سینما بدون مخاطب معنا ندارد

حبیب ایل‌بیگی، مدیرعامل مؤسسه سینماشهر: سینما بدون مخاطب معنا ندارد. باید با تبلیغ و اطلاع‌رسانی، صندلی‌های سینماها پر شود تا رغبت پخش‌کنندگان و صاحبان آثار برای اکران فیلم افزایش یابد./ سینماپرس

سینمای دفاع‌مقدس ما قهرمان ندارد

مهدی شامحمدی، کارگردان: سینمای دفاع‌مقدس ما قهرمان ندارد، به همین دلیل نمی‌تواند مخاطب را جذب کند. این قطعا یکی از دلایل مهم است. هرجا که فیلم دفاع‌مقدس با اقبال مخاطب مواجه شده، ببینید که رد پای قهرمان در آن وجود داشته است./ سینماپرس

صفحه‌آرا: بهروز قلی‌پور

کوتاه‌تر از گزارش

ریچارد لینکلیتر: فیلمسازی همیشه کار سختی است

ریچارد لینکلیتر در کن درباره تهدید ترامپ به اعمال تعرفه بر فیلم‌های خارجی واکنش نشان داد.

ریچارد لینکلیتر، کارگردان سرشناس آمریکایی در کنفرانس مطبوعاتی جشنواره کن برای فیلم جدیدش «موج نو» که به ساخت فیلم «از نفس افتاده» ژان لوک گدار می‌پردازد، به تهدید اخیر دونالد ترامپ مبنی بر اعمال تعرفه صددرصدی بر فیلم‌های ساخته‌شده در خارج از آمریکا واکنش نشان داد و گفت: «این اتفاق نمی‌افتد، نه؟»

لینکلیتر که «موج نو» را در فرانسه فیلمبرداری کرده، در پاسخ به پرسشی درباره این تهدید گفت: «مسئله تعرفه... واقعا قرار است عملی شود؟ آن مرد روزی ۵۰بار نظرش را عوض می‌کند. سینما یکی از صنایع صادراتی آمریکاست و اعمال چنین سیاستی واقعا... خب، اصلا لازم نیست درباره‌اش صحبت کنیم.»

هزینه ساخت فیلم مستقل تقریباً ثابت مانده

لینکلیتر در پاسخ به این سؤال که آیا ساخت فیلم در آمریکا گران‌تر شده است، گفت: «به گمانم هزینه ساخت فیلم‌های مستقل کم بودجه در ۶۰سال اخیر تقریبا ثابت مانده. همیشه مسئله این است که چقدر بودجه در اختیار داری، پس این بخش خیلی تغییر نکرده.»

زویی دویچ که در این فیلم نقش ژان سیبرگ، بازیگر زن «از نفس افتاده» را ایفا می‌کند، با اشاره به دلتنگی‌اش برای فیلمسازی در لس‌آنجلس گفت: «چه خوب می‌شد اگر فیلم‌های بیشتری در لس‌آنجلس ساخته می‌شد. تاریخچه، استودیوها، فرهنگ و تیم‌های فیلمسازی آنجا چیز فوق‌العاده‌ای هستند. به تازگی فیلمی را آنجا تمام کردم و تجربه‌ای به‌اندازه پاریس جادویی بود. دلم می‌خواهد فیلم‌های بیشتری در لس‌آنجلس ساخته شود.»

لینکلیتر با تأیید این نظر افزود: «من واقعا به فرانسوی‌ها به‌خاطر حمایت از صنعت سینمایشان احترام می‌گذارم. آنها مطمئن می‌شوند که این صنعت سلامت است، به آن رسیدگی و از آن حمایت می‌کنند. دولت و همه مردم پشت آن هستند. از تولید تا توزیع، برایشان مهم است و کشور ما [آمریکا] می‌تواند کمی از این رویکرد الگو بگیرد.»

«موج نو» با تشویق گرم حاضران روبه‌رو شد. گیوم ماربه در نقش ژان لوک گدار و اوبری دولن در نقش ژان پل بلموندو بازی می‌کنند. این نخستین فیلم فرانسوی زبان لینکلیتر است و اوون گلیبرمن از «ورایتی» آن را یکی از نقاط قوت جشنواره کن ۲۰۲۵ خواند و نوشت: «ماربه در نقش گدار آنقدر بی‌نقص است که ترسناک می‌شود و کل فیلم هم همینطور است.»

