‌آورند. مانده طهماسبی، بازیگر و کارگردان تئاتر که نمایش «گزارش به آکادمی» را سال ۱۷۸ اجرا کرده بود، حالا قصد دارد بار دیگر این نمایش را اوایل تیرماه در سالن هم‌اوری صحنه ببرد. او عنوان کرده که کارگردانی و اجرای این نمایش با نخستین اجرای‌اش در ۲۲ سال پیش فرقی نخواهد داشت و به همان سبک و سیاق روی صحنه خواهد رفت. نمایش «گزارش به آکادمی» جزو آثار موفق این زوج هنری است که بسیاری از تماشاگران تئاتر در نیمه دوم دهه ۷۰ با آن خاطره دارند. این نمایش که متن آن نوشته فرانتس کافکا است، درباره میمونی است که بعد از اسارت و به‌گونه‌ای انسان شدن، گزارشی به یک آکادمی ارائه می‌دهد. مانده طهماسبی آخرین بار نمایش «کلمه سکوت کلمه» را سال ۹۱ در تماشخانه ایران‌شهر اجرا کرد و از آن تاریخ تا به امروز نمایش دیگری کارگردانی نکرده است و حالا بعد از ۱۳ سال حضوری دوباره در زمینه کارگردانی دارد.

اکران

آغاز اکران «در آغوش درخت» در لبنان



فیلم سینمایی «در آغوش درخت» در ادامه اکران بین‌المللی خود، به همت موسسه الرسالات در لبنان به نمایش درمی‌آید. فیلم سینمایی «در آغوش درخت» به کارگردانی بابک خواجه‌پاشا و تهیه‌کنندگی سجاد نصراللهی نسب و محمدرضا مصباح، محصول سازمان سینمایی سوره و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، روز چهارشنبه ۷ خردادماه سال ۱۴۰۴ (۲۸ می ۲۰۲۵) در کشور لبنان رونمایی می‌شود و از جمعه ۹ خردادماه (۳۰ می ۲۰۲۵) اکران خود را در این کشور آغاز می‌کند. مراسم رونمایی از این فیلم سینمایی با حضور کارگردان این اثر برگزار خواهد شد.

آگهی

مناقصه عمومی

شماره ۱۴۰۴/۲

فرماندهی پشتیبانی قرارگاه نداجا

در نظر دارد اجرای نظافت و نگهداری فضای سبز منازل سازمانی و ستاد نداجا را از طریق مناقصه عمومی به مرحله اجرا درآورد، لذا از متقاضیان واجد شرایط دعوت می‌شود جهت دریافت اسناد مناقصه به نشانی ذیل مراجعه نمایند.

۱- مناقصه گزار : فرماندهی پشتیبانی قرارگاه نداجا

۲- مبلغ برآورد : حدوداً ۶۷ میلیارد ریال

۳- محل تأمین اعتبار : اعتبارات جاری

۴- مبلغ تضمین شرکت در مناقصه : ۳/۳۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

۵- نوع تضمین شرکت در مناقصه : ضمانت نامه بانکی معتبر

۶- مبلغ فروش اسناد : ۲۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به حساب ۳۱۰۰۰۳۱۰۰۴۴۱۰۱ نزد بانک سپه شعبه کوهک به نام عواید نداجا

۷- مهلت فروش اسناد : از مورخه ۱۴۰۴/۳/۷ تا مورخه ۱۴۰۴/۳/۱۶

۸- مهلت قبول پیشنهادات : تا مورخه ۱۴۰۴/۳/۲۶

۹- مناقصه گزار در رد هر یک یا تمام پیشنهاد ها مختار است.

۱۰- پرداخت هزینه های آگهی در روزنامه به عهده برنده مناقصه خواهد بود.

۱۱- شرکت‌های پیشنهاددهنده بایستی دارای گواهی‌نامه صلاحیت پیمانکاری متناسب، ظرفیت خالی به مقدار برآورد و همچنین دارای گواهی نامه سمت باشند.

نشانی: تهران، میدان رسالت، انتهای خیابان نیروی دریایی، پایگاه پشتیبانی مرکز نداجا، ساختمان مهندسی تأسیسات پشتیبانی مرکز نداجا

ابتدای دهه ۹۰ بود که بعد از بیش از یک دهه فاصله با سریال‌های ورزشی که در اواخر دهه ۷۰ پخش شد، تلویزیون با پخش یک سریال فوتبالی توجه مخاطبان طیف‌های مختلف را به خود جذب کرد. حسین سهیلی‌زاده کارگردانی بود که با ساخت سریال ۲۵ قسمتی «سه، پنج، دو» داستانی فوتبالی را به شکل کمدی روایت کرد و آن موقع توانست رضایت بینندگان را جلب کند. این سریال علاوه بر فوتبال آن زمان به حاشیه‌های این ورزش پرداخت.

