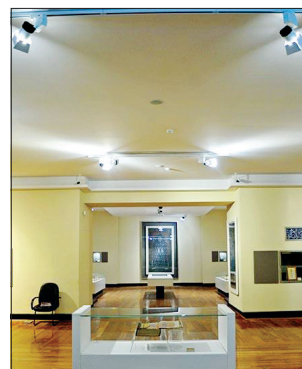




معرفی

بسیاری از نسخه‌های خطی‌ای که در موزه دوران اسلامی نگهداری می‌شود قرآن‌های نفیس، ادعیه و ذکرهای مذهبی است که در دوره‌های مختلف تاریخی به‌دست هنرمندان ثبت شده است.
موقعیت: طبقه اول موزه

آثار خطی صفویه

دوران صفوی اوج شکوفایی هنر اسلامی در ایران به‌شمار می‌رود. در این دوران قرآن‌هایی نفیس با خط‌های نسخ و ثلث همراه با تذهیب‌های هنرمندانه نوشته و نسخه‌های علمی و ادبی کتاب‌های مختلف نیز با خوشنویسی و نقاشی در مکتب‌های شیراز، هرات و اصفهان تربیت شد. نقاشی رنگ روغن و خوشنویسی روی پارچه از دیگر هنرهای این زمان به‌شمار می‌رود. در تالار صفوی موزه، قطعه پارچه‌ای به نمایش درآمده که با آیات قرآنی به خط کوفی، نسخ، ثلث و غبار با قلم لاجورد، طلا و زعفران کتابت شده است.

تالار قرآن

روبه‌روی ورودی طبقه اول، تالار قرآن واقع شده است. در طبقه اول و مرکز موزه دوران اسلامی، تالار قرآن قرار گرفته و به‌صورت تخصصی قرآن‌های ویژه در این قسمت قرار دارند. مثلاً قرآن بزرگ و نفیس بایسنقر میرزا در مرکز این تالار قرار گرفته، قرآنی که نادرشاه آن را از هرات به قوچان منتقل کرد و در جنگ‌هایش با هدف حفظ لشکریان در جلو لشکر آن را حمل می‌کرد. در موزه دوران اسلامی، بخش وسیعی به قرآن‌ها و نسخه‌های خطی اختصاص دارد که می‌توانید قرآن‌های طلاکاری‌شده با خطوط کوفی صدر اسلام را در این بخش مشاهده کنید. در بخشی دیگر کتیبه‌هایی غنی از آثار خطی یا قرآن و احادیث که به‌صورت کتیبه یا محراب درآمده، به نمایش گذاشته شده است.



نسخه‌های خطی تاریخی در موزه دوران اسلامی نگهداری می‌شود

سفر به ایران دوره اسلامی

نشانی: ابتدای خیابان ۳۰ تیر، خیابان پروفیسور رولن، شماره یک
ساعت بازدید: شنبه تا چهارشنبه: ۱۷ تا ۱۹، پنجشنبه و جمعه: ۱۸ تا ۱۹

خطی قرآن مجید، علمی، ادبی و مذهبی است که موضوعاتی از جمله دیوان اشعار، کلام و عقاید، تاریخ و جغرافیا، ریاضیات، طبیعیات و نجوم، علوم قرآنی، وقف‌نامه و مرقع خط را در بر می‌گیرد. گردش در ۶ تالار این موزه حدود ۲ ساعت زمان می‌برد.

