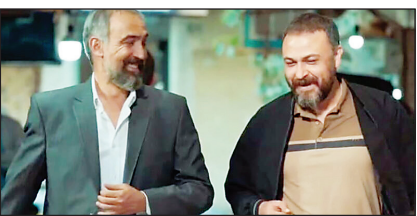




سریال

سرگذشت رضا پروانه در «یل»

برادران محمودی پس از موفقیت سریال «پوست شیر» قرار است «یل» را به نمایش خانگی بیاورند؛ سریالی که در ادامه «پوست شیر» ساخته شد.اواخر بهار قرار است از شبکه نمایش خانگی «یل» به کارگردانی برادران محمودی پخش شود، این سریال به کارگردانی جمشید محمودی و تهیه‌کنندگی نوید محمودی، به‌عنوان اسپسین آف سریال «پوست شیر» معرفی شده است. باید دید این سریال هم مانند «پوست شیر» در جذب مخاطبانش موفق می‌شود یا نه. برادران محمودی با همکاری هادی حجازی‌فر سال گذشته «دارپوش» «یل» براساس شخصیت رضا پروانه که در «پوست شیر» معرفی شده، شکل گرفته‌است. این داستان به بررسی زندگی و چالش‌های این شخصیت می‌پردازد. در سریال «پوست شیر» علاوه بر شهاب حسینی، هادی حجازی‌فر و علیرضا کمالی، مهرداد صدقیان، زیلا شاهی و پانته‌ا بهرام و پردیس احمدیه، مجتبی پیرزاده... بازی کرده‌اند؛سریالی که در چند سال اخیر توانست بیشترین اقبال را داشته باشد. این سریال در ۳ فصل و ۲۴قسمت ساخته شد. حال‌آرا است در سریال جدید‌بازیگرانی چون طناز طباطبایی و نوید محمدزاده حضور داشته باشند و با توجه به پرداختن به شخصیت رضا پروانه، علیرضا کمالی‌بازیگر نقش اول «یل» خواهد بود.طناز طباطبایی با بازی‌های درخشان خود در آثار مختلف، همواره مورد توجه قرار گرفته و حضور او در این سریال می‌تواند به جذابیت آن بیفزاید و مخاطبان بیشتری را جذب کند. نوید محمدزاده نیز به‌عنوان یکی از بازیگران جوان و بااستعداد سینما، می‌تواند نقش‌های جالبی ایفا کند. علیرضا کمالی نیز با تجربه و توانمندی‌های خود، به این سریال جذابیت بیشتری می‌بخشد. همچنین، امیر جدیدی که قرار بود در این سریال حضور داشته باشد، از پروژه انصراف داد.این سریال قرار است اواخر بهار در شبکه نمایش خانگی پخش خود را شروع کند. باید دید علاوه براین سه بازیگر، کدام‌یک از بازیگران «پوست شیر» در «یل» حضور خواهند داشت.



سینمای ایران

بازگشت فسیل‌سازان

این بار با «مردعینکی»

فیلم «مردعینکی» با بازی بهرام افشاری و کارگردانی کریم امینی و تهیه‌کنندگی ابراهیم عامریان به‌زودی اکران می‌شود.

به گزارش همشهری، این ترکیب دقیقاً همان ترکیب سازندگان «فسیل» است که با نزدیک یک سال ماندن در اکران، فروش غیرقابل باوری داشت و حالا هم سازندگان امیدوارند یک فروش فوق‌العاده دیگر رقم بزنند.

فیلم البته ۲ سال پیش ساخته شده و قرار بود در جشنواره فجر سال گذشته حضور داشته باشد که این اتفاق نیفتاد. فیلم حالا بدون هیچ خبر قبلی قرار است به‌زودی به سرگروهی سینمایی مگامال و بعد از فیلم بی‌سرو صدا روی پرده برود.

نکته جالب درباره این فیلم این است که نامی از کارگردان آن مطرح نشده، اما با توجه به اینکه سال ۱۴۰۲ سازمان سینمایی اعلام کرد ششوری پروانه ساخت برای فیلمنامه «جلیک» به تهیه‌کنندگی سیدابراهیم عامریان و کارگردانی کریم محمداُمینی پروانه صادر کرده، مشخص است این همان فیلم مذکور است که حالا با نام «مردعینکی» و احتمالاً از چند هفته دیگر اکرانش شروع می‌شود.

این فیلم سومین همکاری ابراهیم عامریان و بهرام افشاری بعد از «کارگر ساده نیازمندیم» و «فسیل» است و با توجه به تجربه‌های قبلی بهرام افشاری مثل «فسیل» و «هفتادسی» در گیشه موفق خواهد بود. به‌خصوص که عامریان فیلم‌های پرفروش «فسیل»، «دینامیت»،

انفرادی و سه‌گانه «تگزاس» را هم در کارنامه دارد. در مورد داستان فیلم اطلاعات چندانی وجود ندارد جز اینکه یک کمدی ی اکشن است.

