صفحه‌آرا: بهروز قلی‌پور

اگر فیلمساز نمی‌شدم، آشپزخانه می‌زدم

محمدحسین مهدویان در کارگاه انتقال تجربه جشنواره فیلم‌های ۱۰۰ثانیه‌ای: باید بلد باشید که در کنار سینما زندگی و همچنین یک زندگی را هم روایت کنید. در این شرایط هم خودتان از زندگی کردن در سینما لذت می‌برید و هم دیگران از تماشای آثارتان لذت می‌برند. اگر فیلمساز نمی‌شدم یک آشپزخانه می‌زدم و غذاهای شمالی می‌فروختم.

جشنواره رضوی مسیری پر از عطر و ارادت به نام نامی علی‌بن‌موسی رضاؑ رقم زده است

فرهاد قائمیان، مدیر بیست‌ویکمین جشنواره فرهنگی هنری امام رضا علیه‌السلام: جشنواره رضوی مسیری پر از عطر و ارادت از نام نامی علی‌بن موسی‌الرضا(ع) که سرشار از برکت، مهر و مهرورزی به‌واسطه دریچه و گستره «هنر» است، رقم زده و در این مسیر در تلاش است به اهداف نشر و ترویج فرهنگ رضوی بیش از پیش کمک‌رسان باشد./ ایسنا

کوتاه‌تر از گزارش

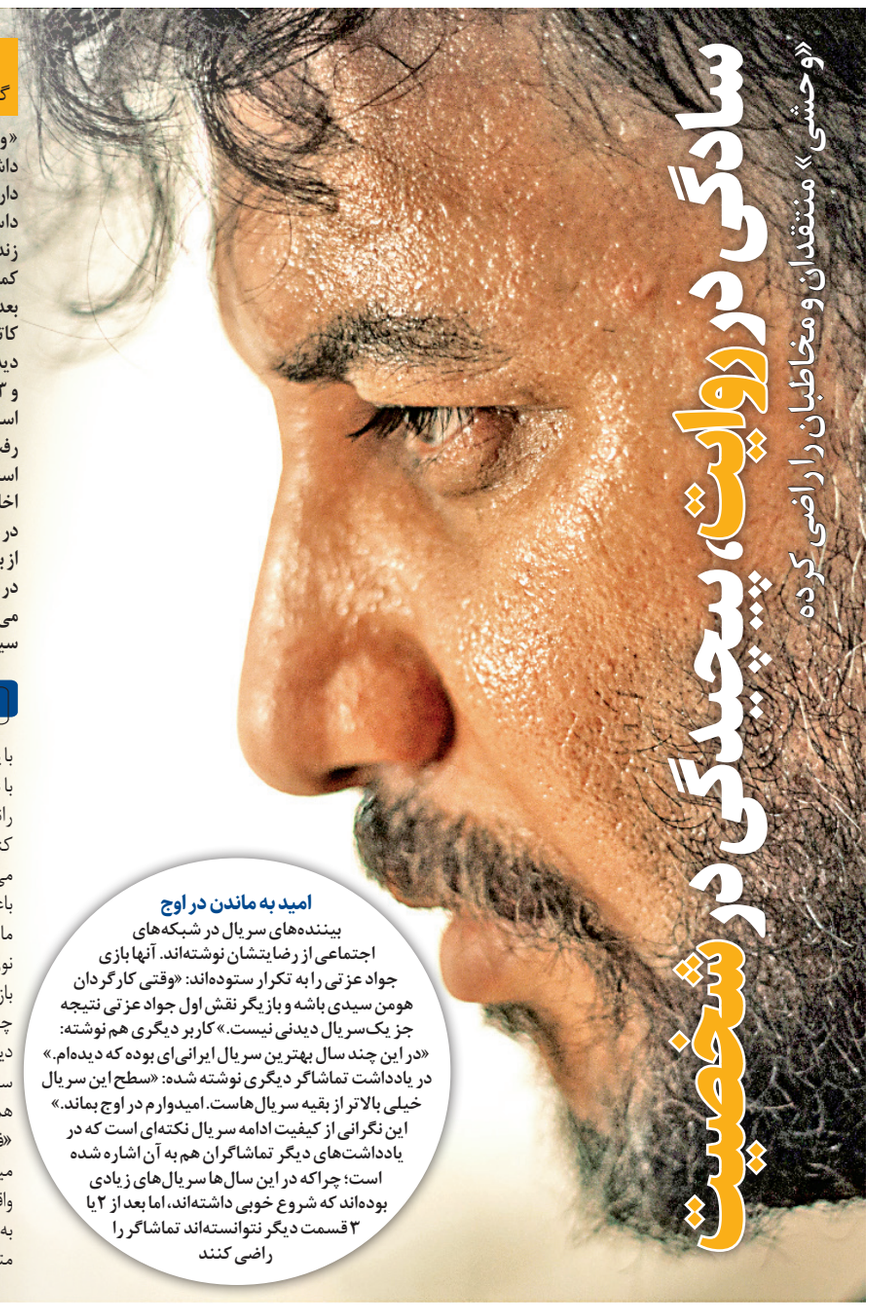
رسول صدرعاملی در نشست پرسش و پاسخ:

