



حافظ
تو پنداری که بدگورفت و جان برد؟
حسابش با کرام الکاتبین است

صفحه از: علیرضا بهرامی

صفحه آخر

■ صاحب امتیاز:
مؤسسه همشهری
■ مدیر مسئول: محسن مهدیان
■ سردبیر: دانیال معمار
■ دبیر تحریریه:
سید مجتبی صادقی
■ معاونان سردبیر:
شهرام فرهنگ، علی عمادی
شاهین امین، حامد قوقانی
■ مدیر فنی: حامد یزدانی
■ مدیر هنری: مهدی سلامی
■ دبیر عکس: امیر پناهیور

■ سیاسی و دیپلماتیک:
■ مدیر: حسین ارجلو

■ شهرنگار:
■ مدیر: پروانه بهرام یزداد
■ دبیر: مریم باقرپور

■ اقتصاد:
■ مدیر: حسین لطفی
■ دبیر: مریم موسی پور

■ تماشگر:
■ مدیر: امیر محمد یعقوب پور
■ دبیر: زلیلی خرسند

■ سرزمین من:
■ مدیر: زهرا عباسی

■ تندرستی:
■ مدیر: عیسی محمدی
■ دبیر: مریم سرخوش

■ سرخ:
■ مدیر: جواد عزیزی
■ دبیر: محمد جعفری

■ دانستنیها:
■ مدیر: ساسان شادمان
■ دبیر: زهرا خلجی

■ جامعه:
■ مدیر: شهلا طباطبایی

■ گزارش:
■ مدیر: مسعود میر
■ دبیر: فاطمه عسگری نیا

■ ۱۴ سینما و تلویزیون:
■ مدیر: سعید مروتی
■ دبیر: علیرضا محمودی

■ صفحه آخر:
■ دبیر: جواد نصرتی

■ طرح و گرافیک:
■ مدیر: محمد علی حلیمی

تاریخ فشرده ایران

در روز موزه، به موزه ملی ایران که آثاری از همه ادوار تاریخ ایران را در خود جای داده سرک کشیده ایم

سیدروح طباطبایی پور

از سال ۱۹۹۷ میلادی، «ایکوم»، شورای بین المللی موزه ها در جهان، ۱۸امی هر سال را به عنوان روز بین المللی موزه معرفی کرده و هدفش، یادآوری آن است که موزه ها، ابزار مهم برای تبادل فرهنگی و توسعه درک متقابل برای صلح میان مردم است. ایران نیز پهنه ای است از شمشند از تاریخ، فرهنگ و تمدن که به هر جای آن نظر افکنی، نشانی از خرد و حکمت آدمی را در قرون و اعصار گذشته می بینی و به خود می بالی که در این سرزمین، نفس می کشی. برخورداری بیش از ۴۰ هزار اثر فرهنگی و طبیعی ثبت شده ملی و ۵۴ اثر ثبت جهانی ملموس و ناملموس، ایران را به یکی از غنی ترین کشورهای صاحب گنجینه های ارزشمند انسانی بدل کرده که باید در حفظ و نگهداری این میراث ارزشمند، کوشا بود.

بخش های اصلی موزه ملی

برای بازدید از موزه ملی ایران، آداب نانوشته ای وجود دارد که بهتر است آن را رعایت کنید. بد نیست ابتدا سری به طبقه اول ساختمان «موزه ایران باستان» بزنید و آثار دوره پارینه سنگی را در ایران از نظر بگذرانید. آنگاه در طبقه همکف همان ساختمان، آثاری را از اواخر هزاره چهارم پیش از میلاد تا دوران ساسانی ببینید. سپس به ساختمان مجاور موزه ایران باستان بروید و از موزه باستان شناسی و هنر اسلامی ایران بازدید کنید. خوب است بدانید برای بازدید از هر طبقه، گاهی ساعت ها زمان نیاز دارید؛ به خصوص اگر کارشناسان کاربرد این موزه حضور داشته باشند و شما را هم علاقه مند به آثار باستانی ایران ببینند!

پیش از نگارش

در بخش پیش از تاریخ ایران در طبقه اول ساختمان موزه ایران باستان، شما با آثاری از انسان هایی مواجه خواهید شد که از دوران پارینه سنگی قدیم تا دوره پیش از ابداع نگارش در این پهنه زندگی می کردند. این آثار به تریبی در موزه قرار گرفته اند که شما می توانید مسیر تکامل را در انسان خردمند دیروز ببینید. این بخش شامل ابزارهای سنگی، سفالینه های اولیه و روزمره ای است که انسان های اولیه در مناطق گوناگون ایران استفاده می کردند؛ آثاری از دوران پارینه سنگی، نوسنگی و مس.