سینما ذاتا خوش‌بینانه است

لینکلیتر در بخش دیگری از این کنفرانس با ابراز خوش‌بینی نسبت به آینده سینما گفت: «سینما ذاتا خوش‌بینانه است، چاره‌ای هم ندارد. همیشه احساس می‌کنی زیر حمله است. من ۳۰سال است فیلم می‌سازم و همیشه این جمله را شنیده‌ام: «وضع افتضاح است، شرایط سخت است.» بله، سخت است، ولی همیشه همینطور بوده.» او ادامه داد: «تهدیدهای جدیدی وجود دارد، اما چیزی در سینما جاودانه است. ما داستان‌ها را دوست داریم، فرم فیلم‌های بلند را دوست داریم. امروز بیش از هر زمان دیگری فیلم مستقل ساخته می‌شود، فقط دیده شدنشان سخت‌تر شده. ولی ما خودمان را وفق می‌دهیم.»

لینکلیتر این امیدواری را به نسل جوانی نسبت داد که آنها را «نسل لترباکسد» (اشاره به پلتفرم محبوب نقد فیلم) نامید و گفت: «این بچه‌های پرشور که عاشق سینما هستند، مرا خوش‌بین نگه می‌دارند.»

نه غافلگیر کرد و نه غمگین

تماشاگران درباره قسمت آخر «آبان» چه می‌گویند؟

گزارش

شقایق عرفی نژاد
روزنامه‌نگار

همزمان با آخرین قسمت «آبان» موجی از نظرات منفی هم از سمت تماشاگران در شبکه‌های مختلف اجتماعی منتشر شده است؛ هرچند این دست نظرات پیش از این و در طول پخش سریال هم بسیار زیاد بود؛ یعنی از قسمت سوم یا چهارم به بعد. سریال «آبان» نخستین ساخته رضا دادویی برای شبکه نمایش خانگی است و داستان آبان را روایت می‌کند که یک نخبه هوش مصنوعی است و برای بیرون آمدن از زیر قرضی که همسرش را در خطر قرار داده، احتیاج دارد پروژه‌اش را در یک شرکت راه‌اندازی کند تا به پول برسد (هرچند این پروژه و ارتباطش با هوش مصنوعی در تمام مدت سریال فراموش می‌شود).

در این میان با مدیر هلدینگ بزرگی آشنا می‌شود که در قراردادی که برای کار مقابل آبان می‌گذارد، یک شرط گذاشته است؛ اینکه آبان باید از همسرش که دست‌کم در ۲قسمت اول علاقه زیادی به هم دارند، جدا شود. آنها جدا می‌شوند تا بعد از پروژه آبان دوباره با هم ازدواج کنند، اما رابطه‌ای احساسی میان آبان و مدیر هلدینگ شکل می‌گیرد که البته برای تماشاگر چندان منطقی نیست که زنی بتواند عاشق مردی شود که زندگی عاشقانه‌اش و خانواده کوچکش را به هم زده است یا دست‌کم در سریال چنین منطق و احساسی شکل نگرفته است. ضعف‌های فاحش ساختاری، بازی‌های غیرقابل باور به‌خصوص درمورد لاله مرزبان که نقش اصلی سریال را دارد و غیرمنطقی بودن داستان ازجمله ایرادهایی بود که در زمان پخش از سوی تماشاگران مطرح شد. با پخش آخرین قسمت هم یک پایان‌بندی بد و کلیشه‌ای هم به تمام این ایرادها اضافه شد.