«زیبا صدایم کن» فیلم سختی بود

اگر حمایت مالی می‌شدیم، سینمای جهان به تسخیر ایران درمی‌آمد. رسول صدرعاملی با حضور بین سینماگران جوان درباره تجربه ساخت فیلم سینمایی «زیبا صدایم کن» توضیح داد.

به گزارش همشهری، رسول صدرعاملی، کارگردان فیلم سینمایی «زیبا صدایم کن» که در چهل‌وسومین جشنواره فیلم فجر به‌عنوان بهترین فیلم جشنواره شناخته شده بود، با حضور در نشست پرسش و پاسخ با فیلمسازان جوان که در حاشیه جشنواره فیلم ۱۰۰ و پس از اکران این فیلم برگزار شد درباره چگونگی شکل‌گیری «زیبا صدایم کن» گفت: سال‌ها پیش از کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان رمان پرفروشی به نام «زیبا صدایم کن» به‌دست من رسید که نویسنده آن آقای فرهاد حسن‌زاده است. احساس کردم می‌توانم برای آن کاری کنم. روند نوشتن فیلمنامه و تولید آن طولانی شد و در نهایت توانستیم اثر را به جشنواره فجر ۴۳ برسانیم. کارگردان پیشکسوت سینما افزود: فیلم خیلی سختی بود؛ چون قصه آن ۲۰سال پیش نوشته و مناسبات آن نسبت به دنیای امروز عوض شده بود. ۲کاراکتر اصلی و لوکیشن متعلق به کتاب است: خسرو در آسایشگاه و زیبا در خوابگاه خیریه. بقیه داستان بازنویسی شد، ولی همین میزان داستانی که کتاب به ما داد هم خیلی خوب بود. صدرعاملی ادامه داد: برای این فیلم حدود ۵ماه پیش تولید داشتیم و عجله‌ای برای فیلمبرداری نداشتیم.

همه‌چیز را روی کاغذ به خوبی بررسی کردیم که بدانیم دقیقا در روزهای فیلمبرداری چه چیزی می‌خواهیم برداشت کنیم. حضور فیلمبردار و گروه خوب و کار کردن زیاد روی استوری‌بردها باعث شد در ۵۳ جلسه فیلمبرداری، کار را جمع کنیم؛ وگرنه ممکن بود ۶ماه فیلمبرداری آن طول بکشد. این درحالی است که تعهد من ۵۰جلسه فیلمبرداری بود و فقط ۳جلسه بیشتر شد. سعی کردم کمتر خطا کنم و فیلم سینمایی به‌معنای واقعی باشد؛ سینمایی که تماشاگر در آن بنشیند و ببیند که روی پرده اتفاقاتی می‌افتد که حالش را خوب می‌کند. صدرعاملی همچنین توضیح داد: کار کردن با بازیگران جوان و تازه‌نفس صبوری می‌خواهد. مهم این است که مسئولیت‌پذیری یک دختر یا پسر ۱۶ساله چطور باشد.



سادگی در روایت، پیچیدگی در شخصیت

«وحشی» منتقدان و مخاطبان را راضی کرده

گزارش

شقایق عرفی نژاد
روزنامه‌نگار

«وحشی» هومن سیدی از همان قسمت اول تحسین‌های زیادی به‌دنبال داشت و حالا با پخش ۴قسمت از این سریال این تحسین‌ها همچنان ادامه دارد. «وحشی» از همان قسمت اول نشان داد سریال متفاوتی است. سریال داستان پیچیده‌ای ندارد و ماجرای کارگر معدنی است که با یک اتفاق زندگی‌اش زیرورو می‌شود. داوود اشرف ناخواسته و در حالی که قصدش کمک بوده باعث مرگ یک خواهر و برادر دانش‌آموز می‌شود.

