



شرایط باعث اقبال مردم به سینمای کمدی شده است

علیرضا افخمی، کارگردان؛ در شرایط فعلی فیلم‌های کمدی و طنز بیشتر توجه مردم را جلب می‌کنند؛ چرا که این نوع فیلم‌ها می‌توانند به نوعی تسلی خاطر برای مخاطبان فراهم کنند. بنابراین فیلم‌های کمدی، به ویژه آن دسته که از نوع سخیف و بی‌عمق هستند، بیشتر مورد اقبال قرار می‌گیرند و متداول شده‌اند.ر سینماپرس

سریال

شقایق عرفی نژاد، روزنامه‌نگار

دومین قسمت «کنکل» در جلب رضایت مخاطب موفق نبوده است



«کنکل» در دومین قسمتش ظاهرا چندان در جلب رضایت مخاطبش موفق نبوده است.

سریال کنکل کار رامتین لوافی پور و نخستین تجربه او در سریال‌سازی است؛ اولین قسمت کنکل به‌طور کلی واکنش‌های خوبی از تماشاگرانش دریافت کرد و بیشتر نظراتی که در شبکه‌های اجتماعی درباره آن نوشته شد، مثبت بود. بیشتر تماشاگرانی که در صفحه‌های مجازی درباره سریال نوشته‌اند به حضور صابر اب و بازی او به‌عنوان دلیل اصلی تماشای سریال اشاره کرده‌اند. عده‌ای هم نوشته‌اند سریال توانسته در قسمت اول جذبشان کند.

بعضی از منتقدان در فضای مجازی هم سریال را دست‌کم در قسمت اولش قابل قبول دانستند. آنها از کارگردانی خوب و تلاش کارگردان برای فضا سازی و رسیدن به لحنی متناسب با داستان معمایی‌اش نوشتند و ضربه‌های آن را به‌عنوان یکی از نکته‌های خوب این قسمت معرفی کردند، اما در قسمت دوم، سریال توانسته تماشاگرانش را مثل قسمت قبل با خود همراه کند.

مخاطبان زیادی درباره قسمت دوم این سریال در شبکه‌های

اجتماعی نظر داده‌اند که در مجموع در میان آنها تعداد نظرات

منفی بسیار بیشتر است. مخاطبی نوشته: «از قسمت اول بدم

نیامد، ولی قسمت دوم ماچرا را برایم عوض کرد؛ چون در مقایسه با قسمت اول عملا چیزی برای گفتن ندارد.» کاربر

دیگری به مشکل فیلمنامه اشاره کرده و نوشته: «همان

مشکلی که در بیشتر فیلم و سریال‌های ایرانی وجود دارد،

در کنکل هم هست. در ۴قسمت اول مایه‌ای که برای ساخت یکسریال لازم است، وجود ندارد.»

یکی دیگر از تماشاگران اما از داستان سریال نوشته واینکه مورد

علاقه‌اش است؛ چون شبیه سریال‌های دیگر نیست: «قصه را

دوست دارم؛ چون قتلی اتفاق نمی‌افتد، هیلدنگی وجود ندارد،

مر سدس اجاره‌ای نمی‌بینیم، شهاب حسینی هم با آن کریم

عجیب و غریب سریال آبان در آن نیست!»؛ تماشاگر دیگری اما

قصه را آنقدر پر کشش نمی‌داند که تمایلی به دیدن قسمت

سوم داشته باشد.



کاربرانی هم از اینکه شخصیت‌ها در این ۲ قسمت به مخاطب معرفی نشده‌اند، انتقاد کرده‌اند. یکی از این کاربران نوشته: «در قسمت اول هیچ‌کدام از شخصیت‌ها را نشناختیم، ولی چون قسمت اول بود و یک باف‌گلگیری بزرگ در انتها داشت و مسئله دزدی مهم بود، مشکلی نبود، ولی قسمت دوم هیچ چیزی به قسمت قبل اضافه نکرده است. شاید مثل سریال آبان بهتر بود ۴قسمت اول باهم منتشر می‌شد.» دیگری هم نوشته: «به‌نظم باید از قسمت دوم وارد شناساندن شخصیت‌ها به تماشاگر می‌شد. الان فقط یک‌سری شخصیت داریم که در باره‌شان هیچ نمی‌دانیم. به جز ابی دست‌کج بقیه شخصیت‌ها نامشخص هستند و برای سریالی که انتخابش این بوده در قسمت اول مشخص کند، زنده‌ای کارخانه چه کسانی هستند، شناساندن شخصیت‌ها هم باید مهم باشد.»

