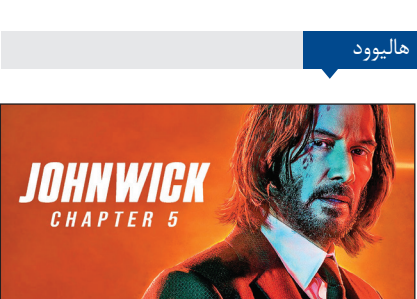




صفحهٔ ۱ را به‌روز قلی‌پور



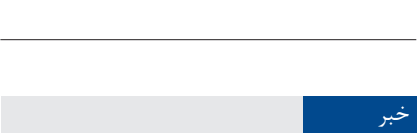
تغییر خط داستانی در «جان ویک ۵»

چاد استاهلسکی، کارگردان مجموعه فیلم‌های «جان ویک» در یک مصاحبه جدید گفته است در پنجمین فیلم «جان ویک» خط داستانی «میز بالا» که در ۴ فیلم اول موضوع تمرکز فیلم بود، به پایان طبیعی خود رسیده و فیلم جدید واقعا متفاوت خواهد بود. استاهلسکی اضافه کرد: حماسه جان ویک کاملاً به پایان رسیده بود؛ بنابراین تنها راه برای ساخت فیلم پنجم داشتن داستانی جدید بود که جان ویک را درگیر کند. این دنباله دیگر ادامه «میز بالا» نیست. جان با غم و اندوه خود کنار آمده و فیلم واقعا متفاوت خواهد بود و همه با دین تریلر آن می‌گویند: لعنتی... باید ببینمش! البته طرفداران این مجموعه هنوز تا آمدن فیلم پنجم می‌توانند در همان حال و هوا بمانند و «بال» یا بازی آنا د آرماس، برنامه تلویزیونی «زیر میز بلند» و یک فیلم پیش‌درآمد انیمیشنی درباره خروج ویک در برنامه پخش جای دارند.



درخشش «ورمیلیو» در اسکار ایتالیا

«ورمیلیو» به کارگردانی مانوآل دل پرو موفق شد جایزه بهترین فیلم را در هفتادمین دوره جوایز دیوید دی دونالدتو، معادل ایتالیایی جوایز اسکار که چهارشنبه‌شب در استودیو تاریخی چینه‌چینا در رم برگزار شد، از خود کند. دل پرو همچنین جایزه بهترین کارگردانی را دریافت کرد و در مجموع، فیلمش با ۷ جایزه، بزرگ‌ترین برنده این مراسم لقب گرفت. این فیلم که سال گذشته برای نخستین‌بار در بخش رقابتی جشنواره فیلم ونیز به نمایش درآمد، در رقابت با ۲ فیلم برتر دیگر یعنی «پارتنو به» به کارگردانی پائولو سورنتینو و «آرمان بزرگ» ساخته آندریا سگره که ۲ فیلم هر کدام با ۱۵ نامزدی، در صدر لیست رقابت بودند، به برتری رسید. در نهایت فیلم «پارتنو به» دست بازگیر مرد البریو جرماوتو و بهترین تدوین برای جاکوپو کوادری، جایزه بهترین فیلم اول به مارگریتا ویکارو برای «گلوریا» تعلق گرفت، فیلمی تاریخی درباره یک ارکستر زنانه در یک نهاد مذهبی در ایتالیا در اوایل دهه ۱۸۰۰.



پنجمین همکاری او، راسل و دنیرو

دیوید اوراسل برای کارگردانی فیلم جدید «شات‌آوت» که در دنیای بیلپارد می‌گذرد، رابرت دنیرو و جنسا‌آوتا را همراه خود خواهد داشت. این پروژه در آستانه برپایی بازار کن، توجه زیادی را به‌خود جلب کرده است. این فیلم داستان جیک کمجون با بازی دنیرو را در مرکز خود دارد. وی یک بیلپاردپیر و یکی از آخرین افرادی است که از این توانایی رو به زوال باقی‌مانده است. «شات‌آوت» بر مبنای فیلمنامه آلخاندرو آدامز ساخته شده و ممکن است طبق معمول توسط راسل باوونسی شود. اوراسل یک فیلم دیگر را هم در دست‌ساخت دارد که «میدن» با بازی نیکلاس کیچ و کریستین بیل است. به گزارش مهر به نقل از ورایتی، دیوید اوراسل که ۵۶ بار نازده جایزه اسکار شده، در حال حاضر چند پروژه دیگر هم در دست ساخت دارد.