نه غافلگیر کرد و نه غمگین

پایان آبان هیچ‌چیز جدیدی به آنچه بیننده دیده بود، اضافه نکرد. یک پایان کاملا قابل حدس با مقدار زیادی سکانس اضافه و یک مرگ که مخاطب را نه ناراحت می‌کند و نه غافلگیر. شخصیت فریبرز ثابت با بازی شهاب حسینی از همان قسمت اول مشخص بود بیمار است و خیلی زود هم مشخص شد که بیماری‌اش کشنده است؛ بنابراین مرگش در انتهای قسمت آخر اصلا غافلگیرکننده نیست. (غافلگیری اینجاست که آبان وقتی ثابت اجازه ورودش به اتاق را نمی‌دهد همانجا پشت در می‌ماند و حتی وقتی خدمتکار برای بیمار محترض قیمه‌پلو می‌برد، وارد اتاق نمی‌شود!) آنقدر هم ارتباط آبان و فریبرز ثابت برای بیننده جذاب و حساس نیست که با مرگ ثابت احساس ناراحتی کند. کاربران زیادی در صفحه‌های اجتماعی از همین موضوع نوشته‌اند و به‌خصوص به بازی شهاب حسینی و زنده بودن نگاه و صورتش در سکانسی که آبان در کنار جسد فریبرز می‌نشیند، اشاره کرده‌اند. عده‌ای هم نوشته‌اند مثل بقیه سریال‌ها همه اتفاقات در قسمت آخر خیلی سریع رخ داد و سریال جمع شد. ازجمله کاربری نوشته: «برایم عجیب بود که قسمت آخر بود. آدم باورش نمی‌شود تمام آن ماجراها را بتوان در یک قسمت جمع کرد.» دیگری هم نوشته: «وقتی قسمت آخر را دیدم فکر کردم چرا باید ۱۷قسمت سریال می‌دیدم؟ می‌شد یک‌سریال ۵قسمتی داشت و در نهایت هم همین اتفاقات بیفتد.»

آبان
ABAN

ضعف‌های فاحش ساختاری، بازی‌های غیرقابل باور به‌خصوص در مورد لاله مرزبان که نقش اصلی سریال را دارد و غیرمنطقی بودن داستان ازجمله ایرادهایی بود که در زمان پخش از سوی تماشاگران مطرح شد. با پخش آخرین قسمت یک پایان‌بندی بد و کلیشه‌ای هم به تمام این ایرادها اضافه شد

شما فهمیدید چه شد؟

یکی دیگر از تماشاگران نوشته: «شما فهمیدید چه شد؟ من نفهمیدم. چه چیزی به ما اضافه شد؟ از چه چیزی لذت بردیم؟»

یک تماشاگر، سریال را با کلمه جوک توصیف کرده و نوشته از آن خنده‌دارتر نشست عوامل با اهالی رسانه بود. دیگری هم درباره پایان‌بندی شخصیت‌ها نوشته است: «امیر یکی از شخصیت‌های اصلی سریال است، اما همان اول قسمت آخر، به شمال می‌رود و کار تماشاگر با او تمام می‌شود؛ یعنی اینقدر که درگیر رضایت گرفتن آبان از خانواده مقتول هستیم دنبال کاراکتر اصلی نیستیم یا شخصیت بهار اصلا برای چه در سریال حضور داشت؟ فقط برای اینکه امیر با او به آبان خیانت کند؟ پایان‌بندی شخصیت هدیه هم افتضاح است. فقط می‌بینیم شبانه پول‌هایی را که از ثابت گرفته روی قبر سروش می‌ریزد و در یک وضعیت جنون‌آمیز زاری می‌کند؛ درحالی که هیچ علاقه‌ای هم به سروش نداشته است.»

در مورد موسیقی سریال و ترانه‌های محسن چاوشی هم یکی از کاربران نوشته: «حتی موسیقی چاووشی هم خوب نبود.» دیگری هم نوشته: «سریال بد ساخته‌اند و بعد از آن دفاع هم می‌کنند. یک‌بار شهاب حسینی دفاع می‌کند و یک‌بار هم کارگردان. اگر اثری که ساخته‌اید، خوب بوده که دیگر نیازی به دفاع کردن نیست.»

در نهایت کاربری هم پرسیده: «تکلیف شخصیت کامرانی به‌عنوان واردکننده کوکائین و دزد بچه چه شد؟»