نکته دیگری که مورد توجه تماشاگران قرار گرفته، بازی متفاوت صابر اب در نقش ابی دست‌کج در مقایسه با کارهای قبلی‌اش است. او در این سریال لحن تقریبا همیشگی‌اش را تغییر داده و بیانش ریتم تندتری پیدا کرده و همین باعث شده برای مخاطب جالب باشد؛ ضمن اینکه نقش ابی دست‌کج با شخصیتی که او در سریال تاسیان دارد و همین حالا هم در حال پیش است، مقایسه شده و تفاوت‌های زیادی که این دو دارند، برای تماشاگر جذاب بوده است. پدram شریفی هم در نقش امیر بازی ارانه داده که برای مخاطب جالب است و بعضی کاربران معتقدند اگر این شخصیت در طول سریال پر داخ‌ت بیشتری داشته باشد، می‌تواند به یکی از شخصیت‌های خاص سریال‌ها تبدیل شود. بخشی از تماشاگران هم نوشته‌اند جایگاه اجتماعی این شخصیت‌ها مشخص و معلوم نیست. چطور یک مدیر داخلی کارخانه (هر چند حتی همین هم مشخص نیست که شخصیت گوهری دقیقا چه سمتی در کارخانه دارد) با یک کارگر که سابقه دزدی دارد و همسرا و که یک کارگر رده پایین است و منشی رئیس کار خانه با هم یک گروه تشکیل داده‌اند؛ ضمن اینکه اصلا مشخص نیست کارخانه دقیقا چه چیزی درست می‌کند و ماده اولیه کارخانه که این همه ارزش دارد، چیست. از طرف دیگر میزان اسکناسی که واسطه مالخر روی میز می‌گذارد تا بین نفر تقسیم شود، مورد نقد قرار گرفته است. بسیاری پرسیده‌اند در وهله اول چرا در زمانی که دیگر از اسکناس استفاده نمی‌شود، این پول دزدی باید به شکل اسکناس بین همدستان تقسیم شود و علاوه بر آن چرا با توجه به دلار ۸هزار تومانی حجم دسته‌های اسکناس اینقدر کم است. در نهایت این مخاطبان معتقدند سریال آینده شخصی ندارد و نه می‌توان گفت سریال بدی است و نه می‌توان دیدنش را توصیه کرد.

«ایرانم»

در استادיום آزادی

جزئیات برگزاری کنسرت جدید علیرضا قربانی

علیرضا قربانی که در ۲ سال اخیر بیشترین تور کنسرت خود را در تهران و دیگر شهرهای دیگر برگزار کرده، در سال جدید تور اجرای خود را از استادیوم آزادی تهران آغاز می‌کند. علیرضا قربانی به سبب ترانه‌ها و سبک اجرایش همیشه طرفداران خودش توانسته در قسمت اول جذبشان کند.

آغاز اجرای تورهای قربانی از سال ۱۴۰۲
علیرضا قربانی در تور کنسرت قبلی خود که از اردیبهشت ۱۴۰۲ آغاز شد، در گرگان، رشت، تبریز، شیراز، کرمان، سیرجان، کیش و سپس در مجموعه فرهنگی و تاریخی سعدآباد و سالن اسپیناس پالاس تهران میزبان علاقه‌مندان بود. او همچنین در شهرهای مختلف کانا‌دا، اروپا، استرالیا و آسیا روی صحنه رفت. قربانی در بخش پایانی تور کنسرت خود در تیر ۱۴۰۳ اجرایی در تخت جمشید داشت.

تور کنسرت جدید علیرضا قربانی خرداد ۱۴۰۴ در فضای باز غربی استادیوم آزادی برگزار می‌شود. قربانی بعد از تهران کنسرت‌های نیم فصل اول را در شهرهای شیراز، یزد، کرمان، اصفهان، اهواز، تبریز و نیشابور برگزار می‌کند.

