



صفحه‌آرا: بهروز قلی‌پور

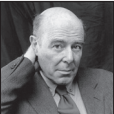


«انتقام نیمه‌شب» اسکور سیزی

مارتین اسکورسیزی پروژه‌ای با عنوان «انتقام نیمه‌شب» در دست تولید دارد که در آن به داستان‌های مرتبط با مافیای دهه ۱۸۹۰ در نیواورلئان می‌پردازد. گفته می‌شود مارتین اسکورسیزی در حال حاضر پروژه‌ای در دست دارد که هنوز درباره آن گزارشی منتشر نشده‌و در مقایسه با پروژه‌های دیگری که حرف‌ساختشان در میان است فیلمنامه تکمیل‌شده‌ای دارد.از این پروژه اسکورسیزی با عنوان موقت «انتقام نیمه‌شب» یاد شده و گفته شده به‌تازگی فیلمنامه آن‌ا‌ل‌ریک راث(نویسنده «فارست گامپ» و «برت زمکس، «فدوی» مایکل مان و «مونیک» اسپیلیگ) نوشته و درباره ورود مافیا به نیواورلئان در حدود سال ۱۸۹۰ است. مهاجران سیسیلی که بسیاری از آنها با فقر و خشونت زندگی می‌کردند، در محله‌های بندری شهر ساکن شدند و شبکه‌ها و رقابت‌های دنیای قدیم را با خود به این بخش دنیا آوردند. تنش‌ها به‌سرعت بین مقامات محلی و جامعه رو به رشد ایتالیایی‌ها تشدید شد و به قتل رئیس پلیس، دیوید هنسی در سال ۱۸۹۰ انجامید. گفته شده هنسی در آخرین نفس‌هایش داگوها را مقصر دانست و باعث شد که یکی از بزرگ‌ترین اعدام‌های بدون محاکمه در تاریخ آمریکا شکل بگیرد. به‌دنبال حرف او، گروهی از اراذل و آوایش به زندان حمله کردند و ۱۱ ایتالیایی را که برخی از آنها تنها مظنون به ارتباط با مافیا بودند، کشتند. این رویداد مافیای سیسیل را در مرکز توجه ملی قرار داد و نیواورلئان به منشأ جرایم سازمان‌یافته در آمریکا بدل شد. جای تعجب نیست اگر گفته شود لئوناردو دی‌کاپریو با این پروژه جدید اسکورسیزی همراه است، گرچه هنوز قراردادی امضا نشده. راث پیش‌ازین با اسکورسیزی همکاری کرده و یکی از پیش‌نویس‌های «قاتلان ماد کامل» را نوشته است.

سینمای جهان

درگذشت کارگردانی که از دست نازی‌ها گریخت



مارسل اوفولس، کارگردان مستند برنده جایزه اسکار که پرده از همکاری فرانسه با نازی‌ها در دوران جنگ جهانی دوم برداشت، در ۹۷سالگی درگذشت.مارسل اوفولس، فرزند ماکس اوفولس، فیلمساز نامدار آلمانی بود. نوه‌اش، آندریاس-بنجامین زایفرت در بیانیه‌ای که برای خبرگزاری فرانسه (AFP) فرستاده شد گفت که او روز ۲۴می در آرامش در گذشته‌است. مارسل اوفولس با فیلم مستند «مصیبت و همدردی»(۱۹۶۹) درباره شهر اشغالی کرمون-فران در دوران حکومت ویشی، فرانسه را در شوک فروبرد. این مستند یکی از افتخارات دیرپای ملی فرانسه را که به موجب آن این کشور و مردمش در برابر اشغالگران نازی مقاومت کرده‌اند، به چالش کشید. این فیلم تا سال ۱۹۸۱ اجازه پخش از تلویزیون عمومی فرانسه را نداشت. این مستند با استفاده از پازلی از مصاحبه‌ها و فیلم‌های خبری آرشیوی نشان داد که همکاری با نازی‌ها تا چه اندازه گسترده بوده‌است، از آرایشگرهای ساده گرفته تا اشراف‌زادگان و نجیبان جامعه. با اینکه زمان این فیلم بیش از ۴ساعت بود در زمانی که مستندها به‌ندرت روی پرده سینما نمایش داده می‌شدند توجه نسل جدیدی از مخاطبان را جلب کرد و باعث شکل گرفتن صف‌های طولانی در سینماها شد. مارسل اوفولس با نام اصلی هانس مارسل اوپنهایم‌ر در اول نوامبر ۱۹۲۷ در شهر فرانکفورت آلمان از مادری بازیگر به نام هیلده وال و پدری کارگردان به نام ماکس اوفولس به دنیا آمد. او به همراه پدرش و فیلمسازان مشهوری چون بیلی وایلسدر و فریش لانگ ابتدا به فرانسه گریخت و سپس از طریق رسته‌تو‌های پیرنه به ایالات متحده رفت. این مهاجرت در سال ۱۹۴۱ انجام شد.اوفولس دوران نوجوانی خود را در هالیوود گذراند و سپس در سال ۱۹۴۶ به‌عنوان سرباز در ژاپن خدمت کرد. او در سال ۱۹۵۰ به فرانسه بازگشت و فعالیت خود را به‌عنوان دستیار کارگردان آغاز کرد.ازجمله آثار اولیه او می‌توان به همکاری با پدرش در فیلم آخ‌رو، «لولا موتنس»(۱۹۵۵) اشاره کرد.

