



صفحه‌آرا: بهروز قلی‌پور

موسیقی



بازگشت هنرمندی تنها با یک ساز

سهیل نفیسی بعد از گذشت ۸سال بار دیگر روی صحنه می‌رود

از میان تمام کارهایش می‌توان عاشق آثار جنوبی‌اش شد. سهیل نفیسی که با گیتار و صدای خود گذری به خیلی از شاعران ایران از شاملو و نیما و فریدون مشیری تا ابراهیم منصفی و حافظ داشته، حالا با گذشت بیش از ۸سال بار دیگر کنسرت خود را در تالار وحدت و رودکی بر گزار می‌کند.

سهیل نفیسی، آهنگساز و نوازنده گیتار با اجرای منتخبی از آثار خود در حالی به صحنه بازمی‌گردد که آخرین کنسرتش در ایران به ۷سال پیش برمی‌گردد. او فروردین‌ماه سال جاری نیز در لندن کنسرتی بر گزار کرده بود.

نفیسی متولد ۱۳۴۶، از پیشگامان آهنگسازی و نوازندگی گیتار در حوزه موسیقی تلفیقی است که تمامی رپر توارهای اجرایی‌اش را از ساخته‌های خود انتخاب می‌کند.

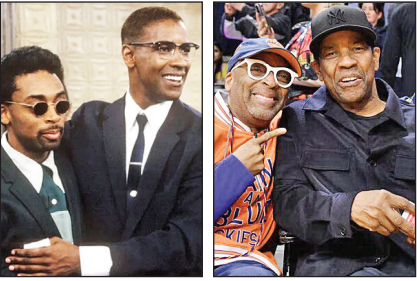
بیشترین فعالیت او به دهه ۸۰ برمی‌گردد. نفیسی تاکنون ۴آلبوم به نام‌های «ری را»، «ترانه‌های جنوب»، «چنگ و سرود» و «طرح نو»، روانه بازار کرده است و در کنسرت‌های پیش رو منتخبی از این آلبوم‌ها را اجرا می‌کند. این قطعات روی اشعار از حافظ، شفیعی کدکنی، نیما یوشیج، سهراب سپهری و... ساخته شده‌اند. تنظیم‌کننده آلبوم‌ها خودش بوده، جز نخستین آلبومش در سال ۱۳۸۴ که کریستوف رضاعی با او همکاری داشت.

آخرین آلبوم این هنرمند «طرح نو» است که سال ۹۵ در ۱۷قطعه منتشر و روانه بازار موسیقی شد. او که تابستان همان سال در تالار وحدت اجرا داشت، هنرمندی است که به‌تنهایی و با یک‌ساز می‌تواند بهترین‌ها را برای مخاطبانش داشته باشد. سبک کار موسیقی سهیل، آنگونه که خود می‌گوید، یک‌ساز و یک‌نوازنده است، در مقابل کار بزرگ‌ا کنسرتال یا یک‌گروه موسیقی بزرگ.

نفیسی بیشترین سال‌های زندگی را در جنوب (بندرعباس) سپری کرده و در گفت‌وگوی عنوان کرده که زندگی در جنوب در اجرای ساز و ریتم موسیقی‌اش بسیار تأثیر گذار بوده. با گوش کردن به آثار او نیز به‌خوبی می‌توان تأثیر فرهنگ جنوب را حس کرد.

هالیوود

همکاری دنزل واشنگتن و اسپایک لی بعد از ۲۰سال



دنزل واشنگتن در نخستین تیزر فیلم جدید اسپایک لی با عنوان «از بالاترین تا پایین‌ترین» در نقش یک غول دنیای موسیقی ظاهر می‌شود که در حال حرکت است. به گزارش هالیوود ریپورتر، در این پیش‌نمایش که به‌شدت بر مونتاژ تکیه دارد، صحنه‌هایی سریع از فیلم در کنار تصاویری از پل بروکلین دیده می‌شود. واشنگتن و همبازی‌اش، ایسپ راکی در حال فرارند و ظاهرا پلیس در تعقیب آنهاست.