«ایرانم» آغاز تور قربانی در ۱۴۰۴

اشعار تور کنسرت «ایرانم» که با مدیریت هنری حسام ناصری اجرا می‌شود، از مولانا، امیرخسرو دهلوی، واقف لاهوری، هوشنگ ابتهاج، احمد شاملو، غلامرضا طریقی، حسین غیاثی، احمد امیرخلیلی و حمید خلف‌بیگی است. در این کنسرت حسام ناصری، علیرضا افکاری و مهیار علیزاده، آهنگسازان قطعات این تور کنسرت هستند و قربانی را همراهی می‌کنند.

انتشار بیش از ۳۰ آلبوم

علیرضا قربانی تاکنون بیش از ۳۰ آلبوم روانه بازار موسیقی کرده که از میان آنها ۲ پروژه «بامن بخوان» و «صداها و پل‌ها» بیشترین طرفدار را داشته. او در این سال‌ها ۳۵ تک‌قطعه نیز خوانده و در سریال‌هایی چون «کیف انگلیسی»، «شش‌دهم»، «مدار صفر درجه»، «شهرزاد»، «برده‌نشین» و «تاسیان» تیتراژهای ابتدای پایانی آنها را اجرا کرده است. آخرین کار قربانی در سینما به فیلم سینمایی «هست عشق» مربوط می‌شود که سال گذشته منتشر شد. علیرضا قربانی را می‌توان یکی از پرکارترین خواننده‌های محبوب دانست که همیشه و در هر جا طرفداران خود را دارد و توانسته با اجرایش محبوبیت زیادی کسب کند.

یاد

رابرت بنتون، کارگردان و فیلمنامه‌نویس برنده ۳ جایزه اسکار که بهترین فیلم سال ۱۹۷۹ «کریم علیه کریم» را کارگردانی کرد و همچنین آثاری مانند «شوی دیروقت»، «مکان‌هایی در قلب» و «حقوق کیست» را ساخت و در نگارش فیلمنامه «بانی و کلاید» همکاری داشت، روز یکشنبه در منتهن در گذشت. او ۹۲ سال داشت و مرگ او از سوی دستیار و مدیرش ماریسا فورزانو به نیویورک تایمز اعلام شد. به گزارش وراپتی، بنتون که کار خود را به‌عنوان مدیر هنری مجله اسکوئر آغاز کرد، از همان ابتدا با دیوید نیومن، همکار سابق خود در اسکوئر، همکاری داشت. آنها فیلم نوآورانه و برنده جایزه سال ۱۹۶۷ «بانی و کلاید» را نوشتند که باعث اوج‌گیری حرفه‌ای هر دو شد. آنها به‌تدریج مسیرهای جداگانه‌ای را دنبال کردند، زیربانتون با کارگردانی فیلم «شرکت بد» با بازی جف بریجز، به عرصه کارگردانی وارد شد.

پس از «کریم»، او به ساخت فیلم‌های دراماتیک ادامه داد که اغلب هم نویسنده و هم کارگردان آنها بود. او برای بازیگرانی از جمله داستین هافمن، مریل استریپ، سسالی فیلد، جان مالکویچ، جین الکساندر و پل نیومن اقبال اسکار را به ارمغان آورد که ۳ نفر اول برای بازی در فیلم‌های بنتون برنده اسکار شدند. خود او نیز برای کارگردانی «کریم علیه کریم» و همچنین فیلمنامه آن و فیلمنامه «مکان‌هایی در قلب» برنده اسکار شد.

بنتون همکاری خود با دیوید نیومن را در اسکوئر آغاز کرد. نخستین فیلمنامه آنها «بانی و کلاید» باره‌ارد شد تا اینکه آر‌تور پن به‌عنوان کارگردان و وارن بیتی به‌عنوان تهیه‌کننده و بازیگر وارد پروژه شدند. این حماسه خشونت‌بار و جنجالی در سال ۱۹۶۷ به یک حس بزرگ تبدیل شد و برای این ۲ نفر نامزدی اسکار به همراه آورد.