چراغ سینماها به چه قیمتی روشن مانده است؟
مجید قاری‌زاده، کارگردان: امروز، سینمای غالب به جایی رسیده که سینماداران می‌گویند بعد از کرونا فلان فیلم باعث روشن‌ماندن چراغ سینما شده است. نام نمی‌برم، اما باید پرسید: چراغ سینما به چه قیمتی روشن مانده است؟ با ۵ فیلم که تنها در ۱۴۵ سالن پرفروش شده‌اند، /سینماپرس



این یک تصادف ساده‌نیست

چگونه «یک تصادف ساده» با نگاه‌سیاسی برنده نخل طلا شد؟

شهاب مهدوی مسیری که «یک تصادف ساده» از ابتدای انتخابش برای بخش مسابقه کن تا نمایشش در جشنواره وبازتاب انتقادی‌اش میان منتقدان طی کرد نشان می‌داد که فیلم تازه جعفر پناهی یکی از برگزیدگان کن ۲۰۲۵ خواهد بود، اما شاید خیلی‌ها پیش‌بینی نمی‌کردند این فیلم برنده نخل طلا شود. پناهی که با مساعدت‌های صورت گرفته خودش هم در جشنواره حاضر بود، با فیلمی کاملاًسیاسی دل داوران کن را رو بود. جالب اینکه در نخستین واکنش‌ها به نمایش فیلم شاهد برخورد سرد منتقدان کایه دو سینما بودیم و سردبیر کایه دو سینما در جدول امتیازدهی فیلم را ضعیف ارزیابی کرد، ولی وقتی فهرست آرای منتقدان رسانه‌های انگلیسی‌زبان منتشر شد، «یک تصادف ساده» میان فیلم‌های محبوب منتقدان از کن ۲۰۲۵ قرار گرفته بود، در حالی که فیلم «زن و بچه» سعید روستایی به روایت منتقدان، یکی از آثار ضعیف کن امسال لقب گرفت. این ستایش‌ها و نکوهش‌ها در فضایی که اتمسفر و حال و هوای جشنواره‌ای ناامیده می‌شود، قابل تحلیل وارزبایی است. در مورد توجه جشنواره کن می‌توان فهرست برگزیدگان نخل طلا را در همین یک دهه اخیر نیز مرور کرد. از «هریچ» و «مثلث غم» هر دو ساخته روبن اوستلوند تا «انگل» به کارگردانی یونگ جون – هو تا «تایتان» از ژولیا دو کورنو و «آئورا»ی شان پیکر سلیقه‌ای را بازتاب می‌دهد که بیش از هر چیز به‌دنبال گزارش اقلیت است.

امتیازات منتقدان «کایه دو سینما» به فیلم «یک تصادف ساده»	
Olivia Cooper-Hadjian : ★★	
Charlotte Garson : ★★	
Elodie Tamayo : ★★	
Thierry Méranger : ★★	
Marcos Uzal : ★	
روی جلد آخرین شماره «کایه دو سینما»	

بی‌توجهی کایه دو سینما
منتقدان نشریه معتبر سینمایی کایه دو سینما به فیلم پناهی ۴دوستاره و یک یک‌ستاره داده. از ه‌رای منتقدان این مجله هیچ کدام امتیاز ۳ یا ۴ستاره به فیلم جدید پناهی نداده‌اند. مارکوس اوزل، سردبیر کایه دو سینما به فیلم فقط یک ستاره داد که این یعنی فیلم ارزش دیدن ندارد. در مجله کایه دو سینما که ارزش‌های سینمایی بر معیارهای صرفا سیاسی و اجتماعی ترجیح دارد، فیلم پناهی نظر کسی را جلب نکرده است. از طرف دیگر، در میان

معیارهای دوگانه
منتقد غربی در برخورد با سسینمای ایران معیاری دوگانه دارد، موضوع و داستان بر ساختار و فرم ارجحیت دارد، یعنی فیلم را از نظر محتوا می‌سنجد. این برخورد با فیلم‌های ایرانی باعث شده فیلم‌هایی که صرفاً خارج از ساختار رسمی فیلمسازی فرصت ساخته شدن پیدا کرده‌اند و سر مخالف‌خوانی دارند از چشم غربی وادامتیازی باشند که در شرایط سیاسی و اجتماعی دیگر چنین برتری‌ای ندارند.