در همین حین، صدای شخصیت دنزل واشنگتن به‌صورت صدای خارج از تصویر شنیده می‌شود: «زندگی فقط پول در آوردن نیست، زندگی یعنی صداقت. یعنی اینکه برای چی ایستادی. یعنی باورت چی‌ه. آیا به خودت باور داری؟ آیا باور داری که موفق می‌شی؟ روزهای سخت از دل روزهای خوب می‌آد. روزهای سخت از دل موفقیت می‌آد. روزهای سخت از دل پول می‌آد. و بعدش هرج‌ومرج می‌آد. پس می‌تونی با این هرج‌ومرج کنار بیای؟ می‌تونی بسا پول کنار بیای؟ با موفقیت چطور؟ با شکست چی؟ با عشق‌ها چی؟ با جوک‌ها و میم‌ها چی؟ با همه چیزهای بین اینها چی؟ این سؤوالیه که ازت دارم: می‌تونی از پشش بر بیای؟ همه پول‌ها پول خوب نیستن.»

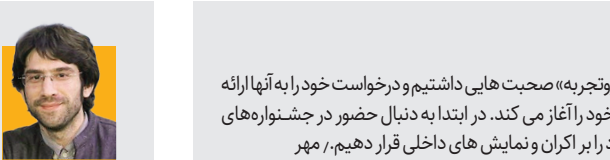
اسپایک لی این تیزر را روز دوشنبه در حساب اینستاگرامش منتشر کرد و در کپشن نوشت: «می‌دونم خیلی وقته منتظر بودید.»

این فیلم نخستین همکاری اسپایک لی و دنزل واشنگتن پس از تقریبا ۲۰سال است و پنجمین پروژه مشترک آنها محسوب می‌شود.

«از بالاترین تا پایین‌ترین» بازآفرینی مدرنی از فیلم جنایی «بالا و پایین» ساخته اکیرا کوروساواست که در شهر نیویورک روایت می‌شود. در این فیلم، واشنگتن در نقش یک مدیر قدرتمند صنعت موسیقی ظاهر می‌شود که به داشتن «بهترین گوش موسیقی در این حرفه» معروف است، اما درگیر یک ماجرای گروگانگیری می‌شود که او را با دوراهی اخلاقی مرگ و زندگی مواجه می‌کند. در کنار واشنگتن، بازیگرانی چون جفری رایت، ایس اسپایس و ایلفنش هادرا نیز در فیلم حضور دارند. این فیلم قرار است دوشنبه، ۱۹مه برای نخستین بار در جشنواره فیلم کن به نمایش درآید.

فیلمنامه‌نویس خوش‌شانسی هستم

ابراهیم امینی، فیلمنامه‌نویس: گاهی برخی نویسندگان خوش‌شانسند، با کارگردانان خوبی همکاری می‌کنند و آن کارگردانان نیز آن‌قدر درست و شایسته کار می‌سازند که روح واقعی فیلمنامه روی پرده نقش می‌بندد. من هم ازجمله آن خوش‌شانس‌ها بودم که چنین فرصتی نصیبم شد. /اسینما پرس



«گیله مرد» در راه اکران

علی‌رستگار، مستندساز: یادوستان گروه سینمایی «هنروتجربه» صحبت‌هایی داشتیم و درخواست خود را به آنها ارائه کردیم. به‌زودی «گیله پیرمرد» در «هنروتجربه» اکران خود را آغاز می‌کند. در ابتدا به دنبال حضور در جشنواره‌های خارجی بودیم ولی به این نتیجه رسیدیم که اولویت خود را بر اکران و نمایش‌های داخلی قرار دهیم. / مهر



کوتاه‌تر از گزارش



جشنی برای صداهای ماندگار

جشن ۶۲سالگی تأسیس انجمن گویندگان و سرپرستان گفتار فیلم همراه با تقدیر از پیشکسوتان دوبله ایران در سالن زنده‌یاد رسول ملاقلی‌پور سازمان سینمایی بر گزار شد.