«زن و بچه» از ۸تیرماه می‌آید
سیدجمال ساداتیان، تهیه‌کننده: فیلم «زن و بچه» از چهارشنبه، ۸تیر در سینماها اکران می‌شود. فیلم به لحاظ محتوایی و تکنیکی کلاس متفاوتی دارد و به‌نظم آن گروه از مخاطبان علاقه‌مند به سینما را که شاید دلشان برای سینمارفتن تنگ شده ولی مدت‌هاست فیلمی آنها را راضی به تماشای فیلم روی پرده نکرده، جذب می‌کند./ ایستا



شکست «جان بی‌قرار»

کار مشترک مهران مدیری و سجاد افشاریان با وجود طراحی و چیدمان فاخر، مورد توجه مخاطبان قرار نگرفت

«جان بی‌قرار» کار مشترک مهران مدیری و سجاد افشار یان

با شکست مواجه شد.پرفورمنس (کنسرت – نمایشی) که در

طراحی و اجرا قرار بود فاخر باشد مورد توجه مردم و منتقدان

قرار نگرفت و استقبال سرد مخاطبان نشان از ناکامی و عدم توفیق این پروژه دارد.مهران مدیری به عنوان چهره شاخص

«جان بی‌قرار» برای جلب مخاطبان، پاشنه آشیل این پرفورمنس شد تا شکستی دیگر در کارنامه اش ثبت شود.

شقایق عرفی نژاد

روزنامه‌نگار

چهره‌ای متفاوت از مهران مدیری

پرفورمنس «جان بی‌قرار» کار مشترک مهران مدیری و سجاد افشاریان ۳شب در هتل اسپیناس پلاس روی صحنه رفت و قرار گرفتن این ۲ اسم کنار هم باعث شد نظرات مختلفی از سوی تماشاگران پرفورمنس در شبکه‌های اجتماعی منتشر شود.مهران مدیری از سال‌ها پیش در حوزه موسیقی فعالیت کرده و نتیجه‌اش یک آلبوم موسیقی است به نام «زن روی سادگی» که سال ۷۹با همکاری بابک بیات و فردین خلعتبری منتشر شد و همینطور چند کنسرت، از جمله کنسرتی که سال ۹۷در برج میلاد برگزار شد و تماشاگران بسیاری داشت؛ هرچند نقد‌های بسیاری به خوانندگی او آن هم برای برگزاری یک کنسرت وارد شد.

سجاد افشاریان هم بعداز مسابقه خندانندشودر خندوانه محبوبیت زیادی بین تماشاگران به دست آورد و نمایش یک توپلک با کارگردانی و اجرای او یکی از پرتماشاگرترین و پرفروش‌ترین نمایش‌های چند سال اخیر بود که چندبار در تهران و شهرهای دیگر اجرا شد.بنابراین بسیار طبیعی است که کنار هم قرار گرفتن اسم مهران مدیری و سجاد افشاریان تماشاگران زیادی را به هتل اسپیناس پلاس بکشاند؛ تماشاگرانی که چهره‌ای متفاوت از مهران مدیری که همیشه آنها را خندانده بود می‌دیدند.