آنها همکاری خود را با فیلم «یک مرد حقه‌با بود» به کارگردانی جوزف ال. منکیویچ در سال ۱۹۷۰ و فیلم «چه خبر دکی جون؟» به کارگردانی پیتر بوگدانوویچ ادامه دادند؛ از جمله نویسندگان فیلم پر فروش سال ۱۹۷۸ «سوپرمن» بودند و در نسخه سینمایی «لوه ولکنته» مشارکت داشتند. وقتی نیومن تصمیم گرفت کارگردانی کند، بنتون نیز به این کار علاقه‌مند شد. نخستین فیلم او، «شرکت بد» در سال ۱۹۷۲ که در نوشتن آن نیز مشارکت داشت، با استقبال گرمی روبه‌رو شد اما در گیشه به سرعت شکست خورد. این موضوع حرفه کارگردانی او را برای چند سال به تأخیر انداخت.

سپس بنتون از طریق نماینده خود سام کوهن، فیلمنامه طنزآمیز جنایی خود به نام «شوی دیروقت» را به رابرت آلتمن ارائه داد که موافقت کرد آن را در سال

فیلمنامه‌ای که با هوش مصنوعی نوشتیم نتیجه خوبی نداشت

محمد شهباز، نویسنده و مترجم؛ در یک تمرین با هنرجویان، فیلمنامه‌ای با کمک هوش مصنوعی نوشتیم اما نتیجه مطلوبی حاصل نشد؛ زیرا فیلمنامه نیازمند خلق موقعیت‌های فردی و خاص است؛ چیزی که هوش مصنوعی هنوز از درک آن ناتوان است.ر اپلنا



ر کوردشکنی قربانی در اجراها

علیرضا قربانی در این سال‌ها از خوانندگان

پرطرفداری است که بیشترین تور را در ایران

و کشورهای خارجی برگزار کرده است. این

خواننده در سال گذشته نزدیک به ۱۰۰ شب

در تهران روی صحنه رفته و کنسرت‌هایش

بیش از ۱۶۰ سانس اجرا بوده؛ قربانی به شکل

تور کنسرت‌هایش را در تهران و دیگر شهرها

در هر فصل برگزار می‌کند. در نیمه دوم سال

نیز علاوه بر تهران، یزد، کاشان، شهرکرد،

اصفهان، شیراز و تبریز میزبان کنسرت‌های

این خواننده بودند. قربانی در سال ۱۴۰۲ تور

کنسرت‌هایش را هم در کاتادا، اروپا و استرالیا

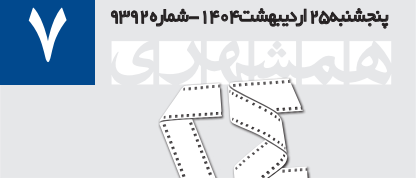
برگزار کرد. کلگری، ونکوور، تورنتو، مونترال،

دوسلدورف، فرانکفورت، مونیخ، برلین،

لندن، منچستر، روتردام، استکهلم، مالمو

و سیدنی شهرهایی بودند که این خواننده

به همراه گروهش در آنجا روی صحنه رفت.



صفحه ۴ را مهدی سلمی

خبر

بازیگری در مقام کارگردان

مهران احمدی با مدیری همبازی می‌شود

مهران احمدی بعد از ۲ فیلم سینمایی «مصادره» و «سگ‌بند» این بار به سراغ آقای زالو رفته و در این فیلم علاوه بر کارگردانی با مهران مدیری و امین حیایی همبازی می‌شود.

سال گذشته تصویربرداری فیلم سینمایی «آقای زالو» به کارگردانی مهران احمدی و نویسندگی حمید خامنه در نامتگاه قزل حصار کرج کلید خورد. این فیلم شهرپور ماه سال گذشته مجوز ساخت را دریافت کرد و در زمستان تولید فیلم کلید خورد. این فیلم بعد از پایان تصویربرداری و تدوین به‌تازگی پروانه نمایش آن صادر شده و پس از انجام مراحل فنی برای اکران در سینماها آماده می‌شود. «آقای زالو» قرار بود به جشنواره فیلم فجر سال گذشته برسد اما تولید آن طول کشید. در این فیلم، مهران مدیری، امین حیایی، هادی کاظمی، مونا فرجاد، ژاله صامتی، بهرنگ علوی، یوسف صیادی، محمدرضا علیمردانی، غلامرضا بیگخواه، خسرو احمدی، عین‌الله دریایی و مهران احمدی بازی کرده‌اند و تهیه‌کننده آن حمید اسحاقی است. «آقای زالو» که پیش از این زالو نام داشت بعد از کمدی‌های «مصادره» و «سگ‌بند» سومین ساخته مهران احمدی است که درباره چند دهه است.

