



دوران مدیریت نظارتی گذشته است

سیدمحمد بهشتی، بنیانگذار و مدیر اسبق بنیاد سینمایی فارابی: در زمینه نظارت و ارزیابی تولیدات فرهنگی، باید گفت دوران مدیریت صرفا از طریق نظارت گذشته است. نظارت، تنها اهرم در اختیار حاکمیت نیست، بلکه مهم‌ترین اهرمی که حاکمیت در اختیار دارد، حمایت است. /اسپنامپرس

خبر



پر دیس سینمایی راگا مدرن شد

پر دیس سینمایی راگا با تجهیز و بهسازی سالن‌های نمایش از درجه کیفی ممتاز به مدرن ار تقا پیدا کرد. به گزارش روابط عمومی مؤسسه تصویر شهر، مهدی قلی‌زاده، مدیر پر دیس سینمایی راگا با اعلام این خبر افزود: ۳سالن پر دیس سینمایی راگا تا سال ۱۳۹۹ ممتاز بود، اما از اواخر آن سال که مدیریت این سینما را بر عهده گرفتیم، تلاش‌ها برای ارتقای کیفی سالن‌ها، تعویض پرده نمایش، تعویض صندلی‌ها و بهبود تجهیزات صوتی و تصویری را آغاز کردم. با تغییر مدیریت تصویر شهر هم روند مدرن شدن سینما سریع و اقدامات در این زمینه جدی‌تر از قبل پیگیری شد و نوروز امسال به انجام رسید. مدرن شدن راگا تأثیر محسوسی در افزایش فروش این پر دیس داشته است. وی گفت: با وجود مدرن شدن سینما و استقبال و رضایتمندی مردم شهری، به دنبال افزایش سالن‌های راگا هستیم تا با توجه به تعدد فیلم‌ها در هر نوبت اکران، به شکل بهتری پاسخگوی نیاز و سلیقه مخاطبان باشیم. پر دیس سینمایی راگا که از جمله سینماهای زیر مجموعه مؤسسه تصویر شهر است، با ۳سالن با ظرفیت ۶۰۴صندلی از پر مخاطب‌ترین سینماهای جنوب شهر تهران محسوب می‌شود که در منطقه شهرری(نوبان شهید آوینی، خیابان کریم شیرازی) قرار دارد.

جشنواره

معرفی داوران جشنواره فیلم مقاومت



محمدرضا شرف‌الدین، همایون اسعدیان، مهدی فرجی، ژاله صامتی و روح‌الله سپهرایی آثار سینمایی دوره هجدهم جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت را داوری می‌کنند. محمدرضا شرف‌الدین، تهیه‌کننده سینما، طراح جلوه‌های ویژه میدانی، مدیر فرهنگی و مدیر عامل انجمن اسبق سینمای انقلاب و دفاع مقدس است.

همایون اسعدیان تهیه‌کننده، نویسنده و کارگردان سینما و از اعضای کانون کارگردانان ایران است که «طلا و سن» و «بوسیدن روی ماه» از جمله آثار سینمایی او هستند. مهدی فرجی تهیه‌کننده سینما و تلویزیون، مدیر فرهنگی و مدیر صدا و سیما در ادوار مختلف است. ژاله صامتی بازیگر تئاتر، تلویزیون و سینماس است. ۳سال قبل در فیلم «سر هتنگ ثریا» با نگاهی متفاوت به حضور سازمان مجاهدین خلق در یادگان اشرف بازی کرده بود.

روح‌الله سپهری تهیه‌کننده، نویسنده و کارگردان سینماس است که تا سال گذشته مدیر کل دفتر نظارت بر عرضه و نمایش بود.

هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت به همت انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس بنیاد فرهنگی روایت فتح تا دوم خردادماه در موزه انقلاب اسلامی و دفاع مقدس در حال برگزاری است و ورود برای عموم علاقه‌مندان آزاد است.

«سینما متروپل» در بخش غیررقابتی جشنواره مقاومت



فیلم سینمایی «سینما متروپل» برنده سیمرغ بلورین بهترین فیلم چهل‌ویکمین جشنواره فیلم فجر، در جشنواره فیلم مقاومت به‌صورت غیررقابتی نمایش داده می‌شود. «سینما متروپل» که کارگردانی محمدعلی محمدعلی‌باشه‌انگهر و تهیه‌کنندگی سیدحامد حسینی و از تولیدات فارابی که در چهل‌ویکمین جشنواره فیلم فجر سیمرغ بلورین بهترین فیلم جشنواره را به‌دست آورد، در جشنواره فیلم مقاومت به‌صورت غیررقابتی حضور خواهد داشت.

