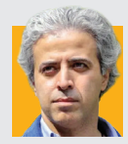
صفحه‌آرا: بهروز قلی‌پور

نباید نگاه ژورنالیستی به سینما داشت

محمدرضا خردمندان، کارگردان «ناتور دشت»: خیلی موافق واکنش سریع به اتفاقات مختلف در سینما نیستم و معتقدم سینما هنر عمیق‌تری است و از تفکر برمی‌آید. درنتیجه نباید نگاه ژورنالیستی به سینما داشت. معمولا فیلم‌های خوب هم کمی بعد از حوادث خاص ساخته و ماندگار شده‌اند./ مهر



تئاتر تنها مانده است

ایوب آقاخانی، کارگردان تئاتر: اگر امروز هم مانند دهه۷۰، دولت هزینه تولید تئاتر را می‌داد، مطمئن باشید نه پیشکسوت به انزوا می‌رفت و نه چهره تئاتر این‌قدر غرق ابتذال می‌شد. همه اینها باز هم حاصل تنهایی تئاتر است؛ تئاتری که تنها مانده، تئاتری که تنها گذاشته شده. /سینماپرس

تولید

بهمن فرمان آرا «چشم‌هایش» بزرگ علوی را می‌سازد

بهمن فرمان‌آرا پیش تولیدفیلم سینمایی «چشم‌هایش» با اقتباس از رمان بزرگ علوی را در شهرک سینمایی غزالی کلید زد.

بهمن فرمان‌آرا، تهیه‌کننده و کارگردان، ساخت تازه‌ترین فیلم خود را با اقتباس از رمان «چشم‌هایش» اثر ماندگار بزرگ علوی آغاز کرده است.

این پروژه که در حال حاضر در مرحله پیش‌تولید قرار دارد در سالگرد هفتادمین چاپ این اثر مجوز فیلمنامه گرفته است. بهمن فرمان‌آرا و شادمهر راستین به‌طور مشترک نویسندگان فیلمنامه این اقتباس هستند.

حسن صفری، مدیر تولید پروژه ازمیان عوامل فیلم، به چهره‌های شاخصی در پشت صحنه از جمله عبدالله اسکندری (طراح گریم)، عباس گنجوی (تدوینگر)، علی قاضی (مدیر فیلمبرداری)، مانفرد اسماعیلی (دستیار اول کارگردان و برنامه‌ریز)، امیرحسین قدسی (طراح صحنه)، ندا نصر (طراح لباس)، و فرید فصیحی (طراح جلوه‌های ویژه بصری) اشاره کرده است.

رمان «چشم‌هایش» که در سال ۱۳۳۱ منتشر شد، داستانی پررمز و راز از زندگی و مبارزه‌های یک نقاش انقلابی و روایت عاشقانه‌ای در دل یک فضای سیاسی-اجتماعی را به تصویر می‌کشد. فرمان‌آرا که پیش‌تر تجربه اقتباس‌هایی موفق همچون «شازده احتجاب» و «سایه‌های بلند باد» را در کارنامه دارد، حالا بار دیگر به سراغ ادبیات معاصر رفته تا تصویری تازه از یک رمان را خلق کند.

آخرین فیلم بهمن فرمان‌آرا «حکایت دریا» بود که سال ۹۵تولید شد و به شکل آنلاین در سال ۹۹در ۲ پلتفرم به نمایش درآمد.

پلان

زخم‌های التیام‌نیافتنی تام هاردی

تام هاردی در مصاحبه‌ای با مجله اسکوایر بریتانیا گفت بدنش دیگر امکان بهبود ندارد وپس از سال‌ها چه در صحنه‌های فیلمبرداری و چه در مسابقات هنرهای رزمی واقعی، به‌شدت آسیب‌دیده است. این بازیگر به‌خاطر بازی‌های فیزیکی‌اش در فیلم‌ها شناخته می‌شود؛ چه در نقش بین در «شوالیه تاریکی برمی‌خیزد» و چه در نقش مکس راکاتانسکی در «مد مکس: جاده خشم». فیلم‌هایی مانند «بازگشته»، «مبارز» و سه‌گانه «ونوم» نیز در طول سال‌ها باعث کبودی و صدمات زیادی برای هاردی شده‌اند.