✓ نیلوفر ذوالفقاری گشت و گذار در موزه دوران اسلامی که بخشی از موزه ملی ایران است، شبیه سفری کوتاه در دوره‌های تاریخی ایران پس از اسلام است. در میان آثار هنری متنوعی که در این موزه به نمایش گذاشته شده نسخه‌های خطی جایگاه ویژه‌ای دارند. نسخه‌های خطی با ارزش مجموعه شامل نسخه‌های

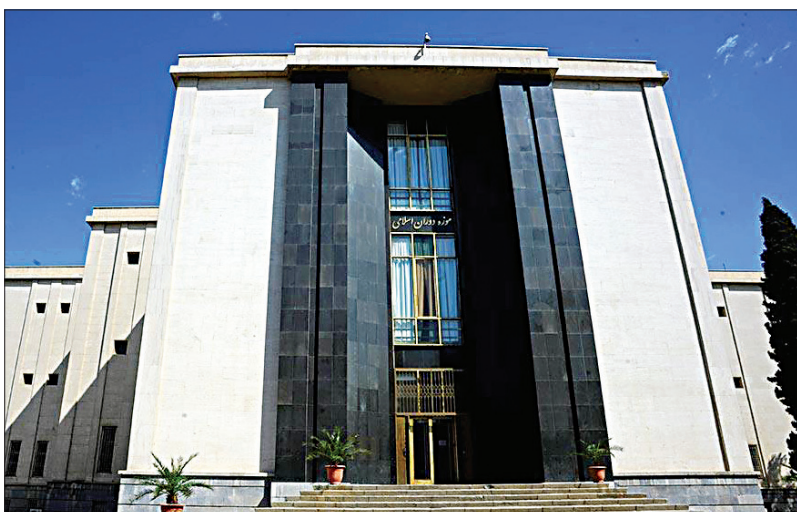
موزه باستان‌شناسی و هنر اسلامی ایران

معرفی

موزه باستان‌شناسی و هنر اسلامی ایران یا به‌اختصار، موزه دوران اسلامی یکی از مهم‌ترین گنجینه‌های به‌جامانده از این زمان را در خود جای داده است و در کنار موزه ایران باستان، مجموعه بزرگ موزه ملی ایران را تشکیل می‌دهد.
موقعیت: مجاور موزه ایران باستان

بنای هشت‌ضلعی

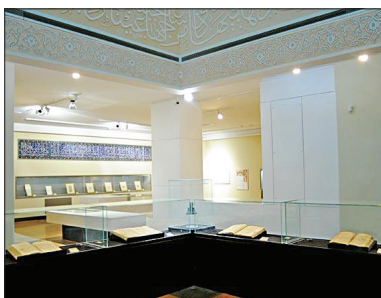
در این موزه می‌توانید از تماشای آثار دوران اسلامی، از صدر اسلام تا اواخر قاجاریه که در ۶ تالار به نمایش درآمده‌اند، لذت ببرید. بنای موزه دوران اسلامی با الهام از کاخ ساسانی بیشاپور ساخته شده است و طرحی چلیپایی و هشت‌ضلعی دارد. موزه در ۴۰۰ مترمربع مساحت، آثار دوره‌های مختلف اسلامی را در خود جای داده است. این موزه ۴ طبقه دارد که نمایش اشیاء در آن از طبقه دوم آغاز و به طبقه اول ختم می‌شود.



تالار ایلمخانی

معرفی

تالار ایلمخانی موزه دوران اسلامی شامل ۳ سالن وسیع است. در این تالارها به‌جز نسخه‌های خطی، آثار حجمی، محراب گچبری و ظروف نقره کوب هم نگهداری می‌شود.
موقعیت: طبقه دوم



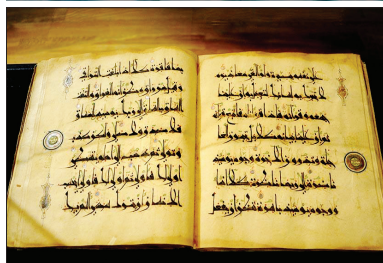
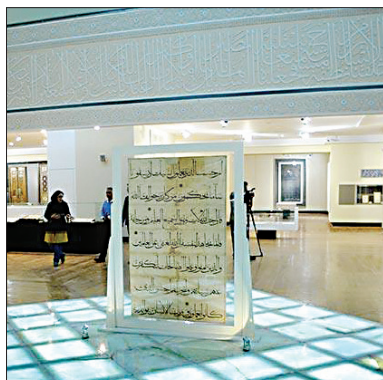
کتاب‌های تاریخی مصور