پس از نگارش

در طبقه همکف موزه ایران باستان، گاهی تصور می کنید در شیراز و تخت جمشید به سر می برید. در این بخش، آثاری از انسان هایی که با نگارش آشنا شدند تا دوره ساسانی را می بینید. انسان هایی که در عصر مفرغ و آهن زندگی می کردند و یا آثارشان از دوران هخامنشی، سلوکی، پارتی و ساسانی باقی مانده است.

ساختمان هنر اسلامی

در این ساختمان شما با آثاری از ایرانیانی مواجهید که از صدر اسلام به بعد در این سرزمین زندگی می کردند. در طبقه اول ساختمان، آثار صدر اسلام، دوران سلجوقی و ایلخانی وجود دارد و اگر به طبقه همکف بیاید، با آثاری از دوران تیموری، صفویه، افشاری، زندیه و قاجار مواجه خواهید شد. در طبقه همکف، تالار قرآن هم پیش روی شماست.

ساختمان های موزه

بنای موزه ایران باستان، ساختمانی قدیمی است که در سال ۱۳۱۶ خورشیدی ساخته شد. این بنا، نخستین بنای موزه ای ایران است که آندره گدار، معمار فرانسوی آن را براساس الهام از طاق کسری طراحی و ۲معمار تبریزی آن را اجرا کردند. اما دومین ساختمان که مربوط به آثار دوره اسلامی است که با الهام از کاخ ساسانی پیشاپیش طراحی و ساخته و در سال ۱۳۷۵ افتتاح شد.



تهران نامه



محله پزشکان در تهران قدیم

بسیاری از پزشکان حاذق تهرانی در دوره قاجار، محدوده اطراف بازار بزرگ تهران را برای زندگی یا طبابت انتخاب می کردند که البته بی دلیل هم نبود. در آن سال ها، سیروس، پامنار و سرچشمه جزو محله های کلیمی نشین بود و بسیاری از پزشکان تهرانی هم به جامعه کلیمی تعلق داشتند. تا دوره قاجار افرادی که به بیماری های صعب العلاج مبتلا می شدند، بی درنگ نشانی پزشکان مشهوری که مطب آنها حوالی بازار بود را جست و جو می کردند و به همین دلیل اطراف خیابان ناصر خسرو، محل رفت و آمد بیماران و تجمع دارو فروش ها هم بوده است.

تهران مصور

محله طوafi ها و درشکه ها



روزگاری در خیابان شهید داورزنی یا به قول اهالی محله همان خیابان شیوا پر بود از درشکه هایی که اول صبح مسافران را به دیگر میدان ها و محله های شهر می بردند و نیز طوafi ها که در میدانگاهی محله جلب توجه می کردند. حالا دیگر خیابان شیوا صبح ها پر از خودروها و تاکسی هاست اما هنوز نمای ظاهری خانه های قدیمی محله، کوچه ها و خیابان هایی که خانه های قدیمی را در دل خود حفظ کرده اند، اهالی را با خود به روزگار گذشته این محله می برد؛ بیش از نیم قرن پیش و زمانی که کوچه ها و خیابان های محله شیوا خاکی بود؛ ساکنان قدیمی محله شیوا اما آن روزها را خوب به یاد دارند. خیابان های شیوا آن زمان پر بود از دستفروش هایی که با چرخ دستی دور میدانگاهی جمع می شدند و ساکنان دیگر محله های شهر می آمدند. اهالی قدیمی محله می گویند: در آن دوره، شغل بیشتر ساکنان این محله طوafi بود. طوafi یعنی همان دستفروشی با چرخ دستی در کوچه ها و خیابان ها. خیابان شیوا علاوه بر اینکه با توق طوafi بود، درشکه های بسیاری هم در آن دیده می شد. و چرخ و چرخ دستی های بسیار در محله شیوا، خاطرات بسیاری را برای اهالی رقم زده است.