■ راند فریدزاده، رئیس سازمان سینمایی روی صحنه دعوت شد و در سخنان کوتاهی ضمن تبریک سالگرد ۶۲سالگی تأسیس انجمن گویندگان و سرپرستان گفتار فیلم خاطرنشان کرد: دوبلورهای ما خاطرات زیادی برای ما به جا گذاشته‌اند. وقتی برخی فیلم‌هایی دوبله‌شده را به‌صورت غیردوبله و نسخه اصلی می‌بینید، تازه متوجه می‌شوید که هنرمندان ما در دوبله چه حس و حالی به یک فیلم می‌دهند. از این رو از تک‌تک دوبلورهایی که با صدایشان برای ما خاطره ساخته‌اند تشکر می‌کنم و امیدوارم بسایه شما بر سر هنر کشور مستدام باشد.



■ در ادامه نوبت به بخش اول تجلیل از هنرمندان پیشکسوت دوبله رسید. علی همت مومینود، مجری مراسم برای تجلیل از پیشکسوتان دوبله از علی دهکردی، مهوش افشاری، علیرضا باشنکندی و راند فریدزاده دعوت کرد روی صحنه حاضر شوند و در ابتدا از ابوالحسن تهامی نژاد تجلیل به عمل آمد. وی برای ادای احترام به خانواده‌های داغدار فاجعه بندرعباس از حضار خواست بایستند و یک دقیقه سکوت کنند.

■ نوبت به تجلیل از زهره شکوفنده رسید که در سخنانی کوتاه گفت: ممنونم از اینکه هر چند دیر این جشن را بر گزار کردید. پس از ۶۹سال کار کردن این تجلیل برای من خیلی دیر بود. ممکن بود من هم الان در کنار مرحوم منوچهر والی‌زاده باشم، ولی با همه این رنج‌ها ممنونم که این جشن را بر گزار کردید.



نوبت به ناصر ممدوح رسید که در میان تشویق حضار روی صحنه آمد و در سخنانی با یاد درگذشتگان دوبله، یعنی منوچهر اسماعیلی، چنگیز جلیل‌وند و ژاله علو گفت: برای تمام پیشکسوتان دوبله‌ای که در میان ما هستند آرزوی سلامتی دارم و برای کسانی که دیگر در بین ما نیستند علو درجات را آرزومندم و یادشان همیشه در قلب من خواهد بود. ■ مینو غزنوی پیشکسوت دیگری بود که در ادامه مورد تجلیل قرار گرفت. وی در سخنانی طنزگونه به چهارپایه زیر پایش اشاره کرد و گفت: این چهارپایه‌ای که اینجا گذاشته‌اید تا سخنران به میکروفن برسد من را یاد استودیو شباه انداخت، جایی که من برای نخستین بار برای کار به آنجا رفتم و آنقدر کوچک بودم که قدم به میکروفن نمی‌رسید.

■ در ادامه مراسم تجلیل از پیشکسوتان، نوبت به امیر هوشنگ زند رسید که در این مراسم حضور نداشت، اما پیشاپس به این جشن پخش شد. زند در ادامه از فرزندش، مرحوم سینا زند یاد کرد و گفت: فقدان فرزندم کمر من را شکست. با وجود این اگر کسالت نداشتم، دوست داشتم در این جشن کنار شما خانواده دوبله باشم.



