



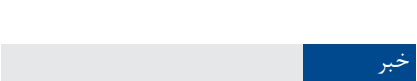
صفحه‌آرا: بهروز قلی‌پور



انتقاد جکی چان

از کامپیوتری شدن بدلکاری درهالیوود

وقتی به بدلکاری در سینما فکر می‌کنیم، بی‌تردید نمی‌توانیم یاد جکی چان نینفتم. او نماد بازیگری است که خودش همه بدلکاری‌هایش را انجام می‌دهد. اما حالا اوضاع تغییر کرده. جکی چان معتقد است که بدلکاری در هالیوود دیگر مثل سابق نیست. این بازیگر افسانه‌ای و استاد هنرهای رزمی، در مصاحبه‌ای جدید، نظراتش را درباره وضعیت فعلی بدلکاری در هالیوود بیان کرد که برخلاف دوران اوج چان، امروزه تحت سلطه CGI و ترفندهای سیم‌کشی است. چان گفت: «در گذشته، تنها گزینه‌ای که داشتیم این بود که آنجا باشیم و ببریم؛ همین. اما امروزه با کامپیوترها، بازیگرانی می‌توانند هر کاری انجام دهند، اما همیشه حسی از واقعیت وجود دارد که گمشده به‌نظر می‌رسد.» او ادامه داد: «این یک شمشیر دو لبه است. از یک طرف، بازیگران با کمک فناوری بیش از پیش قادر به انجام حرکات غیرممکن می‌شوند؛ اما از طرف دیگر، مفهوم خطر و محدودیت محو می‌شود و تماشاگران در برابر آن بی‌حس می‌شوند. البته من هیچ‌کس را تشویق نمی‌کنم که مانند من جانش را به خطر بیندازد؛ این کار بسیار خطرناک است.» چان، استاد بدلکاری در فیلم‌هایی مانند «استاد مست»، «داستان پلیس» و «ساعت شلوغی» صحنه‌های اکشن خیره‌کننده‌ای را اجرا کرده است و حتی در ۷۱ سالگی قصد ندارد سرعتش را کم کند. او گفت: «البته من همیشه خودم بدلکاری‌هایم را انجام می‌دهم. این‌ها هویت من است. این موضوع تا روزی که بازنشسته شوم تغییر نمی‌کندو هرگز اتفاق نخواهد افتاد؛ راستش را بخواهید، وقتی ۶۴ سال پشت‌سرم این کار را انجام داده‌ای، دیگر نیازی به آمادگی جسمانی نیست. همه چیز در قلب و روح توست؛ این یک حافظه عضلانی است.»



اسپیس‌ی با «بیداری» می‌آید

کوبین اسپیس‌ی به جمع بازیگران تریلر اکشن توطئه‌گرایانه آینده به نام «بیداری» پیوست. این نقش جدیدی برای این برنده ۲ جایزه اسکار محسوب می‌شود؛ چرا که او در تلاش است پس از تیره‌از اتهلمات جنسی، حرفه خود را بازسازی کند. فیلم «بیداری» که خبر ساخت آن سال گذشته برای نخستین بار اعلام شد، به کارگردانی مت راتنج، بازیگرانی چون پیتلر استومار («فازگ»، «جان ویک: بخش دوم»، «آلیس ایو» «پیش‌تازان فضا به‌سوی تاریکی»، «مردان سیاهپوش»، «استیو برکوف» («مأموران مخفی ۲»، «دختری با خالکوبی زن» «دخا»، جولیان گلاور («پاتایانا جونز و آخرین جنگ صلیبی»، «بازی تاج و تخت»، مت هونکینگز («پروفایتر»، ادی هال قوی‌ترین مرد سابق جهان) («مأموران مخفی ۴») را در کنار خود دارد و همچنین جاستین تینتو را به‌عنوان چهره جدید معرفی می‌کند.

استودیو کلود ۹ متعلق به پیاپاتایان، فروش جهانی فیلم را در جشنواره کن آغاز خواهد کرد.