”

طوafi یعنی همان دستفروشی با چرخ دستی در کوچه ها و خیابان ها. خیابان شیوا علاوه بر اینکه با توق طوafi بود، درشکه های بسیاری هم در آن دیده می شد. و چرخ و چرخ دستی های بسیار در محله شیوا، خاطرات بسیاری را برای اهالی رقم زده است.

تهران گرام

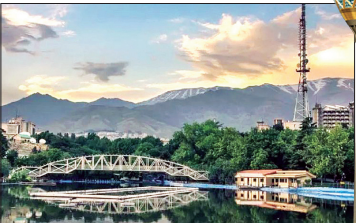
بوستان «بلوار کنار جاده»



♥ Q ▽ ••••

می گویند بوستان معروف خیابان ولیعصر (عج) نخستین بوستانی است که تهرانی ها به مهمان های غیر تهرانی خود معرفی می کنند؛ بوستانی زیبا با گونه های متنوع گیاهی که قدم زدن در آن در هر فصل سال لذت وصف نشدنی دارد. شاید باورش سخت باشد اما حدود ۶۰ سال قبل خبری از بوستان ملت، این گستره زیبا و پر بار و درخت نبود و در حاشیه خیابان کنونی ولیعصر (عج) چیزی جز زمین باری وسیع وجود نداشت. اکنون اما بوستان ملت یکی از سرسبزترین بوستان های تهران است که با دریاچه مصنوعی، گونه های متنوع گیاهی و جانوری به یکی از مقاصد اصلی گردشگری شهروندان تهرانی تبدیل شده است.

سال ۱۳۴۵ پروژه ساخت بوستان ملت در فاز ۲ آغاز شد. وقتی فاز اول بوستان ملت که امروز به موارات خیابان ولیعصر (عج) قرار دارد، ساخته شد و گستره ای سبز و دل انگیز به حاشیه این خیابان بخشید، میان شهروندان به نام «بلوار کنار جاده» معروف شد. منظور از جاده همان خیابان ولیعصر (عج) کنونی است که پس از جاده قدیم شمشیران با همان خیابان شریعتی فعلی، ساخته و تبدیل به دومین جاده دسترسی به شمشیران شد. فاز دوم بوستان ملت ۶ سال بعد یعنی در سال ۱۳۵۳ به پایان رسید که شامل ۲بخش تپه ای یعنی جنگل کاری های سمت سازمان صداوسیما و چمن کاری و گل کاری های سمت بزرگوار آیت الله هاشمی رفسنجانی (نمایش) و خیابان شمول است. ناگاهی به تصاویر قدیمی بوستان ملت نشان می دهد که این بوستان زو و ۳۴هکتاری که حدود ۲۳هکتار آن به چمن کاری، ۲/۳ هکتار آن به جنگل کاری و ۰/۲ هکتار آن به گل کاری اختصاص یافته، به صورت نامنظم و به سبک بوستان های انگلیسی طراحی شده است.



سوزه روز



چشم در چشم نویسندگان

فصل سی و ششم نمایشگاه بین المللی کتاب امسال هم به پایان رسید و از همان ساعت های پایانی آخرین روز نمایشگاه، ناشران، کتاب های باقیمانده خود را بار زدند و به انبارها یا کتابفروشی هایشان بردند. بازدیدکنندگان از نمایشگاه کتاب هم مثل سال های گذشته چند گروه بودند. دسته اول، محققان، دانشجویان یا کارشناسانی بودند که فهرست به دست، در جست و جوی کتابی مشخص، از این سالن به آن سالن می رفتند. گروهی هم نمی دانستند دنبال چه کتابی اند و به انتشاراتی ها سر می زدند تا شاید چشمشان، کتابی را صید کند و آن را بخردند. مثل هر سال، برخی هم تنها کتاب بین بودند. اما سال هاست دسته ای دیگر از طرفداران پروپا قرص نمایشگاه کتاب اند؛ گروهی که به نمایشگاهی می آیند تا بتوانند نویسنده ای یا مترجمان محبوب خود را از نزدیک ببینند و با آنها در غرفه های ریز و درشت نمایشگاه کتاب، گپ بزنند. خرید کتاب که با پایان نمایشگاه برچیده نمی شود، اما به نظر می رسد با پایان زمان نمایشگاه کتاب تهران، غمگین ترین بازدیدکنندگان، همین گروه آخرند که باید یک سال دیگر صبر کنند تا دوباره بتوانند در کنار نویسندگان محبوب خود لحظات لذت بخشی را سپری کنند.