مرد هزارچهره

«جان بی‌قرار» با طراحی، آهنگسازی، تنظیم و سرپرستی ار کستر مهیار علیزاده، اجرای مهران مدیری و سجاد افشاریان در شب‌های بیست و هشتم، بیست و نهم اردیبهشت و اول خرداد اجرا شد و در این ۳شب مخاطبان زیادی داشت که بسیاری از آنها نظراتشان را در شبکه‌های مختلف اجتماعی و البته در صفحه مهران مدیری به اشتراک گذاشتند. این نظرات را می‌شود در ۳دسته تقسیم‌بندی کرد: آنها که از اجرا لذت برده بودند، کسانی که به خوانندگی مهران مدیری نقد داشتند و کسانی که اجرا را بیش از حد غمگینانه یافته بودند. هر چند مهران مدیری در توضیحی این پرفورمنس را ترکیبی از آواز و مونولوگ معرفی کرده بود و در پایان اجرا هم از اینکه تماشاگران را غمگین کرده‌اند، از آنها عذرخواهی کرد. به هر حال آنها که اجرا را دوست داشتند به اجرای مهران مدیری اشاره کرده نوشته بودند مهران مدیری در هر کاری موفق است و این اجرا هم بسیار عالی بود. در میان آنها البته نظراتی با احساسات اغراق‌شده هم کم دیده نمی‌شد. ازجمله کاربری که نوشته‌است: «در تاریخ هنر ایران مهران مدیری تکرار نخواهد شد.»

خوانندگی کار شما نیست آقای مدیری

به نظر می‌رسد بیشتر مخاطبان نظر مساعدی نسبت به اجرای مدیری نداشته‌اند. در یکی از نظراتی که از سوی همین دست تماشاگران نوشته شده می‌خوانیم: «آقای مدیری در این نمایش چیزی برای ارائه نداشتند. تنها چند سروده از مولانا را دکلمه کردند که حتی نمی‌توان نام آوازخوانی را روی آن گذاشت. تنها دکلمه (به‌خوانی) بود و آن هم در اندازه و قامت بزرگانی مثل خسرو شکیبایی نبود. من هیچ‌گونه خلاقیتی در این نمایش از آقای مدیری ندیدم. کار آقای افشار یان اما مثل همیشه پخته بود.» دیگری نوشته‌است: «تنها خواننده‌ای که با اشتیاق تمام بلیت خریدم و رفتم مهران مدیری بود که بدجوری تو دوقی خورد. ای کاش حداقل ۲ تا قطعه درست می‌خواند.» دیگرانی هم از بازیگری او نوشته‌اند و پیشنهاد داده‌اند فقط بازیگری و کارگردانی کنند: «آقای مدیری با تمام احترام ولی خوانندگی و شما جور در نیمايد.. لطفا همان بازیگری.» و همینطور این نظر: «استاد طنز ایران لطفا به کار بازیگری و ساخت سریال ادامه بدهید. خوانندگی کار شما نیست.» برای عده‌ای هم فضای غمگین این پرفورمنس خوشایند نبود. یکی از تماشاگران نوشته: «من واقعا گریه کردم و نتوانستم جو غمناک اجرا را تحمل کنم و بیرون آمدم و متأسفانه خیلی‌های دیگر هم در میانه اجرا بیرون آمدند.»

سیاوش دیهیمی درگذشت

سیاوش دیهیمی، مدرس و نوازنده پیشکسوت تار و سه‌تار شامگاه ۴خرداد دارفانی را وداع گفت. سیاوش دیهیمی هنرمند همدانی و

از چهره‌های موسیقی و ادبیات کشور در ۸۵سالگی درگذشت.

دیهیمی متولد سال ۱۳۱۹ بود و از دهه ۱۳۳۰ در زمینه شعر و موسیقی فعالیت داشت و شاگردان بسیاری در این عرصه معرفی کرد. وی خالق بیش از ۱۰۰قطعه موسیقی سنتی بود. کتاب «غیر از تو کجا سراغ دارم، ای عشق» ازجمله آثار به‌جای‌مانده از دیهیمی است. همچنین، کتاب «۳۵قطعه برای تار و سه‌تار» این هنرمند سال ۱۴۰۲ به همت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی همدان و همیاری خانه شعر و ادب رونمایی شد.