«بیداری» داستان جیسون (تینتو) و ربکا (ایو) را دنبال می‌کند که یک توطئه جهانی برای کنترل راه را کشف می‌کنند. تحقیقات آنها را به هزار تویی از راه‌های می‌کشاند و تلاش‌شان برای افشای حقیقت، به مسافه‌ای هیجان‌انگیز در برابر زمان تبدیل می‌شود. این فیلم توسط کمپانی «کملوت فیلمز» تولید شده که در کنار تینتو، سرمایه‌گذاری آن را نیز بر عهده داشته است. این فیلم که در مرحله پس از تولید قرار دارد، فیلمنامه‌اش را تینتو، راتنج و هونکینگز به‌صورت مشترک نوشته‌اند. هونکینگز در کنار تیم کنت به‌عنوان تهیه‌کننده فعالیت کرد و تینتو، سالی وودوارد، آدریان گودیسمن و پاتایتان نیز تهیه‌کنندگان اجرایی آن هستند.

تیم کنت، تهیه‌کننده فیلم گفت: «همه ما بسیار هیجان‌زده هستیم که کلود۹ استودیو این فیلم جذاب را به بازار عرضه خواهد کرد. فیلمبرداری این تریلر توطئه‌گرایانه در استودیوی افسانه‌ای پانوود، بُعدی منحصر به فرد به پروژه بخشید. تاریخچه غنی این استودیو در کنار روایت گیرای ما، فیلمی خلق کرده که معتقدیم برای مخاطبانی که به‌دنبال سرگرمی فکری و هیجان‌انگیز هستند، جذاب خواهد بود.»

در پشت صحنه، سرپرستان بخش‌های مختلف شامل کریس گیبِل (تدوینگر: «کتنی کم»، «۲۸ روز بعد»، «لاس‌لو بیله (فیلمبردار: «ولید راتر ۲۰۴۹»، «دون: بخش یکم») و لوک تامبر (هماهنگ‌کننده بدلکاری: «هاموریت غیرممکن: سرنوشت مرگبار بخش یک»، «نونوم: آخرین رقص») هستند.

از زمانی که اسپیس‌ی در سال ۲۰۲۳ در یک دادگاه جنایی بریتانیا از تمامی اتهام جنسی تبرئه شد، چند پروژه عمده‌تاروپایی از جمله «کنترل» و «پیتلر پنج‌هشت» را به کارنامه خود اضافه کرده است.



یکی از آرزوهایم همبازی شدن با مارلون براندو بود

تام کروز: یکی از آرزوهایم همیشه این بود که روزی با مارلون براندو کار کنم. هیچ‌کس مثل براندو نمی‌تواند آنچنان حضور سنگینی روی پرده داشته باشد؛ او قواعد بازیگری را عوض کرد. تأثیر او روی من عمیق بود؛ نه فقط به‌عنوان بازیگر، بلکه به‌عنوان کسی که سینما را جدی می‌گرفت. ر سایت اندساوند



تماشاگران علاقه‌مند به مفاهیم عمیق، علایق خود را در سینما و تئاتر نمی‌یابند

تاجبخش فناییان، مدرس و کارگردان تئاتر: بسیاری از تماشاگران هنوز به‌دنبال مفهوم عمیق و گسترده هستند، ولی به‌دلیل اینکه این نوع آثار را پیدا نمی‌کنند، به‌تدریج از عرصه‌های هنری مانند سینما و تئاتر کنار می‌روند. آنها ممکن است به‌دنبال کتاب یا شعر بروند تا زمینه‌های فکری خود را گسترش دهند. ر سینما پرس

کوتاه‌تر از گزارش

۵ نمایش جدید در تئاتر شهر

الیکا عبدالرزاقی این بار در تئاتر

در روزهای آخر اردیبهشت چند نمایش جدید اجرای‌شان را در تئاتر شهر شروع کرده‌اند.

به‌تازگی ۵نمایش جدید در تئاتر شهر روی صحنه رفته‌اند. «شاه‌لیبر، روایتی آهنگین»، «رام کردن اسب چوبی»، «میرزا مخنت»، «جک نازن» و «چهار ده» اسامی این نمایش‌ها هستند که کارشان را در سالن‌های مختلف تئاتر شهر شروع کرده‌اند و در کنار یکی دونهایش دیگر که از قبل روی صحنه بوده‌اند، اجرا می‌شوند.