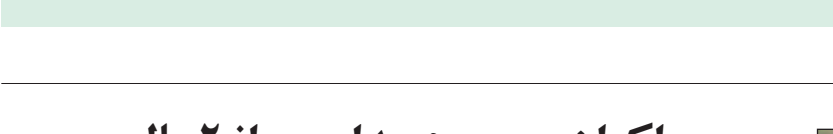
ناصر تقوایی همواره حضور مؤثری در سینمای ایران داشته است
هارون پیشاپایی، تهیه‌کننده: ناصر تقوایی فردی بی‌توقع، آزاد و رهاست و همین ویژگی به او کمک می‌کند که خلاق باشد. تقوایی همواره در سینمای ایران حضور مهم و مؤثری داشته است و در آینده نیز هم‌منظور خواهد بود. در فیلم «ناخدا خورشید» گاهی با تقوایی تبادل نظر می‌کردیم، اما آنچه در آتارش دیده می‌شود، تماماً هنر خود اوست. /مهر

منتقدان پخشی جدایی‌ناپذیر از اکوسیستم سینما هستند
خسرو دهقان، منتقد سینما: منتقدان به‌عنوان بخشی جدایی‌ناپذیر از اکوسیستم سینما عمل می‌کنند و حذف آنان از این چرخه می‌تواند اختلالات قابل‌توجهی در روند طبیعی رشد و توسعه سینما ایجاد کند؛ همانگونه که نقص در عملکرد هر یک از ارگان‌های حیاتی بدن می‌تواند سلامت کل سیستم را به خطر بیندازد. / مهر



دیگر مدعی تاج‌وتخت این سبک بوده‌اند، اما هیچ کدام به اندازه سرال «نوجوانی» از جک تورن و استیون گراهام به آن نزدیک نشده‌اند؛ مینی‌سریال ۴ قسمتی شگفت‌انگیزی با موفقیت‌های فنی خیره‌کننده(هر قسمت در یک برداشت فیلمبرداری شده)بازی‌هایی درخور در بافت جایزه و فیلمنامه‌ای که هم طبیعی و باورپذیر است و هم عمیقاً تأثیرگذار. «نوجوانی» تجربه‌ای عمیقاً تکان‌دهنده و بی‌رانگه است.

به جرم اعمال منفای عفت دستگیر شده و سپس متهم به قتل یک کودک می‌شود، اجرای خارق‌العاده‌ای داشت. قسمت اول، بازجویی او توسط یک کارآگاه (با بازی کویلی) را دنبال می‌کرد، قسمت دوم به محاکمه او می‌پرداخت و قسمت سوم به پیامدهای آن اختصاص داشت. این سریال، در آن زمان و هنوز هم، ویران‌کننده‌ترین و بی‌نقص‌ترین سریالی است که دیده‌ام؛ نزدیک‌ترین چیزی که به کمال تلویزیونی می‌توان تصور کرد. در طول سال‌ها، برخی آثار



اکران «بی‌سروصدا» پس از ۲ سال

و در ۴ رشته‌این جشنواره نامزد شد و جایزه بزرگ بهترین فیلم، جایزه بهترین کارگردانی و جایزه بهترین بازیگر مرد را دریافت کرد. در همان اکران خصوصی در ایران هم نقدهای مثبتی درباره آن نوشته‌شد. از جمله منتقدی نوشت: «مصطفی سومین فیلمش را براساس فیلمنامه‌ای ساخته که حاصل همکاری مشترک او با نویسندهای دیگر است.

مقیار حمیدیان و مصطفوی «بی‌سروصدا» را بر محور یک خط داستانی با حضور کاراکترهایی حاشیه‌نشین پیش می‌برد که درام‌زدگی روزمره آنها در جغرافیایی تازه باشفل و مناسباتی متفاوت متأثر از بحران‌های اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، اخلاقی، عاطفی و خانوادگی بسط می‌یابد و دامنهای پرتلاهب پیدای می‌کند.