جشنواره

«موج نو» چراغ اول را روشن کرد

نمایش فیلم تازه ریچارد لینکلیتر با استقبال گسترده تماشاگران کن مواجه شد

فیلم جدید ریچارد لینکلیتر با عنوان «موج نو» (Nouvelle Vague) که ادای دینی به سینمای موج نو فرانسه است، شنبه‌شب در نخستین نمایش جهانی خود در بخش مسابقه اصلی در کاخ جشنواره کن با استقبال پرشور تماشاگران مواجه شد و بیش از ۱۰دقیقه تشویق ایستاده دریافت کرد. این فیلم سیاه و سفید که به زبان فرانسوی ساخته و به سبک سینمای گدار طراحی شده، از سوی دوستداران سینما در کن به‌ویژه به‌دلیل پرداختن به فیلم نمادین «ازنفس‌افتاده» مورد تحسین قرار گرفت. ریچارد لینکلیتر پس از پایان نمایش درحالی که چراغ‌های سالن روشن می‌شد، تنها یک جمله گفت: «سینما جادوست.» اما این جادو پیش از روشن شدن سالن نیز شروع شده بود، چراکه تماشاگران پیش از پایان رسمی فیلم، به‌صورت هماهنگ شروع به کف زدن کرده بودند. فیلم «موج نو» بدون نمایش پیش از اکران برای منتقدان، مستقیما در کن و برای نخستین بار بر پرده بزرگ دیده شد، تصمیمی که لینکلیتر به‌منظور حفظ تجربه نخست تماشای فیلم در فضای جشنواره گرفته بود. خلاصه رسمی فیلم می‌گوید: «این داستان ساخت فیلم «ازنفس‌افتاده» به روایت و سبک خود گدار است.» فیلم روی نگاتیو ضبط شده و به زبان فرانسوی روایت می‌شود. گیوم ماربک در نقش ژان‌لوک گدار، زویی دویچ در نقش ژان سیبرگ و اوبری دولن در نقش ژان‌پل بلموندو بازی می‌کنند. لینکلیتر گفته است که مأموریت او با این فیلم نشان دادن عشق بی‌پایان فیلم‌دوستان به سینما بوده است.

حمایت تارانتینو از دوست قدیمی‌اش

کوئنتین تارانتینو نیز برای حمایت از دوست قدیمی‌اش، ریچارد لینکلیتر به سالن نمایش آمد. این دو کارگردان که در دهه ۱۹۹۰ با موج نو سینمای مستقل آمریکا شناخته شدند، پیش از شروع نمایش یکدیگر را در آغوش گرفتند؛ صحنه‌ای که با استقبال پرشور حاضران مواجه شد. لینکلیتر که در آستین تگزاس زندگی و کار می‌کند، شاید در نگاه اول شخصیت آرامی باشد که هیچ شباهتی به ژان‌لوک گدار تندخو و انقلابی ندارد، اما در عمل کارنامه سینمایی‌اش سرشار از آزمودن مرزهای فرم و روایت است. از فیلم کم‌هزینه «اسلکر» در ۱۹۹۰ تا «پسرانگی» که بیش از یک دهه ساخت آن طول کشید، لینکلیتر همواره در جست‌وجوی فرم‌های تازه در سینما بوده است.

فیلم «موج نو» نخستین تجربه لینکلیتر در فیلمسازی تمام‌فرانسوی است. فیلمنامه را وینس پالمو، میشل هالبرشتات، لائتیسیا ماسون و هالی جنت نوشته‌اند و فیلمبرداری را داوید شامی انجام داده است. شرکت Goodfellas که در پاریس مستقر است، فروش بین‌المللی فیلم را در بازار جشنواره کن بر عهده دارد. فیلم «ازنفس‌افتاده»، ساخته ژان‌لوک گدار در ۱۹۶۰ نقطه آغاز موج نو فرانسه و یکی از آثار نمادین تاریخ سینماست.

داستان فیلم درباره میشل، خلافکار خرده‌پایی است که پلیسی را می‌کشد و سپس درگیر رابطه‌ای عاشقانه با پاتریشیا، دانشجوی آمریکایی روزنامه‌نگاری می‌شود. فیلم با بهره‌گیری از ژانر نوآر آمریکایی و با شکستن قواعد تدوین، روایت و فیلمبرداری استانداردهای تازه‌ای برای سینمای مدرن تعریف کرد.