این فیلم به‌منظور احترام به برگزارکنندگان و دست‌اندرکاران هجدهمین جشنواره فیلم مقاومت و مخاطبان این رویداد سینمایی، در یک نوبت طبق جدول نمایش جشنواره فیلم مقاومت نمایش داده می‌شود، اما در بخش رقابتی این رویداد حضور ندارد. «سینما متروپل» که بازیگرانی چون هومن برق‌نورد، مجتبی پیرزاد، پرپوش نظریه و رضا کیانیان در آن نقش آفرینی کرده‌اند، به روزهای جنگ تحمیلی و قسه سینما در آبادان می‌پردازد.



با دوستانی که در دوبله دارم نیاز به دشمن ندارم

داریوش کاردان، بازیگر و صداپیشه: پیشنهادی داشتم که مثل همیشه قبول نکردم. نقشی که من بازی می‌کنم باید در داستان کاره‌ای باشد. یقین دارم کارنامه‌ام خیلی بهتر از این می‌توانست باشد، اما در همه‌جا مثل دوبله دوستانی دارم که دیگر هیچ نیازی به دشمن ندارم. / ایرنا



عکس: هشتادو سه شهری آلمیر رستمی

بهترین سانس‌ها، بیشترین سالن‌ها

یکی از دلایل فروش کم‌دی‌ها تعداد زیاد سانس‌هایشان است

برخلاف دهه‌های ۱۳۶۰، ۱۳۷۰ و حتی اوایل دهه ۱۳۸۰ که نه فقط خواست سینماداران، بلکه سیاست‌های تعیین‌شده از سوی مدیران سینما در توزیع سانس‌ها و مدت زمان اکران هر فیلم مؤثر بود، حالا تقریباً بیش از یک دهه می‌شود که عملاً فقط مناسبات بازار و تمایل سینماداران به نوع خاصی از فیلم‌هاست که جریان فروش در سینمای ایران را تعیین می‌کند. سیاستگذار دیگر مثل سابق دست بالا را در تعیین مناسبات اکران برعهده ندارد و سعی می‌کنند این ضعف را در بخش تولید با سرمایه‌گذاری فراوان که معمولاً هم بازگشتی ندارد، جبران کنند. از طرف دیگر، فروش بالای فیلم‌های کم‌دی به مدیران سینما امکان می‌دهد که این فروش را حاصل سیاست‌های خودشان نشان دهند و موفقیت‌شان را با چوب‌خط فروش کم‌دی‌ها بسنجند.

نکته دیگری که سیاستگذاران سینمایی را در زمره حامیان کم‌دی‌ها جای می‌دهد، به‌ظاهر بی‌در دسر بودن و مسئله نداشتن این نوع فیلم‌هاست. در این وضعیت، چرا نباید بیشتر سانس‌های سینماها قسمت کم‌دی‌ها شود؟ نه تنها تعداد سانس‌های کم‌دی‌ها بیشتر است، بلکه سانس‌های خوب و به‌اصطلاح پر تماشاگر عصر یا آخر هفته نصیب این فیلم‌ها می‌شود و سانس‌های صبح و کم‌تماشاگر به فیلم‌ها غیر کم‌دی تعلق می‌گیرد.

هزینه نگهداشت سالن سینما، دستمزد پرسنل یا هزینه تهیه تجهیزات نمایش فیلم از جمله دلایلی است که سینماداران در توجیه اختصاص سانس‌های بیشتر و بهتر به فیلم‌های کم‌دی ردیف می‌کنند. اما واقعیت این است که منفعت اقتصادی مهم‌ترین دلیل تمایل سینماداران به اکران کم‌دی‌هاست.

سوالی که پیش می‌آید این است که واگذار کردن تربیت ذوق عامه به افرادی که سینما را به چشم محل کسب نگاه می‌کنند تا پایگاهی فرهنگی که می‌تواند در هنر نقش آفرینی کند، منطقی است؟ جای سیاستگذاران سینما در این معادله کجاست و تماشاگری که فرصت تماشای آثار متنوع را از دست می‌دهد، چقدر در این میانه ضرر می‌کند؟

کن دنزل واشینگتن را غافلگیر کرد

دنزل واشینگتن در جشنواره فیلم کن ۲۰۲۵ یادریافت نخل طلای افتخاری در نخستین مراسم نمایش جدیدترین فیلمش، «بالترین تا پایین‌ترین» اسپایک لی، غافلگیر شد. بازیگر برنده ۲ جایزه اسکار که برای نخستین‌بار در طول ۵۰ سال فعالیت حرفه‌ای بازیگری خود در جشنواره کن شرکت کرده، یک خاطره فراموش‌نشدنی از این جشنواره را با خود به خانه خواهد برد.