نفیس‌ترین نسخه خطی این دوره اثری از ابواسحاق ابراهیم بن محمد فارسی اصطخری معروف به «کرخ» است؛ کتابی با نام «مسالك و ممالك» که از کتاب‌های مرجع جغرافیا محسوب می‌شود و در فهرست حافظه جهانی نیز به ثبت رسیده است. قدمت این اثر به قرن هفتم هجری قمری می‌رسد. در این دوره تاریخی ساخت کتاب‌های مصور رواج داشت و برخی از این کتاب‌ها در تالار سلجوقی به نمایش گذاشته شده‌اند.

تالار سلجوقی

معرفی

آثار این بخش از موزه مربوط به دوره‌ای است که ۵۵۰ سال از ورود اسلام به ایران گذشته و هنر اسلامی و ایرانی با هم ترکیب شده است.
موقعیت: طبقه دوم



قرآن‌های نفیس به خط کوفی ایرانی

نسخه‌های خطی این بخش از موزه قرآن و نوشته‌های مذهبی است که در دوره سلجوقی ثبت شده‌اند. قرآن‌های نفیس به‌ویژه به خط ابداعی کوفی ایرانی با تذهیب و ترصیع‌های ارزشمند در این زمان کتابت می‌شد. کهن‌ترین نسخه‌های خطی تاریخ‌دار این تالار کتاب «دستور اللغة» است که قدمت آن به قرن ۶ هجری قمری می‌رسد. هر چند در دوره سلجوقی ابریشم‌بافی و هنرهایی مانند گچبری در معماری رواج بیشتری نسبت به بقیه هنرها داشت، اما نسخه‌های خطی به‌جامانده از این دوره هم ارزش قابل توجهی میان آثار موزه‌ای دارد.

تالار صدر اسلام

معرفی

آثار صدر اسلام تأثیر زیادی از هنر دوره ساسانی گرفته‌اند و برخی از این آثار در موزه دوران اسلامی به نمایش درآمده‌اند.
موقعیت: طبقه دوم



خط‌هایی بر پوست آهو

در اواخر قرن دوم و سوم هجری قمری خط فارسی در ایران رواج پیدا کرد و آثار زیادی با این خط به وجود آمد. این دوران هم‌زمان با ظهور سلسله‌های ایرانی طاهریان و سامانیان است. قرآن‌هایی که در این عصر بر پوست آهو و به خط کوفی نوشته و تذهیب شده‌اند از مهم‌ترین آثار این دوره به‌شمار می‌روند. قدمت این آثار به قرن سوم هجری قمری می‌رسد و جزو ارزشمندترین نسخه‌های خطی کشور به‌شمار می‌رود.

• نشانی: بجنورد، انتهای خیابان شریعتی

مجموعه فرهنگی تاریخی مخفم

معرفی: موزه اسناد و نسخ خطی مجموعه فرهنگی تاریخی مخفم در بنای آینه‌خانه با زیربنای حدود ۴۰۰ مترمربع تجهیز و راه‌اندازی شده است. تعداد اسناد به نمایش گذاشته شده در موزه ۱۶۱ برگ و تعداد ۱۳ جلد قرآن خطی مربوط به دوران صفویه، زندیه و قاجاریه و ۴ عدد مهر و اثر مربوط به دوران ساسانی و قاجاریه است. یکی از جذابیت‌های این موزه مربوط به ۱۴۱ عکس در تالار آینه‌است که اسنادی معتبر و تاریخی به‌شمار می‌رود. در دوره قاجار بنای آینه‌خانه همراه با بناهای دیگری از جمله عمارت مخفم، کلاه‌فرنگی، حوض‌خانه و سردر، در باغ بزرگی قرار داشته و مجموعه دارالحکومه مخفم را تشکیل می‌داده است.