یاد



۴۵درصد آمریکایی‌ها اصلا جشنواره کن را نمی‌شناسند

۷۱درصد فرانسوی‌ها این جشنواره را رویدادی سطحی می‌دانند

درصدی مشابه از پاسخ‌دهندگان(۷۵درصد)

و سرشناس در آمار است، آماری

ارائه کرده که سهم بزرگسالانی را

در ایالات متحده نشان می‌دهد که تا آوریل ۲۰۱۹

در باره جشنواره فیلم کن چیزی دیده، خواننده یا

شنیده‌اند. یافته‌ها نشان می‌دهد که تنها ۴درصد

از بزرگسالان آمریکایی شرکت کننده در

نظر سنجی با این جشنواره آشنا بوده‌اند و

۴۵درصد هیچ‌گونه اطلاعاتی درباره جشنواره فیلم

کن نداشته‌اند. براساس نظر سنجی دیگری از این

شرکت درباره تصویر جشنواره مشهور فرانسوی

کن در سال ۲۰۲۲، اکثر مخاطبان

فرانسوی(۷۷درصد) این جشنواره را یکی از

بزرگ‌ترین رویدادهای سینمایی جهان می‌دانند.

جشنواره

دیدار با هری پاتر در هتل اسپیناس پالاس

فیلم کنسرت هری‌پاتر با حضور بیشتر از ۱۰۰نوازنده به‌زودی

برگزار می‌شود. به گزارش همشهری، این نخستین‌بار است که

چنین کنسرتی برای یک مجموعه فیلم در ایران روی صحنه

می‌رود. در این کنسرت که بیش از ۱۰۰نوازنده حضور دارند، موسیقی متن مجموعه

فیلم‌های هری‌پاتر همراه با بخش‌هایی که برای طرفداران فیلم‌های هری‌پاتر

خاطره‌انگیز است، در آلاس در روز شنبه ۱۰خرداد در هتل اسپیناس پالاس اجرا

می‌شود. در این کنسرت، نوازندگان و گروه کرال به رهبری سینا خیرآبادی، قطعاتی

از آهنگسازان بزرگ این مجموعه سینمایی ازجمله جان ویلیمز، پاتریک دوپل،

نیکلاس هوبر و الکساندر دسیلا را اجرا خواهند کرد.

خبر

کوتاه‌تر از گزارش

سهم دختران نوجوان از سینمای ایران

رسول صدرعاملی ۷سال پس از آخرین فیلمش، «سال دوم دانشکده من» حالا با «زیبا صدایم کن» به سینما برگشته است. به گزارش همشهری، «زیبا صدایم کن»، داستان یک پدر و دختر نوجوانش است که در تولد ۱۶سالگی دختر، یک شب تا صبح با هم در خیابان ولیعصر راه می‌روند. فیلم مثل ۲فیلم دیگر صدرعاملی «دختری با کفش‌های کتانی» و «من ترانه ۱۵سال دارم»، یک دختر نوجوان را در محوریت قصه دارد و تماشاگرش را با او همراه می‌کند. این فیلم در جشنواره فجر امسال نمایش داده شد و از آن به‌عنوان رستخیز صدرعاملی بعد از ساخت چند فیلم بد تعبیر شد.

ازجمله دربارۀ آن نوشتند: «آخرین ساخته صدرعاملی با نمادهای آشنایی مانند دختر نوجوان، کفش، خیابان ولی عصر، رفاقت و اعتماد، چشم‌نواز و دلنشین است.

او نشان داد همچنان زبان و دغدغه‌های نسل نوجوان و جوان را می‌شناسد؛ خواه ادعای «دختری با کفش‌های کتانی» و ترانه «من ترانه ۱۵سال دارم» و چه آیدای «دیشب بابات رو دیدم آیدا» باشد و خواه زیبایی «زیبا صدایم کن». به بهانه اکران این فیلم، نگاهی داریم به فیلم‌هایی که سینمای ایران درباره دختران نوجوان ساخته است.



«دختری با کفش‌های کتانی»، یکی از نخستین فیلم‌های سینمای ایران با محوریت یک دختر نوجوان فیلم «دختری با کفش‌های کتانی» است که رسول صدرعاملی آن را کارگردانی کرد. فیلم سال ۱۳۷۸اکران شد.

«دختری با کفش‌های کتانی» در زمان

اکران فیلمی جسورانه محسوب می‌شد که پیش از آن کسی

سراغش نرفته بود؛ به همین دلیل بیشتر از یک میلیون و

۴۸هزار نفر آن را تماشا کردند و با بلیت ۲۶۰تومان، فروشی بالغ

بر ۴۸۴میلیون تومان داشت.