بعد هم با پیرمردی مواجه می‌شود که شاهد ماجرا بوده و این بار هم وقتی کاتر بدون تیغ را روی گردن پیرمرد می‌گذارد تا او را تهدید کند که از آنچه دیده با دیگران حرف نزند، قلب بیمار پیرمرد می‌ایستد. حالا داوود می‌ماند و ۳قتل که هم مسبب آنها بوده و هم به شکل مستقیم انجام‌شان نداده است. سیدی تا اینجای سریال داستان را به ساده‌ترین شکل و بدون هیچ رفت و برگشت زمانی روایت کرده و مخاطبش را پای داستانی ساده نشانده است. پیچیدگی‌ای اگر وجود دارد، در روایت داستان نیست، در بزنگاه‌های اخلاقی و تصمیم‌هایی است که شخصیت اصلی با آنها مواجه می‌شود.

در متن و کارگردانی، برعکس تقریبا تمام سریال‌های نمایش خانگی، چیزی از بیننده پنهان نگه داشته نمی‌شود تا بعد غافلگیرش کند، اما غافلگیری در هر قسمت با آنچه از سر حادثه رخ می‌دهد در بالاترین سطحش رقم می‌خورد و تماشاگر شاهد شخصیت ساده‌ای است که هر بار بیشتر در سیاهی فرومی‌رود.

از دقت در جزئیات تا بازی درخشان جواد عزتی

با پخش ۴قسمت از «وحشی» این سریال با نقدهای مثبتی روبه‌رو شده است. او راننده متبحری توصیف شده که وقتی کنارش می‌نشینید فقط از مسیر لذت می‌برید. منتقدی مهم‌ترین ویژگی او را که باعث شده یکی از خاص‌ترین کارگردانان ما در ساخت فیلم و سریال باشد، دقت در جزئیات دانسته است. او تصویربرداری، نورپردازی، موسیقی و دکوپاژ سریال را هم تحسین کرده است؛ ضمن اینکه بازی جواد عزتی را یکی از نکات قابل توجه آن می‌داند که توانسته یک شخصیت چند لایه را که تحول بزرگی هم در او اتفاق می‌افتد، به شکلی باورپذیر بازی کند. دیگری هم بازی عزتی را با یک کلمه توصیف کرده است: شاهکار. او درباره هومن سیدی نوشته: «هومن سیدی همچنان در قصه‌نویسی جنون خود را حفظ کرده؛ همان جنونی که «قورباغه» را نوشته است.» منتقد دیگری هم نوشته است: «فضاسازی تصویری با انسجامی بی‌نقص بحران وجودی را به نمایش می‌گذارد. میزانسن‌ها پر از خطوط ناتمام و فضاهای بسته‌اند. دوربین گویی نه در پی ثبت واقعیت، بلکه در حال تردید در آن است. سکوت به جای آنکه نشانه آرامش باشد، به نشانه‌ای از خفگی بدل شده است. ریتم همچون نبض داوود، نامنظم است؛ گاه متوقف، گاه شتاب‌زده و گاه سرگردان.»

امید به ماندن در اوج

بیننده‌های سریال در شبکه‌های اجتماعی از رضایتشان نوشته‌اند. آنها بازی جواد عزتی را به تکرار ستوده‌اند: «وقتی کارگردان هومن سیدی باشه و بازیگر نقش اول جواد عزتی نتیجه جز یک‌سریال دیدنی نیست.» کاربر دیگری هم نوشته: «در این چند سال بهترین سریال ایرانی‌ای بوده که دیده‌ام.» در یادداشت تماشاگر دیگری نوشته شده: «سطح این سریال خیلی بالاتر از بقیه سریال‌هاست. امیدوارم در اوج بماند.» این نگرانی از کیفیت ادامه سریال نکته‌ای است که در یادداشت‌های دیگر تماشاگران هم به آن اشاره شده است؛ چراکه در این سال‌ها سریال‌های زیادی بوده‌اند که شروع خوبی داشته‌اند، اما بعد از ۲یا ۳قسمت دیگر نتوانسته‌اند تماشاگر را راضی کنند

یاد

درگذشت بازیگر «آخرین مهلت»