فیلم «بی‌سروصدا» نزدیک به ۲سال پس از ساخت به‌زودی اکران خواهد شد.به گزارش همشهری، «بی‌سروصدا» ساخته‌مجیدرضا مصطفوی سال ۱۴۰۲ ساخته شد، اما تنها یک بار در اسفند سال گذشته نمایش خصوصی داشت، هرچند پیش‌بینی می‌شد فیلم در بخش ویژه جشنواره فجر۱۴۰۳ اکران شود.اما برخلاف ایران، این فیلم توانست اکران‌های خارجی موفقی داشته باشند. فیلم در چهل و هشتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم سلانوپائولو در برزیل برای نخستین بار به نمایش درآمد و تحسین مخاطبان و منتقدان را به‌دنبال داشت. دومین نمایش جهانی این فیلم در بخش مسابقه هفتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم هانوی در ویتنام بود



اکران آنلاین فیلم تازه جورج کلونی

فیلم «جی کلی» ساخته نوآ بامیاک با بازی جورج کلونی در نقش مردی به نام جی کلی، ۵۵سامیر در نقلیکس به‌صورت آنلاین پخش می‌شود. این فیلم که آدام سندرز، بیلی کروداپ و لورا درن دیگر بازیگرانش هستند، هفته‌جلوتر از نمایش آنلاین، یعنی از ۱۴ نوامبر در سینماها اکران خواهد شد. نقلیکس با انتشار این خبر، برای نخستین‌بار تصویر از این فیلم را منتشر کرد که یک جمله مبهم هم همراهش بود: همه جی کلی را می‌شناسند، اما جی کلی خودش را نمی‌شناسد. برنامه اکران جی کلی مانند دیگر برنامه‌های نقلیکس برای اکران‌های پاییزی تعیین شده که بتواند برای کسب جوایز جلب توجه کند. این غول استریم همواره برای فیلم‌های مهمش از این برنامه تبعیت می‌کند: یک اکران سینمایی در اوایل پاییز برای واجد شرایط اسکار شدن فیلم و به‌دنبال آن یک اکران آنلاین نزدیک به پایان سال. بازیگران فیلم «جی کلی» همچنین شامل گریس آودوارز، استیسی کیچ، رایلی کیو، امیلی مور‌تیمر، باتریک ویلسون، نیکول لکی، نادیا گراهام، جیم بردبنت،ایو هیسون، الیارو راونچر، لئی هنری، جاش همیلتون و گرترگرویک هستند. بامیاک و امیلی مور‌تیمر فیلمنامه را به‌طور مشترک نوشته‌اند. بامیاک، دیوید هیمن و ایمی پاسکال، تهیه‌کنندگان فیلم هستند.

منتقدان پخشی جدایی‌ناپذیر از اکوسیستم سینما هستند
خسرو دهقان، منتقد سینما: منتقدان به‌عنوان بخشی جدایی‌ناپذیر از اکوسیستم سینما عمل می‌کنند و حذف آنان از این چرخه می‌تواند اختلالات قابل‌توجهی در روند طبیعی رشد و توسعه سینما ایجاد کند؛ همانگونه که نقص در عملکرد هر یک از ارگان‌های حیاتی بدن می‌تواند سلامت کل سیستم را به خطر بیندازد. / مهر

کوتاه‌تر از گزارش

مهدی جعفری در کارگاه جشنواره فیلم ۱۰۰:

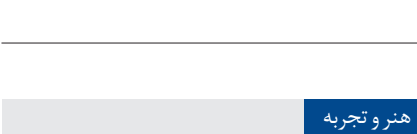
نبض سینما در فیلم‌های کوتاه می‌زند



کارگردان فیلم «۲۳ نفر» با حضور در جمع سینماگران جوان در کارگاه تخصصی فیلمسازی جشنواره فیلم ۱۰۰، اهمیت فیلم‌های کوتاه در سینما گفت. به گزارش روابط عمومی چهاردهمین جشنواره فیلم ۱۰۰، کارگاه تخصصی فیلمسازی و تجربه‌نگاری با تدریس مهدی جعفری، فیلمساز و کارگردان سینما در حاشیه چهاردهمین جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰ برگزار شد. جعفری درباره اهمیت فیلم کوتاه گفت: خون سینما بیشتر در فیلم‌های کوتاه رواج می‌یابد و نبض سینما در این حوزه می‌زند، چون آزادی عمل زیادی در این زمینه وجود دارد و مسائل اقتصاد سینما، جای ریسک، آزمون و خطا را از فیلمساز نمی‌گیرد. راستش را بخواهید کسانی که به حوزه سینمایی بلند می‌آیند اگر استثنایی بچه پولداری نباشد، سخت می‌توانند با عنوان «مرد تحت تعقیب» از بی‌بی‌سی ۲ پخش شد که در آن دنیس کویلی و بیل پترسون بازی می‌کردند، اما در مرکز داستان، مایکل فیتزجرالد در نقش بیلی، مردی که

می‌شود باز هم نبضش می‌زند. چقدر این حوزه اهمیت دارد، با کسانندن بودجه و حمایت به این عرصه، درخشش استعداد فیلمسازان فیلم کوتاه را شاهد خواهند بود. این فیلمسازان تحملشان زیاد است و هر اتفاقی که رخ دهد باز هم آنها را از مسیرشان منحرف نمی‌کند.