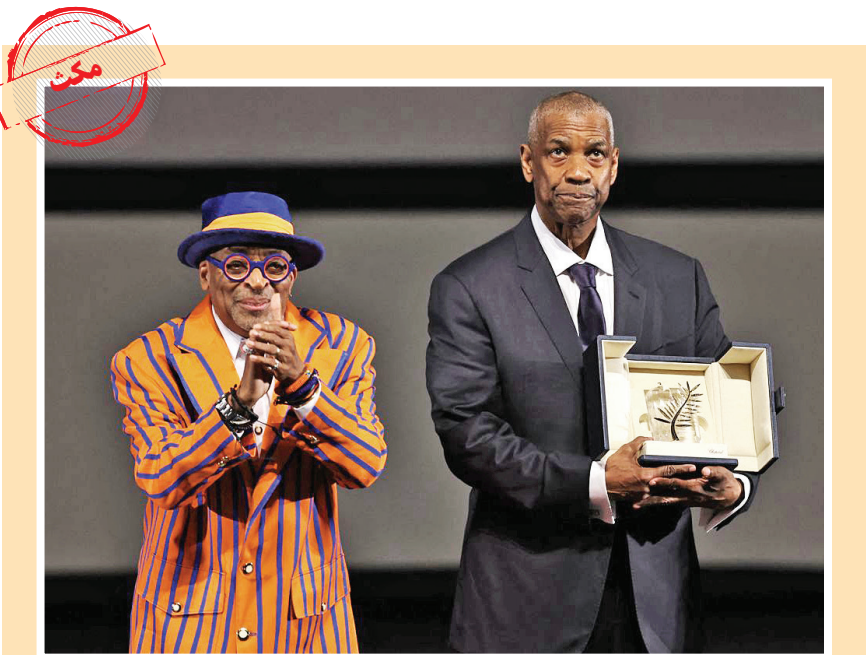
پیش از نمایش جدیدترین فیلم اسپایک لی، تیری فرمو، مدیر جشنواره کن با نمایش مونتاژی از فیلم‌های مختلف واشینگتن، از جمله «مالکوم ایکس» و «بهترین بلوز» که هر دو به کارگردانی لی ساخته شده‌اند و همچنین ترکیبی از بازی‌های برنده اسکار او در فیلم‌های «فتخار» و «روز تمرین»، از هنرنمایی وی در طول این سال‌ها تمجید کرد و پس از آن اسپایک لی جایزه نخل طلای افتخاری را به این بازیگر-کارگردان اهدا کرد. لی در لحظه خاص اهدای جایزه نخل طلا به دنزل واشینگتن، این بازیگر را «برادر من از مادری دیگر» خطاب کرد. واشینگتن از این افتخار کاملاً غافلگیر شده بود. «بالترین تا پایین‌ترین» به کارگردانی لی، بازسازی انگلیسی‌زبان فیلم «بالا و پایین» ساخته اکیرا کوروساوا، کارگردان ژاپنی در سال ۱۹۶۳ است. بازسازی لی در نیویورک مدرن اتفاق می‌افتد و واشینگتن را در نقش یک غول موسیقی تصویر می‌کند که درگیر یک نقشه باج‌گیری مرگ و زندگی است. رپر آشاپ راکی در این فیلم در نقش یوئنگ فلون، یک رپر مشتاق که برای رسیدن به رویای خود از هیچ چیز دریغ نمی‌کند، بازی کرده است. در کنار واشینگتن و راکی، «بالترین تا پایین‌ترین» با بازی ایلفنش هادر، جفری رایت، آیس اسپایک (در نخستین فیلمش)، دین وینتیز، جان داگلاس تامپسون، لاجانه، اوبری جوزف، مایکل پاتس و وندل پیرس ساخته شده است. این فیلم پنجمین همکاری لی و واشینگتن است.