عباس مختاری، بازیگر پیشکسوت آستارایی سینما، تئاتر و تلویزیون صبح پنجشنبه در زادگاهش آستارا درگذشت. این چهره آشنای فیلم‌های ایرانی دهه‌های ۵۰ و ۶۰ به خاطر فیزیک و چهره‌اش بیشتر در نقش‌های منفی بازی می‌کرد. عباس مختاری متولد ۱۳۲۳ در آستارا بازیگری را از سال ۱۳۵۱ در ۲۸سالگی با فیلم «ستارخان» آغاز کرد و در بیش از ۳۰۰فیلم سینمایی ایرانی حضور داشت. برخی از آثار عباس مختاری عبارتند از: چرخ فلک(۱۳۴۷) فریاد زیر آب(۱۳۵۶)، انفجار(نمایش داده نشد، ۱۳۵۷)، از فریاد تا ترور(۱۳۵۹)، دادا(۱۳۶۱)، بازرس ویژه(۱۳۶۱)، فرمان(۱۳۶۱)، هیولای درون(۱۳۶۲)، کمال‌الملک(۱۳۶۲)، بالاش(۱۳۶۲)، ملخ‌زدگان (۱۳۶۳)، پیراک(۱۳۶۳)، مشت(۱۳۶۳) و ... مراسم تشییع پیکر این هنرمند پیشکسوت سینما عصر پنجشنبه با حضور مسئولان، هنرمندان و مردم هنردوست آستارا در مقابل مجتمع فرهنگی ارشاد اسلامی آستارا برگزار و در آرامستان این شهرستان به خاک سپرده شد.

خبر

درگذشت کارگردان «بی‌پروا»

جیمز فولی که فیلم‌هایی چون «گلن گری گلن راس»، «از نزدیک» و «ترس» را کارگردانی کرده بود، از دنیا رفت. وی از یک سال پیش به سرطان مغز مبتلا شده بود. فولی با بازیگرانی چون شان پن، مدونا، آل پاچینو و هالی بری همکاری کرده بود و فیلم‌هایش در فضایی نوآر می‌گذشت. اولین فیلم بلند این کارگردان درام عاشقانه موزیکال «بی‌پروا» محصول ۱۹۸۴ با بازی داریل هانا و آیدان کوین بود. فولی پس از آن فیلم «از فاصله نزدیک» را با بازی شان پن و کریستوفر واکن در قالب یک نئو نوآر ساخت. از آنجا که آن زمان مدونا همسر شان پن بود، فولی چندین‌بار با مدونا همکاری کرد و موزیک‌ویدئوها و فیلم بلند او «آن دختر کیست؟» را ساخت که یک فیلم کمدی بود و در گیشه با شکست مواجه شد. فولی از این تجربه به‌عنوان شکست اول که بسیار تکان‌دهنده بود، یاد کرد. «گلن گری گلن راس» یکی از پربیننده‌ترین فیلم‌های او بود.

مناقصه عمومی شماره ۱۴۰۴/۰۰۴

شرکت خدمات انفورماتیک (سهامی عام)

در نظر دارد تأمین تجهیزات مورد نیاز خود به شرح ذیل را از طریق مناقصه عمومی واگذار نماید.

موضوع مناقصه	مهلت دریافت اسناد و تحویل پاکات پیشنهادی	سپردهٔ شرکت در مناقصه
تأمین، تحویل، نصب و راه اندازی UPS 60KW ماژولار، مطابق مشخصات مندرج در اسناد مناقصه	تا ساعت ۱۶ روز شنبه، مورخه ۱۴۰۴/۰۳/۰۳	ضمانتنامه بانکی و یا واریز وجه به میزان ۱،۲۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال

شرایط اخذ اسناد

از کلیه اشخاص حقوقی واجد شرایط دعوت به عمل می آید جهت اخذ اسناد مناقصه در ساعات اداری (۸ الی ۱۶)، به نشانی: تهران، بلوار میرداماد، میدان مادر، خیابان شاه‌نظری، خیابان مددکاران تقاطع خواجوی، پلاک ۶، طبقه همکف، واحد دبیرخانه مراجعه نمایند. (شماره تماس ۲۷۳۷۰)

جهت اخذ اسناد مناقصه ارائه مدارک ذیل الزامی است:

- معرفی نامه معتبر از جانب شرکت مناقصه گر.
- محل تحویل پاکات پیشنهادی، آدرس فوق، دبیرخانه شرکت خدمات انفورماتیک می‌باشد.

شرکت خدمات انفورماتیک در رد یا قبول پیشنهادات ارائه شده مختار بوده و هزینه درج آگهی بر عهده برنده مناقصه خواهد بود.