وی افزود: حالم با فیلم کوتاه خیلی خوب است و خوشحالم که اگر فیلم اجتماعی و کم‌مدی وضعیت نامناسبی دارد، به جای آن فیلم کوتاه در ژانرهای متفاوت موفق عمل کرده و در این زمینه کارهای خوبی صورت گرفته است. این کارگردان سینما گفت: هر جایی که بوده‌ام یا دستم به جایی می‌رسیده، برای توسعه و ارائه فیلم‌های کوتاه به مسئولان، کارشناسان، جامعه‌شناسان و روشناسان کار اکران داده‌ام ولی هنوز به نتیجه مطلوب نرسیده است. جعفری بیان کرد: فیلم کوتاه باز تاب و آینه قشر جوان است و از این کم‌هزینه‌تر چطور می‌توان دانست که در ذهن جوان ما چه می‌گذرد. نه فقط فیلم‌های کوتاه راه یافته به جشنواره‌ها همه فیلم‌ها که کوتاه ساخته‌شده دستاورد بزرگی است تا بدایم چمه‌های ما از لحاظ تکنیکی و محتوایی چطور فکر می‌کنند. هر سال به پهنه‌های مختلف فیلم کوتاه می‌بینم. فیلمسازان جوان بسیار پیشرفت کرده‌اند و جلو هستند. به‌ندرت می‌توان گفت که کاری از نظر تکنیکی قابل اعتنا نیست. وی اظهار داشت: به‌نظر من مرکز ثقل سینمایی کوتاه، ایران است. در هیچ کشوری اینطور از فیلم کوتاه حمایت نمی‌شود. البته این امر به‌معنای این نیست که این حمایت‌ها کافی است بلکه طلب حمایت بیشتر هم داریم ولی در همین شرایط هم چند فستیوال و رجه‌الف در سطح دنیا داریم که به موضوع فیلم کوتاه می‌پردازند. حتی اگر کمیت باشد هم مدل حمایتی از جشنواره‌های کوتاه نشان می‌دهد که این عرصه پویا و در دنیا رکورددار است. خودمان هم باید با حمایت و جدی گرفتن این حرفه، قبل از مسئولان به این جریان کمک کنیم. این کارگردان سینما افزود: بهترین جایزه‌ای که فیلمساز می‌تواند بگیرد تعداد مخاطبانی است که روی سندیال فیلم او می‌نشینند. اصلاً هم مهم نیست بعداً چه نظری می‌دهند. جعفری اظهار داشت: در مسیر فیلمسازی خودتان در همه مراحل با تماشاگر فیلمتان باشید و با این کار، پاسخ ۹۰ درصد سؤالاتان پیدا می‌شود. همه چیز را نباید تماشاگر مشخص می‌کند. برای این کار باید از کالبد کارگردان و نویسنده بیرون بیاید تا بتوانید این را بفهمید. کلیفتان وقتی معلوم می‌شود که مخاطبان را بشناسید و بدانید اثرتان را برای چه جامعه هدفی می‌سازید. این موضوع راحت‌تر شما را به چیزی که می‌خواهید می‌رساند.



هنر و تجربه

«فیگور» به هنر و تجربه می‌آید



فیلم بسینمایی «فیگور» به کارگردانی پویا یارسلماقم و تهیه‌کنندگی مسعود دابی از ۱۲۴ دی‌بیهشت در سینماهای منتخب گروه بسینمایی هنرو تجربه اکران می‌شود. فیلم سینمایی «فیگور» با حضور بازیگرانی همچون علی مصفا، نازنین فراهانی، فرشته ریگی، محمود حقیقی، مه‌ران افشار، راستین غفوری و راضیه منصوری ساخته شده است. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: علی همراه با همسر و ۲ فرزندش برای کار و زندگی به شهر کوچکی نقل مکان کرده است. او برای حفظ آرامش آنها رازی را از خانواده پنهان می‌کند، اما اتفاقاتی آرام آرام در حال رخ دادن است. مراسم رونمایی فیلم سینمایی «فیگور» روز دوشنبه ۱۲ دی‌بیهشت در پردیس سینمایی طربسو برگزار می‌شود. و اکران این فیلم از روز چهارشنبه ۲۴ دی‌بیهشت آغاز می‌شود. براساس رده‌بندی سنی اعلام شده تماشاى این فیلم برای افراد زیر ۱۵ سال توصیه نمی‌شود.