مهران احمدی ۲ سال پیش با فیلم سینمایی «آبی روشن» خواجه پاشا در جشنواره فجر حضور داشت و همان سال فیلم کمدی «آریاشهر دو نفر» با بازی او اکران شد.

احمدی در سیموین فیلم خود از بازیگران زیادی استفاده کرده که همه آنها در ژانر کمدی توانسته‌اند موفق باشند و باید دید اینن فیلم تا چه اندازه در سینما تماشاگر خواهد داشت؟



اکران

پاکول به زودی اکران می‌شود



فیلم «پاکول» به کارگردانی نوید اسماعیلی از ۳۱ اردیبهشت اکران می‌شود. به گزارش همشهری آنلاین، پاکول سال ۱۴۰۰ ساخته‌شده تا به حال نمایش عمومی نداشته است. نوید اسماعیلی که تهیه‌کنندگی و کارگردانی فیلم «دست به دست»، کارگردانی سریال «پله برقی» و بازی در سریال «قرعه» را در کارنامه‌اش دارد، در دومین تجربه کارگردانی‌اش سراغ مسئله افغان‌رفته و داستان پسری را روایت می‌کند که در کودکی دل را پیدا کرده، اما به‌زودی توجه می‌شود اشتباه کرده است.

برای بازی در این فیلم انطور که کارگردان در گفت‌وگوی شرح داده سراغ بازیگران زیادی رفته، اما همه آنها دستمزدهای بالایی را طلب کرده‌اند و با توجه به اینکه او هزینه فیلم را با فروش خانه‌اش تهیه کرده امکان پرداخت چنین دستمزدهایی را نداشته است. در نهایت رضا اقلی‌راد که سریال «آبان» با بازی او در حال پیش است، به‌عنوان نقش اصلی این فیلم انتخاب می‌شود. اسماعیلی درباره انتخاب او و اجرای این نقش گفته است: «خوشخانه توانستم یکی از بهترین بازیگران را برای فیلمم پیدا کنم؛ رضا اقلی‌راد که برای ایفای شخصیت اصلی این فیلم انتخاب شده شاید دیالوگ‌هایش به بالای نیم‌صفحه نرسد اما در تمام زمان فیلم با نگاه و مر دمک چشمش با مخاطب حرف می‌زند و بازی در خشنای از خودارانه کرده است.»

به جز اخلاقی‌راد در این فیلم نادر فلاح، افسانه پایگان، صحر اسداللهی، توماج دانش‌بهرآدی، متین حیدری‌نیا، سیروس همتی، علیرضا مهران، مجتبی رجبی معمار، مهیار راحت‌طلب، رامتین روزبهانی، محمود نظرعلیان، اسدالله یکتا، مریم فرجی، آرمان میرزایی، حنانه آجرلو، دریا سیاوشی، مرتضی زارعی، سهراب اندیشه، یحیی محمدی، علی شریفی و آزاده عطاپور حضور دارند. پیش از شروع فیلمبرداری هم خبرهایی مبنی بر حضور احمد مهران‌فر به فیلم منتشر شده بود که در نهایت به این پروژه اضافه نشده است.

فیلم پاکول محصول مشترک ایران و افغانستان است؟

با توجه به موضوع پاکول گاه‌اشاره شده که فیلم محصول مشترک ایران و افغانستان است اما کارگردان آن توضیح داده که فیلم کاملاً ایرانی است. «پاکول در ابتدا قرار بود به‌عنوان اثری مشترک بین سینمای ایران و افغانستان باشد اما متأسفانه با آمدن طالبان همه شرایط به هم ریخت و نهادهایی که در داخل کشور قرار بود حامی این فیلم باشند حمایت خود را از ما چه از نظر مادی و چه از نظر معنوی دریغ کردند.»

تمام فیلم در ایران و در شهرهای تهران و کرج و در استان سیستان و بلوچستان فیلمبرداری شده است.