مناقصه عمومی

- خرید گاز CO۲ به مقدار ۵۰،۰۰۰ کیلوگرم و گاز آرگون به مقدار ۲۰۰،۰۰۰ کیلوگرم
- خرید خدمات برش لوله و متەزنی جهت تولید بوش‌های فلزی رام ۲۰۶ و ۴۰۵
- خرید خدمات آبکاری قطعات

نحوه دریافت:

۱ـ سایت اینترنتی www.aidcopress.com بخش مناقصه

۲ـ دریافت حضوری : کرج شهرک صنعتی بهارستان شرکت مجموعه‌های پرسی توسعه صنایع خودرو مدیریت تامین و تجهیز شماره تماس ۰۲۶۳۴۷۶۰۳۷۵

هزینه چاپ آگهی به عهده برنده مناقصه بوده و شرکت در رد یا قبول هریک از پیشنهادات مختار می‌باشد.

آگهی نوبت اول

فراخوان عمومی

با عنوان طرح مجموعه کافه رستوران گاندی در قالب مشارکت به روش (B.O.L.T) (ساخت، طراحی، تجهیز، بهره‌برداری، اجاره و انتقال)

به شماره فراخوان ۰۰۴- ۳ م- ۱۴۰۴

به نشانی: خیابان گاندی، جنب رو گذر همت، دسترسی چرم لدری، حاشیه بزرگراه همت

شهرداری منطقه ۳ تهران در نظر دارد به منظور طرح مجموعه کافه رستوران گاندی (ساخت، طراحی، تجهیز، بهره‌برداری، اجاره و انتقال) به شرح زیر براساس ضوابط شهرداری تهران از طریق فراخوان و مشارکت در تامین مالی، تامین تجهیزات، بهره‌برداری و انتقال به شهرداری انتخاب نماید.

تعهدات سرمایه‌گذار : طراحی، ساخت، تجهیز، بهره‌برداری اجاره و انتقال	**کاربری‌ها :** مجموعه رستوران شامل طراحی و ساخت و بهسازی فضایی با سازه سبک و محوطه‌سازی
مساحت : ۱۰۰۰ مترمربع	**مساحت اعیان :** ۳۸۶،۱۵ مترمربع (حدود ۱۵۶ مترمربع و مستحدثات با سازه سبک و غیرثابت و ۲۳۰ متر فضای محوطه پیرامونی)
مدت تجهیز پروژه : ۶ ماه (شش ماه)	
مدت بهره‌برداری پروژه : ۶۰ ماه (۵ سال)	

بدینوسیله از کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی علاقمند دعوت می‌نماید جهت دریافت اسناد رقابت برای طرح فوق با پرداخت مبلغ ۵،۰۰۰،۰۰۰ ریال (غیرقابل استرداد) از طریق واریز به حساب سپرده شماره ۱۰۰۴۵۶۷۴۲۵ نزد بانک شهر شعبه حسینیه ارشاد کد ۲۲۶ به نام شهرداری منطقه سه تهران از تاریخ درج آگهی (روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۲۰) تعیین و پس از آن متقاضیان می‌بایست تا پایان وقت اداری (روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۰۷) تمامی اسناد و مدارک تکمیل شده را در پاکت‌های مربوطه به صورت لاک و مهر شده به دبیرخانه شهرداری منطقه ۳ به نشانی : خیابان شریعتی پایین‌تر از حسینیه ارشاد ساختمان شماره یک شهرداری منطقه ۳ تحویل و رسید آن را دریافت و سپس به اداره سرمایه‌گذاری و مشارکت‌های مردمی شهرداری منطقه واقع در طبقه چهارم مراجعه نمایند.

« لازم به ذکر » می‌باشد امضاء تمامی اسناد با قید کلمه قبول توسط شخص حقیقی و حقوقی پیشنهاد دهنده الزامی می‌باشد.

زمان بازگشائی پاکت‌های الف و ب : ساعت ۱۱ صبح روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۱۱ و تاریخ بازگشایی پاکت ج در جلسه فوق‌الذکر اعلام می‌گردد.

میزان سپرده شرکت در فراخوان : بصورت ضمانت‌نامه بانکی و یا واریز نقدی به مبلغ ۵،۲۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال به حساب شماره ۱۰۰۴۵۶۷۴۲۵ نزد بانک شهر شعبه حسینیه ارشاد کد ۲۲۶ بنام شهرداری منطقه سه

- به درخواست‌هایی که از طریق دیگر یا پس از مهلت مقرر ارائه شوند ترتیب اثر داده نخواهد شد. همچنین شهرداری در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار است.
- ضمناً هزینه چاپ آگهی پس از انجام فراخوان به عهده برنده فراخوان می‌باشد.

تلفن تماس : ۰۲۱-۹۶۰۱۳۰۲۴ ۰۲۱-۹۶۰۱۳۰۱۶