اکران ویژه

اکران ویژه «صبح اعدام»

فیلم «صبح اعدام» به کارگردانی بهروز افخمی در آستانه اکران عمومی در روستای زادگاه طیب حاج‌رضایی نمایش داده می‌شود. به گزارش ایسنا، فیلم سینمایی «صبح اعدام»، ساخته بهروز افخمی و به تهیه‌کنندگی علی شیرمحمدی است که ۲سال قبل در جشنواره چهل و دوم فیلم فجر رونمایی شد. این فیلم در آن جشنواره سیمرغ بهترین بازیگر نقش اول مرد (ارسطو خوش‌رزم) و بهترین کارگردانی را هم گرفت و قرار است از روز چهارشنبه ۳۱اردیبهشت در سینماهای تهران و شهرستان‌ها اکران سراسری شود. همزمان با اکران عمومی، سازندگان «صبح اعدام» در نظر دارند که پنجشنبه اول خردادماه، در روستای ارتش‌آباد استان قزوین، روستای زادگاه طیب حاج‌رضایی با حضور مردم روستا و شهرهای اطراف فیلم را نمایش دهند. این فیلم سینمایی که در ژانر تاریخی–سیاسی ساخته شده، برشی از لحظات پایانی زندگی اسماعیل رضایی و طیب حاج‌رضایی است که در پی قیام خونین ۱۵خرداد ۱۳۴۲ محکوم به اعدام شدند. داستان این فیلم در فاصله زمانی ۵ تا ۶:۳۰صبح روز اعدام این دو شخصیت تاریخی روایت می‌شود. علاوه بر ارسطو خوش‌رزم در نقش حاج اسماعیل رضایی، مسعود شریف در نقش طیب حاج‌رضایی، داود فتحعلی‌بیگی در نقش قاضی عسکر، پوریا منجزی در نقش کلیددار طیب، مهرداد نیکنام در نقش تیمسار، محسن آوری در نقش سرهنگ دادستانی، کاوه دارابی در نقش خبرنگار کیهان و فریبا آذرشب در نقش مادر حاج اسماعیل رضایی بازی کرده‌اند. این فیلم که توسط سازمان سینمایی سوره با مشارکت بنیاد سینمایی فارابی ساخته شده، با روایتی متفاوت به قیام خونین ۱۵خرداد سال ۱۳۴۲ می‌پردازد. این فیلم اقتباسی از گزارش یک خبرنگار از تیرباران و اعدام طیب حاج‌رضایی و حاج اسماعیل رضایی در روزنامه کیهان است.

هالیوود

بازگشت پس از یک دهه غیبت

کوین اسپیسی، بازیگری که ۲بار برنده اسکار شده، پس از نزدیک به یک دهه غیبت، برای دریافت جایزه یک عمر دستاورد هنری به جشنواره فیلم کن رفته است.

این بازیگر که آخرین حضورش در کن به سال ۲۰۱۶ و اجرای یک مراسم خیریه بازمی‌گردد، این بار در شرایطی متفاوت به این جشنواره آمده، در دورانی که هم دونالد ترامپ به ریاست‌جمهوری رسیده و هم دوران حرفه‌ای اسپیسی به‌دلیل اتهام‌های سوءرفتار جنسی دچار سقوطی جدی شده است. اما اکنون پس از تبرئه شدن در پرونده‌های حقوقی و کیفری در آمریکا و بریتانیا، اسپیسی در مسیر بازسازی چهره عمومی خود قرار است روز سه‌شنبه در مراسمی از سوی بنیاد «جهانی بهتر» در کن جایزه ویژه‌ای دریافت کند. این دومین جایزه‌ای است که او پس از حل و فصل پرونده‌اش دریافت می‌کند. سال گذشته نیز جایزه‌ای مشابه در ایتالیا به او اعطا شد. این حضور البته بی‌حاشیه نخواهد بود. منابع نشریه وراییتی گفته‌اند که ممکن است اسپیسی حتی روی فرش قرمز کاخ جشنواره ظاهر شود، حضوری که به احتمال زیاد واکنش‌های گسترده‌ای به‌دنبال خواهد داشت. با این حال، به نظر می‌رسد این حضور حساب‌شده و هدفدار باشد.

بازگشت اسپیسی به کن تنها برای دریافت جایزه نیست. او در کنار این رویداد به‌عنوان بازیگر نقش اصلی فیلم جدیدی با عنوان «بیداری» نیز حضور دارد، فیلمی که از سوی تهیه‌کنندگان آن در بازار فیلم کن به‌دنبال جذب خریدار است. این فیلم مستقل بریتانیایی درباره کشف و افشای یک شبکه جهانی مرموز و پنهانی است که بر دنیا حکومت می‌کند و اسپیسی نقش رهبر این شبکه را ایفا می‌کند.