من ترانه ۱۵سال دارم، ۱۳۷۸

صدرعاملی ۷سال بعد از «دختری با کفش‌های کتانی»، فیلم «من ترانه ۱۵سال دارم» را ساخت که باز یک دختر نوجوان را در مر کزیت داشت و ماجرای دختری ۱۵ساله بود که در یک ازدواج موقت باردار می‌شد و بعد همسرش ترکش می‌کرد. او در شرایط بسیار سخت و درحالی‌که پدرش در زندان بود و هیچ‌کس حمایتش نمی‌کرد، تصمیم گرفت فرزندش را به دنیا بیاورد و او را به‌تنهایی بزرگ کند. صدرعاملی برای این فیلم برنده مسیمع بلورین بهترین کارگردانی از بیستمین جشنواره فیلم فجر شد.



می‌کرد. او در شرایط بسیار سخت و درحالی‌که پدرش در زندان بود و هیچ‌کس حمایتش نمی‌کرد، تصمیم گرفت فرزندش را به دنیا بیاورد و او را به‌تنهایی بزرگ کند. صدرعاملی برای این فیلم برنده مسیمع بلورین بهترین کارگردانی از بیستمین جشنواره فیلم فجر شد.

چند متر مکعب عشق، ۱۳۹۲

«چند متر مکعب عشق» یک تراژدی عاشقانه است. مرونا، دختری افغان، با بازی حسبیا ابراهیمی، در یک کارگاه زندگی و کار می‌کند و عاشق صابر (ساعد سهیلی)، یکی از کارگران کارگاه است. زمانی که مرونا قصد رفتن از ایران را دارد، صابر موضوع را با پدر مرونا در میان می‌گذارد و با مخالفت شدید او مواجه می‌شود. پایان غمانگیز فیلم زمانی است که صابر و مرونا در کانتینر کهنه همیشگی قرار گذاشته‌اند تا چاره‌ای پیدا کنند و کانتینر با دستگاه پرس می‌شود.

فراری، ۱۳۹۴

«فراری» ساخته ۱۳۹۴علیرضا داوودنژاد، یکی دیگر از فیلم‌های سینمای ایران درباره یک دختر نوجوان است.

فیلم با بازی ترلان پروانه، محسن تنابنده، سیامک صفری، محمدرضا داوودنژاد، سیمنا تیرانداز و رضا داوودنژاد درباره دختر

نوجوانی است که از شهرستان به تهران آمده و می‌خواهد با یک ماشین فراری عکس بگیرد.

او شب‌ها را در بیمارستان‌ها و مکان‌های عمومی می‌گذراند و در نهایت هم در همان ماشین فراری تصادف می‌کند و فقط کوله‌پشتی‌اش به خانواده‌اش می‌رسد.

لاک قرمز، ۱۳۹۴

فیلم ساخته جمال سیدحاتمی است با بازی بهیامانندی پردیس احمدیه داستان دختر نوجوانی را روایت می‌کند که به همراه خانواده‌اش در یک خانه قدیمی، در محله‌ای فقیرنشین زندگی می‌کنند.

او بعد از مرگ پدرش تصمیم می‌گیرد با

فروش عروسک در آمد کسب کند، اما مشکلاتش زیاد است و

باید به فکر خواهر و برادرش هم باشد.

درساژ، ۱۳۹۶

«درساژ» نخستین ساخته بلند پویا بادکوبه است و داستان گلسا، دختری ۱۶ساله است که با پدر و مادرش در مهرشهر کرج زندگی می‌کند؛ جایی که ویلاهای گران قیمت و ساکنان مرفه آنها را می‌بیند. هرچند پدر و مادرش سعی می‌کنند زندگی خوبی برای او فراهم کنند، اما از تاب‌طشان با او سرد است و او که به‌دنبال هیجان است، با دوستانش دست به دزدی از یک خواربارفروشی می‌زند و در این دزدی صاحب‌افغان مغازه هم آسیب می‌بیند. گلسا از طرف دوستانش مأمور می‌شود فیلم‌های دوربین مداربسته مغازه را ببزدزد و پنهان کند. او تصاویر دوربین مداربسته را در رختکن اسپلیت درساژ مخفی می‌کند. اما آن را تحویل بقیه بچه‌ها نمی‌دهد و این موضوع بین آنها تنش جدی ایجاد می‌کند.