بازار سیاه بلیت در جشنواره کن

باور این خبر کمی مشکل است، آن هم برای جشنواره‌ای که فروش بلیت ندارد و خرید و فروش بلیت هم غیرقانونی است و با آن به‌شدت برخورد می‌شود.

اسکرین اینترنشنال گزارش مستندی ارائه داده که بازار سیاه کن فراتر از تصورات همگان در جریان است. بلیت فیلم «الینور کبیر» ساخته اسکارتل جوهانسن به همراه مهمانی بعد از فیلم با ۵۵۰۰ دلار قابل خریداری است و عکس با خانم جوهانسن هم حدود ۲هزار دلار دیگر هزینه دارد. سونی پیکچرز کلاسیک، پیش‌کننده فیلم هیچ پاسخی به این موضوع نداده، اما سخنگوی جشنواره اظهار داشته با فروشندگان و خریداران بلیت به‌شدت برخورد می‌کند و اجازه ورود چنین افرادی به سالن سینما را نخواهد داد. فیلم‌های دیگری مانند آثار لین رمزی و وس اندرسون و تمامی فیلم‌های بخش رسمی جشنواره نیز قابل خرید و فروش با قیمت‌های بسیار بالا بوده. شاید این موضوع با دسترس نبودن بلیت فیلم‌ها برای اکثر حاضران در جشنواره مرتبط باشد.



اسپایک لی: مردم به خاطر ترامپ در رنجند

فیلم‌هایی بسازم، به‌خصوص آنهایی که در نیویورک اتفاق می‌افتند. کسانی که در «از بالا به پایین» با من کار کردند قبلاً در «کار درست را یکن» هم با من بودند. پاسخ دقیقی برای سؤال شما ندارم، اما مردم واقعا در رنجند».

فیلم «بالترین-سا پایین‌ترین» سه‌شنبه‌شب در جشنواره کن به نمایش در آمد و با استقبال قابل توجهی روبه‌رو شد: ایستادن تماشاگران به‌مدت ۵/۵دقیقه و اهدای نخل طلای افتخاری غیرمنتظره ماجرای پر تنش و مرگبار گروگانگیری می‌شود. راکی حمایت از شریکش، ایسپ راکی، بازیگر فیلم آمده بود و همراه او زیر باران روی فرش قرمز قدم زد، توجه رسانه‌ها را جلب کرد. این فیلم بازسازی انگلیسی‌زبان اثر کلاسیک اکیرا کوروساوا، کارگردان ژاپنی با عنوان «بالا و پایین» (۱۹۶۳) است که در نیویورک امروز روایت می‌شود و دنزل واشینگتن در نقش یک مدیر قدرتمند صنعت موسیقی بازی می‌کند که درگیر ماجرای پر تنش و مرگبار گروگانگیری می‌شود. راکی نیز نقش بانگ فلون، رپر جاه‌طلبی را بازی می‌کند که برای رسیدن به رؤیایش از هیچ چیز فروگذار نمی‌کند. بازیگران دیگری چون آیس اسپایس (در نخستین تجربه سینمایی‌اش)، دین وینتیز، جان داگلاس تامپسون، لاشانز، آبری جوزف، مایکل پاتس و وندل پیرس نیز در این فیلم حضور دارند. فیلمنامه اثر را ویلیام الن فاکس نوشته است.

«بالترین تا پایین‌ترین» پس از اکران در جشنواره کن، از ۱۲ت(یکم شهریور) به‌صورت سینمایی توسط شرکت A24منتشر خواهد شد و از ۱۴سپتامبر (۱۴شهریور) در Apple TV+به نمایش درمی‌آید.