هاردی به این نشریه گفت: «تا حالا دو بار روی زانویم عمل جراحی کرده‌ام، دیسک کمرم بیرون زده، سیاتیک هم دارم. و اون یکی چیز... اسمش فاشئیت پلانتاره؟ این از کجا اومد؟ چرا؟ چرا واقعا؟ تاندون لگنم رو هم کشیدم. انگار همه چی داره از هم می‌پاشه و بهتر هم نمی‌شه.»

هاردی در حال حاضر همراه با پیرس برازنان و هلن میرن در سریال جنایی «سرزمین اوباش» محصول پارامونت بازی می‌کند. او همچنین در جدیدترین فیلم اکشنش به نام «هرج‌ومرج» به کارگردانی گرت ایوانز ایفای نقش کرده که پایان آوریل از نتفلیکس پخش شده است.

فعلا دوران بازی‌هایش در فیلم‌های کامیک‌بوکی به پایان رسیده است. او نخستین بار در نقش ونوم در فیلم «ونوم» محصول سال ۲۰۱۸ سونی ظاهر شدکه در گیشه جهانی ۸۵۶ میلیون دلار فروخت. او این نقش را در ۲ دنباله دیگر تکرار کرد: «ونوم: بگذار سلاخی شود» در سال ۲۰۲۱ و «ونوم: آخرین رقص» در سال ۲۰۲۵ که دومی به‌عنوان آخرین حضور هاردی در نقش این شخصیت معرفی شد و ۴۷۸ میلیون دلار فروش جهانی داشت.

هاردی به اسکوایر بریتانیا گفت: «من عاشق بازی در نقش ادی در «ونوم» بودم. به ژانگولر می‌مونه . . . منو بذارید روی یه تک‌چرخ و هر چی دارید به سمتم پرت کنید! فقط داشتم سعی می‌کردم خودم رو تا جایی که می‌تونم جلو ببرم. ولی من مرد عنکبوتی نداشتم! انتقام‌جویان هم نبودند! فقط ما بودیم. ساخت پل‌های ارتباطی با این فیلم‌ها کاملاخارج از کنترل منه. و من عاشق اینم که اون کار رو بکنم، ولی حتی نمی‌تونم در اون سطح از جهان مارول وارد گفت‌وگو بشم، من فقط یه بازیگرم تو اون دنیا.»

هاردی سال‌هاست که آشکارا تمایلش را برای ساخت فیلمی با رویارویی ونوم و «مرد عنکبوتی» تام هالند ابراز کرده است.

سووشون نیامده حاشیه‌ساز شد

همشهری در گفت‌وگو با تهیه‌کننده سریال بررسی می‌کند؛ چرا«سووشون»پخش نشد؟

گزارش

فهیمه پناه آذر
روزنامه‌نگار

سریال «سووشون» به کارگردانی نرگس آبیار و تهیه‌کنندگی محمدحسین قاسمی، با انتشار تریلر رسمی خود به مرحله نهایی پیش از پخش خود در حالی نزدیک شده که این سریال حواشی مختلفی گریبانگیرش شده، حواشی‌ای که عموما از سوی ساترا ایجاد می‌شود. گاهی جریانی رسانه‌ای باعث می‌شود که یک سریال بیشتر دیده شود و عاملی باشد تا مخاطب را ترغیب به تماشای سریال کند. اما به نظر می‌رسد سریال «سووشون» از این قاعده مستثناست. «سووشون» در حالی قرار بود ۱۹اردیبهشت پخش خود را آغاز کند که هنوز مجوز پخش و حتی مجوز تبلیغات را نگرفته است. قاسمی، تهیه‌کننده سریال عنوان می‌کند: ما نسخه‌های سریال را برای انجام اصلاحات و گرفتن مجوز پخش داده‌ایم، اما تاکنون کاری صورت نگرفته است.

داستان «سووشون» از کجا شروع شد؟

با حضور جواد رمضان‌نژاد در ساترا که پیشینه مدیریتی‌اش در تلویزیون مشخص است، در چند روز اخیر عنوان شده که مدیران ساترا نسخه‌ای ۵دقیقه‌ای و تقطیع‌شده از «سووشون» آماده کرده‌اند تا با ارائه آن به مقامات نظارتی درصدد توقیف سریال باشند. این موضوع در حالی است که سازندگان سریال محتوای ۲هزار دقیقه‌ای را در اختیار ساترا قرار داده‌اند تا اصلاحیه‌ها انجام شوند و بتوانند مجوز پخش بگیرند.