حسین سهیلی‌زاده با همان فرمول قبلی، یعنی خلق داستان درام ورزشی با جاشنی طنز، سریال «آخرین بازی» را با موضوع فوتبالی روی آنتن برد. این سریال در ۴۰ قسمت در حالی پخش شد که خیلی‌ها آن را ادامه سریال «سه، پنج، دو» می‌انستند.

در فاصله پخش این دو سریال سهیلی‌زاده سال ۱۳۹۲ سروش صحت «لژیون» را برای شبکه ۳ سیما ساخت که جزو سریال‌های موفق تلویزیون به حساب می‌آید. در آن دهه خیلی‌ها روی فوتبال و حواشی‌اش زوم کرده بودند و در سازمان صدا و سیما هم به تبع ساخت برنامه‌های جنجالی و جذاب ورزشی، سریال‌هایی با این موضوع نیز ساخته می‌شد.

اما می‌توان گفت سریال «لژیون» به کارگردانی مسعود آب‌پرور در سال ۱۳۹۶ حسن ختام سریال‌های تلویزیونی در ژانر ورزشی بود. از آن زمان بیش از ۷ سال می‌گذرد و به واسطه عدم اقبال تلویزیون و یا دلایل دیگر سریال‌های ورزشی‌ای که عمدتاً موضوع فوتبالی داشته باشند ساخته نشد.

اما بعد از تلویزیون، در سال‌های اخیر فیلم‌هایی سینمایی در ژانر ورزشی ساخته شد که می‌توان به «عرق سرد» در سال ۱۳۹۶، «غلام‌رضا تختی» در سال ۱۳۹۷، «سونامی» در سال ۱۳۹۷، «بیرو» در سال ۱۴۰۰ و این اواخر هم «پرویزخان» اشاره کرد.

شبکه نمایش خانگی هم سعی کرد در میان انبوه سریال‌هایی که در ژانر جنایی - معمایی می‌سازد از قافله عقب نماند و نخستین سری‌ایش «باغی» بود که متفاوت با موضوعات رایج ساخته شد و از قضا توانست مخاطب داشته باشد.

تلویزیون بعد از ۷ سال قرار است سریال ورزشی «بوچی» را روی آنتن ببرد. این سریال قرار بود سال گذشته روی آنتن برود، اما پخش آن مدتی تعویق افتاد و حال قرار است از هفته دوم خردادماه این سریال فوتبالی روی آنتن شبکه ۳ برود. «بوچی» به کارگردانی حسین حبیب‌زاده و تهیه‌کنندگی محمدجواد موحّد قرار است با نگاهی طنز داستان متفاوتی از یک ماجرای پر حاشیه فوتبالی در سال‌های اخیر را روایت کند که نگاهی به فساد در این حوزه دارد. از اتفاقات مثبت این سریال حضور حسن پورشیرازی و بیژن امکانیان به‌عنوان شخصیت‌های اصلی سریال است.

۱
۲
۳
۴
۵
۶

سریال‌های فوتبالی از «پژمان» تا «بوچی»

بعد از ۷ سال سریالی با موضوع فوتبال روی آنتن می‌رود

فهمیه پناه آذر
 روزنامه‌نگار

ژانر ورزشی یکی از ژانرهای پرفرمدار در سینما و تلویزیون است؛ ژانری که در ایران مغفول مانده، اما هر از گاهی کارگردانی دلش را به دریا می‌زند تا قصه‌ای در این ژانر به تصویر بکشد. معمولاً ورزش و مسابقات ورزشی را به واسطه غیرقابل پیش‌بینی بودن می‌توان اثری درام نامید و در این سال‌ها چه براساس سرگذشت چهره‌های معروف ورزشی و چه براساس قصه‌هایی با درونمایه ورزشی، سوژه‌ای برای سریال‌سازان و فیلمسازان شده است. برخی عقیده دارند که این ژانر تنها مورد پسند ورزش‌دوست‌هاست، اما این حقیقتی انکارناپذیر است که اساساً ژانر ورزشی فقط مختص مخاطبان ورزش‌دوست یا ورزشکار نیست، بلکه به‌دلیل تلفیق ورزش با زندگی و ابعاد مختلف آن، همیشه برای طیف گسترده‌ای از مخاطبان جذاب بوده است. شبکه ۳ سیما قرار است به‌زودی سریال «بوچی» را روی آنتن ببرد. این سریال به کارگردانی حسن حبیب‌زاده از هفته دوم خرداد پخش خود را در حالی شروع می‌کند که در سال‌های اخیر کمتر سریالی با موضوع ورزشی ساخته شده است.



حسن پورشیرازی در نمایی از سریال «بوچی»