جشنواره
هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت با تجلیل از جمشید هاشم‌پور و احمد رضا درویش و اهدای تندیس به مجید انتظامی به کار خود پایان داد. مراسم اختتامیه هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت در تالار وحدت برگزار شد. در این برنامه از احمد رضا درویش، کارگردان سینما به خاطر تلاش در حوزه سینمای دفاع مقدس تقدیر شد. همچنین از جمشید هاشم‌پور، بازیگر بابت سال‌ها زحماتش در حوزه سینمای دفاع مقدس تجلیل به عمل آمد.

تجلیل از هاشم‌پور، درویش و انتظامی در جشنواره مقاومت

کرد فیلم مقاومت یک ژانر وطنی و دارای مخاطب جهانی است که با هدایت بزرگانی مانند ابراهیم حاتمی کیا و احمد رضا درویش و با تربیت نسل‌های جدید و جوان به‌دنبال گسترش آن هستیم.

در ادامه این مراسم با حضور سردار حسین سلامی، مهدی فرجی و جلال غفاری تندیس جشنواره برای بهترین موسیقی فیلم به مجید انتظامی برای فیلم «مجنون» تقدیم شد.

وی به ویژگی‌های فیلم فیلم مقاومت پرداخت و خاطر نشان

برگزیدگان بخش سینمای بلند ایران

تندیس بهترین جلوه‌های ویژه میدانی به حمید رسولیان برای «سفند»، «دست ناپیدا» و «پیشمرگ» اهدا شد. تندیس بهترین طراحی صحنه به بهزاد جعفری برای فیلم «مجنون» و «آسمان غرب» اهدا شد. تندیس بهترین جلوه‌های ویژه بصری به امیر ولی‌خانی برای فیلم «حیان» اهدا شد. تندیس بهترین تدوین به حمید زرگر نژاد و مجید طارمی برای فیلم «شمال از جنوب غربی» اهدا شد. تندیس افتخار بهترین فیلمبر داری به عارف نامور برای فیلم «قهرمان جندی شاپور» اهدا شد. تندیس بهترین فیلمبرداری برای «مجنون» و «خدای جنگ» به سعید براتی اهدا شد. تندیس بهترین کارگردانی فیلم اول به رضا کشاورز حداد برای فیلم «باغ کینوش» اهدا شد. تندیس افتخار بهترین بازیگر زن به بهناز جعفری برای فیلم «شمال از جنوب غربی» اهدا شد. تندیس افتخار بهترین بازیگر زن به «رویا افشار» برای فیلم «شک‌هور» اهدا شد. تندیس افتخار بهترین بازیگر مرد به شهرام حقیقت‌دوست برای بازی در فیلم «قلب رقه» اهدا شد.

تندیس بهترین فیلم دفاع مقدس به عباس نادران برای فیلم «مجنون» اهدا شد. تندیس بهترین کارگردانی به مهدی شامحمدی برای فیلم «مجنون» اهدا شد. تندیس بهترین فیلم به مهدی مددگار برای فیلم «شمال از جنوب غربی» اهدا شد. جایزه ویژه هیأت داوران به مهدی شامحمدی، کارگردان فیلم «مجنون» اهدا شد. تندیس بهترین فیلم از نگاه ملی نیز به سعید سعدی برای فیلم «خدای جنگ» و آرش زینال‌خیری برای فیلم «پیشمرگ» اهدا شد.

تندیس از مان به حبیب و نژاد برای فیلم «احمد» اهدا شد.



با فیلم و موسیقی زندگی کرده‌ام
محمد کاسبی، بازیگر سینما و تلویزیون: نقش‌هایی که بازی کرده‌ام همه نماینده‌ای از افشار مختلف جامعه و تصویرگر درد و رنج مردم بوده‌اند. زندگی من موسیقی و فیلم بود و من با آنها زندگی کرده‌ام./ایپستا

کوتاه‌تر از گزارش

از بازی در «شهرزاد» تا «جبران»

پریناز ایزدیار و سومین همکاری‌اش با سعید روستایی در «زن و بچه»

پریناز ایزدیار با سریال «پنج کیلومتر تا بهشت» کارش را در تلویزیون شروع کرد، بعدها با ورود به شبکه نمایش خانگی و سینما توانست به اوج برسد؛ بازیگری که از حضور در نقش‌های کوچک و فرعی شروع کرد و در نهایت توانست با بازی در ۲ سریال نمایش خانگی و فیلم‌های سینمایی شناخته شود.

او این روزها با بازی در فیلم «زن و بچه» سعید روستایی در جشنواره کن است. این نقش آفرینی سومین همکاری او با روستایی است.