حالا مدیران ساترا عنوان می‌کنند که هیچ اتفاق خاصی نیفتاده و مراحل اداری و ارائه مجوز «سووشون» در حال انجام است، اما با توجه به صحبت‌های تهیه‌کننده گویا هنوز مجوز تبلیغ سریال هم از سوی ساترا داده نشده است.

ساترا مشکلی ندارد

سریال «سووشون»، جدیدترین اثر نرگس آبیار با انتشار تریلر رسمی خود گامی مهم به سوی پخش برداشته، اما با توجه به جدول پخش کنداکتور پلتفرم پخش‌کننده، به نظر می‌رسد هنوز مجوزی برای تبلیغ سریال داده نشده است.

با پیگیری‌های همشهری از ساترا و با توجه به شنیده‌ها از این سازمان، گفته می‌شود که ساترا هیچ مشکلی با ارائه مجوز به این سریال تاریخی ندارد و امور مرتبط به ارائه مجوز در حال انجام است.

اما اگر این موضوع درست باشد، باید ساترا حداقل مجوز تبلیغ را ارائه بدهد و اصلاحیه‌هایی را که قرار است برای مجوز پخش صادر شود به سازندگان اعلام کند.

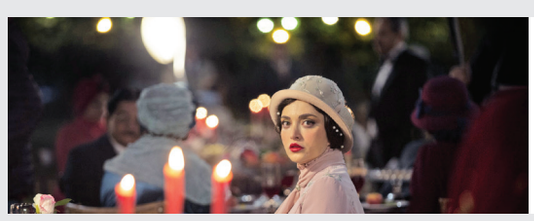
تهیه‌کننده «سووشون»: حداقل مجوز تبلیغات را بدهند

«سووشون» اقتباسی از رمان ماندگار سیمین دانشور، پس از ۴سال تولید و آماده نمایش شده وقرار بود به‌زودی از یکی‌ازپلتفرم‌های‌خانگی منتشر شود. این سریال با حضور بازیگرانی چون بهنوش طباطبایی و میلاد کی‌مرام داستانی عاشقانه را در بستر تاریخ روایت می‌کند. تهیه‌کننده این سریال که تهیه سریال «بامداد خمار» را نیز به عهده داشته و به‌زودی از پلتفرم دیگری پخش خواهد شد، درباره تعویق در صدور مجوزها به همشهری می‌گوید: با وجود آماده‌سازی کامل، «سووشون» هنوز در انتظار دریافت مجوز نهایی از ساترا قرار دارد و زمان دقیق پخش آن مشخص نیست. سریال «سووشون» یک‌اقتباس ادبی از اثری ملی است که مستندات تاریخی دارد. ما در طول ساخت سریال به این موضوع کاملا وفادار بودیم و تمرکزمان در داستان «سووشون» بر اتفاقات تاریخی است.

مکث

ساترا حتی مجوز تبلیغات سریال را هم نداده است

محمدحسین قاسمی، تهیه‌کننده سریال: در مدیریت قبلی ساترا، ما با ارائه نسخه، اصلاحیه‌ها را انجام می‌دادیم و مجوز پخش می‌گرفتیم و جلساتی با مدیرانش داشتیم، اما در حال حاضر با اینکه سریال از ۲جا(ساترا و وزارت ارشاد) مجوزش را گرفته هنوز هیچ اقدامی نشده. حداقل می‌خواهیم تبلیغات خود را در فضای شهری شروع کنیم، اما ساترا حتی مجوز تبلیغات سریال را هم نداده است. این سریال قرار بود از ۱۹اردیبهشت پخش شود و نمی‌دانیم چه مشکلی پیش آمده است.



آدرنالین خالص

واکنش رسانه‌ها به آخرین مأموریت تام کروز

هالیوود

تاکنون ۷قسمت از مجموعه‌فیلم «مأموریت غیرممکن» در طول ۲۸سال راهی سینماها شده و فیلم هشتم پایان‌بخش این ماجراجویی جاسوسی کروز است. داستان این فیلم ۲ماه پس از وقایع «روزشمار مرگ» در سال ۲۰۲۳ اتفاق می‌افتد و بار دیگر داستان جاسوسی فوق‌العاده به نام ایتن هانت را دنبال می‌کند که مأموریت خود را برای نابودی یک هوش مصنوعی قدرتمند ادامه می‌دهد.با نمایش «مأموریت غیرممکن: روزشمار نهایی» برای اعضای مطبوعات، این فیلم در نخستین واکنش‌ها با تحسین مواجه شد و پایانی هیجان‌انگیز بر این مجموعه اکشن طولانی بود.