جشنواره

کارگردان «زخم کاری» فیلم سینمایی تاریخی می‌سازد

پیش‌تولید فیلم سینمایی «خون سهراب» با اقتباس از «رستم و سهراب» شاهنامه به کارگردانی محمدحسین مهدویان به‌زودی آغاز می‌شود.

محمدحسین مهدویان که فعالیت حرفه‌ای خود را با همکاری سازمان اوج آغاز کرد و با فیلم‌های «ایستاده در غبار»، «ماجرای نیمروز» و «رد خون» شناخته شد بعد از سال‌ها بار دیگر قرار است با اوج همکاری داشته باشد. اینطور شنیده می‌شود که این‌بار مهدویان سراغ یک فیلم تاریخی رفته است. هادی حجازی‌فر، ساعد سهیلی و الناز ملک ۳ بازیگری هستند که نامشان در فیلم سینمایی «خون سهراب» دیده شده و به‌زودی جلوی دوربین مهدویان خواهند رفت. این فیلم تاریخی گویا نگاهی معاصر به روایت تاریخی «رستم و سهراب» خواهد داشت. در این سال‌ها مهدویان درگیر سریال «زخم کاری» اقتباسی از کتاب محمود حسینی‌زاد و هملت و مکبث شکسپیر بود، اما مشخص نیست اقتباسش از «رستم و سهراب» چگونه خواهد بود. در این فیلم که سرمایه‌گذار آن اوج است، گفته می‌شود هادی حجازی‌فر و ساعد سهیلی در نقش رستم و سهراب بازی می‌کنند. فیلمنامه پروژه سینمایی را مهدی یزدانی‌خرم با همکاری اعظم بهروز نوشته است. این پروژه که حال‌وهوایی حماسی و دراماتیک دارد، توسط محمدرضا تخت‌کشیان تهیه می‌شود؛ تهیه‌کننده‌ای که تجربه تولید ۴ فصل سریال «زخم کاری» را در کارنامه دارد.

هادی حجازی‌فر بعد از سال‌ها بار دیگر در این پروژه سینمایی با مهدویان همکاری می‌کند. او این روزها در سریال جدید همایون اسعدیان بازی می‌کند؛ سریالی که از شبکه نمایش خانگی پخش می‌شود.

مناقصه عمومی شماره ۱۴۰۴/۰۱۴

شرکت خدمات انفورماتیک (سهامی عام)

شرکت خدمات انفورماتیک (سهامی عام) informatics services corporation

در نظر دارد تأمین تجهیزات مورد نیاز خود به شرح ذیل را از طریق مناقصه عمومی واگذار نماید.

موضوع مناقصه	مهلت دریافت اسناد و تحویل پاکات پیشنهادی	سپردهٔ شرکت در مناقصه
تامین و تحویل تجهیزات ذخیره ساز، مطابق مشخصات مندرج در اسناد مناقصه	تا ساعت ۱۵ روز شنبه، مورخه ۱۴۰۴/۰۲/۱۷	ضمانتنامه بانکی و یا واریز وجه به میزان ۶۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال

شرایط اخذ اسناد

از کلیه اشخاص حقوقی واجد شرایط دعوت به عمل می آید جهت اخذ اسناد مناقصه در ساعات اداری (۸ الی ۱۶)، به نشانی: تهران، بلوار میرداماد، میدان مادر، خیابان شاه‌نظری، خیابان مددکاران تقاطع خواجوی، پلاک۶، طبقه همکف، واحد دبیرخانه مراجعه نمایند. (شماره تماس ۲۷۳۷۰)

جهت اخذ اسناد مناقصه ارائه مدارک ذیل الزامی است:

- معرفی نامه معتبر از جانب شرکت مناقصه گر.
- ارائه گواهینامه معتبر رتبه بندی از سازمان برنامه و بودجه کشور در زمینه رایانه های غیر Main frame
- محل تحویل پاکات پیشنهادی، آدرس فوق، دبیرخانه شرکت خدمات انفورماتیک می‌باشد.

شرکت خدمات انفورماتیک در رد یا قبول پیشنهادات ارائه شده مختار بوده و هزینه درج آگهی بر عهده برنده مناقصه خواهد بود.