«شهرزاد» حسن فتحی یکی از پرفروش‌ترین و پر مخاطب‌ترین مجموعه‌ها در شبکه نمایش خانگی است. ترانه علیدوستی، مصطفی زمانی، علی نصیریان، شهاب حسینی و پریناز ایزدیار از بازیگران این سریال هستند. سریال «شهرزاد» یک‌سریال درام تاریخی است که از کودتای ۲۸مرداد به بعد اتفاق می‌افتد و بیشتر مضمونی عاشقانه و رمانتیک دارد.

پریناز ایزدیار در این فیلم نقش شیرین، دختر ناز پرورده بزرگ‌آقا را که با پسر عمومی خود، قباد (شهاب حسینی) ازدواج کرده است به تصویر می‌کشد. قباد و شیرین بچه‌دار نمی‌شوند و بزرگ‌آقا برای داشتن وارث تصمیم می‌گیرد برای دامادش قباد زن بگیرد و... نقش شیرین برای ایزدیار مانند سکوی پرتابی بود که باعث شد نقش‌های متفاوتی را برگزیند.

سریال «جبران» کاری عاشقانه-تاریخی به کارگردانی حسن فتحی است. بهرام رادان، پرناز ایزدیار، امیرحسین فتحی، مریم‌لاروعی، امیرجعفری، رویا تیموریان، مهدی پاکدل و رعنا آزادی‌ور از بازیگران اصلی سریال هستند. پرناز ایزدیار در این سریال نقش جبران را بر عهده دارد. داستان این سریال پس از مرگ امیرکبیر و آشنایی ناصرالدین‌شاه با جبران آغاز می‌شود و تا حدود ۶ سال از زندگی ناصرالدین‌شاه و جبران را در برمی‌گیرد.

«اید و یک روز» فیلمی به کارگردانی و نویسندگی سعید روستایی که نخستین فیلم این فیلمساز جوان است، قصه خانواده‌ای را که درگیر مشکلات مختلفی مانند اعتیاد، فقر و بیکاری است، روایت می‌کند. «اید و یک روز» مورد توجه بسیاری از مخاطبان قرار

گرفت و در سی و چهارمین دوره جشنواره فیلم فجر توانست ۹سیمرغ بلورین را به دست‌آورد.

در این فیلم ایزدیار نقش سمیه را بازی می‌کند که قرار است به‌زودی به عقد مردی افغان درآید، اما سمیه برای انجام این وصلت مردد است، زیرا برادران و خواهرانش دائماً در حال نزاع با یکدیگر هستند و وضعیت خانگی که در آن قرار دارد تا حدود زیادی به او وابسته است.

فیلم «متری شیش و نیم» به نویسندگی و کارگردانی سعید روستایی و تهیه‌کنندگی سیدجمال ساداتیان است که در ژانر اکشن و پلیسی معمایی ساخته شد. این فیلم دومین همکاری ایزدیار با روستایی جوان است.

در این فیلم پیمان معادی، نوید محمدزاده، پریناز ایزدیار، فرهاد اصلانی و... بازی می‌کنند. این فیلم اگرچه کاراکتر اصلی زن ندارد، اما پرناز ایزدیار با بازی در نقش الهام موفق می‌شود با حضور کوتاه خود کمی این فضای مردانه را تلطیف کند.

«علاقات خصوصی» به کارگردانی امید شمس و تهیه‌کنندگی امیر بنان در چهلمین جشنواره فیلم فجر نمایش داده شد. این فیلم با حضور پریناز ایزدیار، هوتن شکیبا و ریمارامین‌فر روایتگر داستانی عاشقانه است؛ نمایش باشکوهی از قدرت زنانگی و عشقی که لایه‌های زیرین، او فقط مبارزه است، اما در لایه‌های زیرین، زنی است که در میانه یک جنگ نابرابر با همه ترس‌هایش رها شده است. این فیلم را منیر قیدی کارگردانی کرده و درباره جنگ است.

شاید فیلم «ویلايی‌ها» در ژانری متفاوت می‌توانست برای ایزدیار محک دیگری در عرصه بازیگری باشد؛ کاراکتر خامی نیکوکار در «ویلايی‌ها» پشت یک سد نفوذناپذیر قرار دارد. در لایه بیرونی او فقط مبارزه است، اما در لایه‌های زیرین، زنی است که در میانه یک جنگ نابرابر با همه ترس‌هایش رها شده است. این فیلم را منیر قیدی کارگردانی کرده و درباره جنگ است.

یکی از بازی‌های کمتر مورد توجه قرار گرفته ایزدیار در «سرخوست» نیماجویدی است. نقش سوسن که یکی از بهترین نقش‌هایی است که او ایفا کرده. «مغز استخوان» و «سه کام حبس» از دیگر فیلم‌هایی است که ایزدیار در آنها بازی کرده است.