1. **کورتنی هاوارد: فوق‌العاده است! عاشقش شدم. هجوم هیجان‌انگیز آدرنالین برای ذهن و قلب و یک بدلکاری همه‌جانبه و شگفت‌انگیز در بالاترین سطح. مک کیو، [تام کروز] و کمپانی CO استانداردی طلایی خلق کرده‌اند، یک اکشن درخشان و جسورانه برای همه سنین. آن را با صدای بلند و رسا ببینید.**
2. **سایمون تامپسون: هوشمندانه و تیزبینانه است. هشتمین قسمت یک فیلم پرتنش یکی از هیجان‌انگیزترین فرنچایزهای تمام دوران و یک برنده دیگر است، با صحنه‌های نفس‌گیر. کروز و مک کواری عالی هستند!**
3. **زک پوپ: یک فینال احساسی، میخکوب‌کننده و بی‌نقص برای «مأموریت غیرممکن». فیلم نهایی از همه آنها احساسی‌تر به نظر می‌رسد، با ضربات سنگین، بدلکاری‌های هیجان‌انگیز (که ممکن است بهترین‌های این مجموعه باشند) و اجراهای باورنکردنی در سراسر فیلم.**
4. **مت مینتون: یک خداحافظی کاملا جذاب برای میراث این مجموعه و آنچه تام کروز به ایتن هانت داده است... در حالی که ۴۰-۳۰ دقیقه اول کمی بیش از حد به زباله‌دانی نمایشی اختصاص دارد، تمام صحنه‌های پس از آن بی‌نظیرند.**
5. **لندون جانسون: «مأموریت غیرممکن: روزشمار نهایی» اوج باشکوه یک مجموعه‌فیلم است که بر پایه سرعت، تعلیق و تماشای صحنه‌های دیدنی ساخته شده. کروز از هر محدودیتی عبور می‌کند.**
6. **کنزی وانونو، بنیانگذار و سردبیر آف‌اسکرین سنترال: نمایشی مناسب تابستان با آدرنالین بی‌وقفه. من در تمام طول فیلم از خودم می‌پرسیدم حال تام کروز خوب است.**
7. **جاز تانگ‌کی: «مأموریت غیرممکن» تام کروز واقعا بی‌نظیر است. عاشق «روزشمار نهایی» شدم.**

عدد خبر

پخش‌سومین «بازی مرکب»؛به‌زودی

نتفلیکس نخستین تریلر فصل سوم و پایانی سریال پربیننده کره‌ای خود، «بازی مرکب» را منتشر کرده است؛ سریالی که فصل دوم آن با پایانی شوکه‌کننده به پایان رسید. این ۲فصل پشت سر هم فیلمبرداری شده‌اند و در اصل به‌عنوان یک خط داستانی طولانی نوشته شده‌اند.

پس از آنکه شورش سونگ گی-هون/ بازیکن ۴۵۶(با بازی لی جونگ-جائه) در بازی‌ها شکست خورد و منجر به مرگ بهترین دوستش جونگ-بائه(با بازی لی سئو-هوان) به‌دست فرانت من(لی بیونگ-هون) شد، کسی که در بازی‌ها خود را بازیکنی جعلی جا زده بود، به نظر می‌رسد بازی‌های مرگبار دوران کودکی همچنان بی‌رحمانه ادامه دارند.

در تحلیل پایانی مجله ورایتی از فصل دوم، خالق سریال، هوانگ دونگ-هیوک اشاره کرد که تماشاگران در آغاز فصل سوم، گی-هون را در «نقطه عطفی بسیار حیاتی» خواهند دید. او گفت: گی-هون دیگر آن مردی نیست که در فصل دوم دیده بودیم.

او همچنین این پرسش‌ها را مطرح کرد: گی-هون در چه وضعیتی خواهد بود؟ و چه تصمیمی خواهد گرفت؟ آیا مأموریتش را ادامه می‌دهد؟ تسلیم می‌شود یا پافشاری می‌کند؟

فصل دوم «بازی مرکب» که در دسامبر گذشته به‌صورت جهانی منتشر شد، به پربیننده‌ترین سریال نتفلیکس در یک هفته تبدیل شد و اکنون سومین سریال پربیننده تاریخ این پلتفرم است، بعد از فصل اول «بازی مرکب» و سریال «ونزدی».