صفحه‌آرا: بهروز قلی‌پور

رخداد



کارگردان «آنا تومی یک سقوط» در هالیوود

فیلمساز فرانسوی «آنا تومی یک سقوط» پس از دریافت جایزه نخل طلا و اسکار بهترین فیلمنامه غیراقتباسی، توجه جدی هالیوود را به‌خود جلب کرده است. به گزارش ورایتی، ژوستین تریه قرار است فیلمی به زبان انگلیسی با حضور ستارگان بزرگ بسازد. در حالی که جزئیات دیگری از این فیلم مشخص نیست، تریه پیش‌تر گفته بود برای کارگردانی فیلم اقتباسی «مونیکا» از رمان اگرافیکي نوشته دنیل کلوز با بازی کیت بلانشت با او تماس گرفته شده است. با این حال، تریه تأکید کرد که هنوز تصمیم نگرفته است که این پروژه را بپذیرد یا خیر. در رمان تحسین شده کلوز که سال ۲۰۲۳ منتشر شد، چندین ژانر مختلف در یک داستان ترکیب و آنها در هر فصل تکنیک می‌شوند تا سفر دختری را روایت کند که در جست‌وجوی مادرش است و سعی دارد گذشته مرز او را کشف کند. سال پیش، ماری-آنژ لوسیان، یکی از تهیه‌کنندگان فیلم، گفته بود تریه در حال حاضر مورد توجه چهارده‌ای نیست و فیلم‌های قبلی این کارگردان ۴۶ساله فرانسوی، قبل از «آنا تومی یک سقوط» شامل اثر ارزشمند بود: «ویکتوریا» محصول ۲۰۱۶ و فیلم باارزش کمتر دیده‌شده‌اش «سیبیلی» در سال ۲۰۱۹. سال ۲۰۲۳ تریه برای کارگردانی فیلم «آنا تومی یک سقوط» برنده نخل طلای هفتادوششمین دوره جشنواره فیلم کن شد تا نامش به‌عنوان سومین کارگردان زن تاریخ سینما که برنده نخل طلای کن شده، در تاریخ ثبت شود. وی ۶ جایزه سزار معادل اسکار فرانسه را هم برای این فیلم از آن خود کرد.

پلان



مأموریت تام کروز تمام نمی‌شود

ممکن است فیلم‌های «هاموریت: غیرممکن» به پایان خود نزدیک شده باشند، اما تام کروز به پایان مأموریت خود فکر نمی‌کند. به گزارش مهر به نقل از هالیوود رپورتر، تام کروز در مراسم نخستین نمایش فیلم «روز شمار نهایی» در نیویورک قول داد که هرگز از انجام کارهای اکشن دست نکشد. درحالی‌که این فیلم برای نخستین‌بار در جشنواره کن به نمایش در آمد، اکنون به سفر خود در سراسر ارادامه می‌دهد و یکشنبه‌شب در نیویورک به نمایش درآمد.

در نمایش هشتمین فیلم از مجموعه فیلم‌های «هاموریت: غیرممکن» با عنوان «روز شمار نهایی» که آخرین حضور این هانت با بازی کروز است، وی روی فرش قرمز گفت: «این فینال است! بی‌دلیل به آن «فینال» نمی‌گویند».

۲سال پیش، کروز گفته بود، از هر سیسون فورد، ۸۰ساله الهام گرفته و می‌خواهد تا سن فورد به ساخت فیلم‌های «هاموریت: غیرممکن» ادامه دهد. وقتی از وی درباره این نقل قول و اینکه آیا شرفر عوض شده سؤال شد، کروز ۶۲ ساله گفت: حرف من این بود که می‌خواهم تا ۸۰سالگی ام فیلم بسازم. درواقع می‌خواهم تا ۱۰۰ سالگی ام به‌کار ادامه بدهم. وی افزود: من هرگز متوقف نخواهم شد. من هرگز از انجام فیلم‌های اکشن، درام و کم‌دی دست نخواهم کشید، من

هیچ‌ان کار را ندارم. کروز که نزدیک به ۳۰ سال است که مجموعه فیلم‌های «هاموریت غیرممکن» را ساخته و نخستین فیلم این مجموعه سال ۱۹۹۶ اکران شد، گفت که این مجموعه برایش خیلی ارزشمند است؛ چون پاداش بسیار زیادی با فیلم‌سازی که با آنها همکاری کرده، عوامل، افراد، فرهنگ‌هایی که در آنها کار کرده، وجود داشته و او از همه آنها موخته‌است. وی خود را خوش‌شانس خواند که می‌تواند فیلم‌هایی را که دوست دارد، بسازد. در فیلم «روزشمار نهایی» هیللی آول، سایمون پگ، پام کلمنتیف، گرگ تارزان دیویس، آنجلا باست، اسای مورالس، هنری چرنی، چارلز پارل، هولت مک کالاتی، نیک آفرمن، ترامسل تیلمن و کیتی اوپرایسان ایفای نقش می‌کنند. کرکستوفر مک کورانی که با این فیلم برای چهارمین بار روی صندلی کارگردانی فیلم «هاموریت: غیرممکن» نشست در مراسم افتتاحیه، همکاری خود را با کروز اینگونه توصیف کرد: او باخشنده‌ترین و بازیگوش‌ترین فرد و برای هر چیزی آماده است.