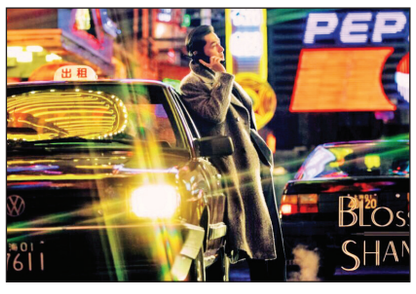
در کنار بازیگران اصلی، دیگر بازیگران بازگشتی عبارتند از: یییم شی-وان، پارک سونگ-هون، جو یوری، پارک گیو-یونگ و وی ها-جون، زیرا بیشتر اعضای اتحاد اصلی از شورش جان سالم به در برده‌اند.

سریال

سریال وونگ کاروای پخش‌کننده خارجی پیدا کرد

سریال «شکوفه‌های شانگهای» ساخته وونگ کاروای که مدت‌ها در مرحله تولید بود، نخستین بار در اواخر سال ۲۰۲۳ در چین روی آنتن رفت. پس از ۳سال فیلمبرداری، این سریال در ۳۰قسمت حدودا ۵۰دقیقه‌ای(بله، برای کسانی که محاسبه می‌کنند این یعنی ۲۵ساعت وونگ کاروای جدید) ساخته شد، اما از زمان پخش آن سکوت مطلق خبری در مورد انتشار آن در خارج از چین حاکم بود. حالا پس از یک سال و نیم، اخباری درباره توزیع جهانی آن منتشر شده است.

براساس گزارش ددلاین، موبی (MUBI) حق پخش این سریال را در آمریکای لاتین، آلمان، اتریش، سوئیس، فرانسه، ایتالیا، بلژیک، هلند، لوکزامبورگ، ترکیه و هند به دست آورده است. اگرچه هنوز هیچ تأییدی درباره پخش در بریتانیا یا ایالات متحده وجود ندارد، اما گزارش‌ها حاکی از آن است که مذاکراتی در جریان است. زمان دقیق پخش این سریال در سایر مناطق نیز هنوز تأیید نشده است. برخی بازیگران این سریال هو گه، ما ییلی، تانگ یان و شین ژیلی هستند و وونگ کاروای هم تهیه‌کننده و کارگردان آن است. داستان این سریال براساس رمانی از جین یوچنگ است و هو گه در نقش آه بائو، یک تاجر شانگهایی در ۲دوره زمانی(دهه‌های ۱۹۶۰ و ۱۹۹۰) ظاهر می‌شود. وونگ کاروای پیش‌تر گفته بود: «سریال «شکوفه‌ها» می‌تواند بخش سوم «در حال‌وهوای عشق» و «۲۰۴۶» باشد.



او همچنین افزود: رمان برجسته جین یوچنگ، «شکوفه‌ها» بستر مناسبی بود تا عشقم به زادگاهم را به تصویر بکشم و آن را با دیگران تقسیم کنم. با این سریال می‌خواهم تماشاگران را به دنیای شانگهای و ساکنان آن در اوایل دهه ۱۹۹۰ ببرم؛ دورانی هیجان‌انگیز که راه را برای رونق شانگهای مدرن هموار کرد. افه چاکارل، بنیانگذار و مدیرعامل موبی گفت: وونگ کاروای الهام‌بخش تأسیس موبی بود. آثار او همواره نمایانگر تمامی ارزش‌هایی است که ما به‌دنبال ترویج آن هستیم: دیدگاه جسورانه، عمق احساسی و حس منحصربه‌فردی از زیبایی. پخش «شکوفه‌های شانگهای»، نخستین سریال او برای موبی بسیار پرمعناست. این یک شاهکار گسترده و عمیقا شخصی است و مایه افتخار ماست که آن را با مخاطبان سراسر جهان به اشتراک بگذاریم. وونگ کاروای در میان سینمادوستان ایرانی نیز طرفداران پروپاقرصی دارد و حالا آنها هم این شانس را دارند که این سریال را با زیرنویس و چه‌بسا دوبله ببینند. البته قبلا تلاش‌هایی برای ترجمه زیرنویس این سریال از زبان اصلی شده بود.