■ در ادامه از نصراله مددالچی و سعید مظفری تجلیل به عمل آمد که این هنرمندان هم در مراسم حضور نداشتند و کلیبی از آثار این هنرمندان برای حضار پخش نشد. جواد پیش‌شکبان پیشکسوت دیگری بود که در ادامه از او تجلیل شد. ■ نورج نصر، از دیگر دوبلورهای بزرگ بعد از تجلیل عنوان کرد: خیلی از حضورم در این جشن خوشحالم و امشب شب تولد دوم من بود. عباس نباتی، از دیگر دوبلورها نیز گفت: واقعا از برپایی این جشن سپاسگزارم، زیرا برپایی چنین مراسمی بسیار دشوار است. شما وقتی دو تا مهمان به خانه‌تان دعوت می‌کنید، از صبح درگیرید، حالا تصور کنید چنین جشنی با حضور تمام هنرمندان دوبله برگزار شده است. واقعا دست‌مزیاذ دارد. از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هم ممنونم که به هنرمندان دوبله لطف داشتند و امیدوارم در آینده هم به هنرمندان لطف داشته باشند.

■ سپس از علی همت مومینود و فرشید شکبیا تجلیل شد و در پایان مراسم، کیبک ۶۲سالگی تأسیس انجمن گویندگان و سرپرستان گفتار فیلم برش خورد.

آرام باش و تا هفت بشمار

افتتاحیه سریال «کنکل» تازه‌ترین محصول نمایش خانگی چگونه بود؟

بازیگر زن از جشنواره فجر و همچنین در جشنواره گلدن گلاب آسیایی در مالزی، جایزه بهترین فیلم و جایزه بهترین فیلمنامه و بهترین بازیگر مکمل مرد برای صابر ابر را هم به‌دنبال داشت. اما «کنکل» ماجرای دزدی‌های ادامه‌دار در یک کارخانه است که مدیرش آن را مخفی نگه می‌داشته، اما بالاخره پای پلیس به ماجرا باز می‌شود. سریال هم پلیسی است و هم رگه‌هایی از کمدی دارد که باعث می‌شود برای مخاطب جذاب تر باشد. گروه بازیگران هم با حضور صابر ابر، هانیه توسلی، مهدی پاکدل و ستاره پسیانی به جلب مخاطب کمک کرده است.

کارگردانش هم محسوب می‌شود. لوافی پور نخستین فیلم بلندش را با نام «آرام باش و تا هفت بشمار» سال ۱۳۸۶ ساخت که موفقیت چشمگیری در جشنواره‌های جهانی به دست آورد و نخستین فیلم ایرانی بود که برنده جایزه تایگر آواردز از جشنواره رت ردام شد. دومین ساخته او، فیلم سینمایی «برلین ۷-» در جشنواره ملی فجر نامزد دریافت ۹سیمرغ شد که از این میان ۳سیمرغ برد و در بخش بین‌الملل جشنواره فجر هم جایزه حقوق بشر را دریافت کرد. در سال ۹۵ «هت‌تریک» را ساخت که علاوه بر سیمرغ بهترین فیلمنامه و سیمرغ بهترین

اسم اینستاگرامی سریال

منتقد دیگری با اسم سریال شروع کرده که یک اصطلاح اینستاگرامی و همان «کنسل» است و به نظرش جالب نبوده. او معتقد است سریال روی یک شوخ‌طبعی ظریف و دانمی سوار است و شیطنت کلامی دارد: مرز باریک یک اتفاق پلیسی با کمدی، بدون اینکه هیچ کدام به ورطه بیرون‌زدگی بیفتند، حفظ شده و این مهم‌ترین ویژگی قسمت اول این سریال است.»

او از شوخی‌های تاریخ مصرف‌دار سریال هم نوشته که برای فیلم و سریال مناسب نیست. اما «کنکل» به زعم او این کار را بدون ریسک انجام داده است، چون شوخی‌ها در انداز‌های و به شکلی استفاده شده که اگر تماشاگر پیش‌زمینه داشته باشد به آن می‌خندد و اگر هم زبرمتن را نداند، توی ذوقش نمی‌خورد.

دیگری به مسئله ضرباهنگ سریال اشاره کرده و نوشته: کارگردان ضرباهنگی در ذهنش داشته که توانسته آن را به تماشاگر منتقل کند، هرچند بیشتر در دیالوگ‌ها و بازی‌ها این اتفاق افتاده و تدوین این حس در نمی‌دهد.

او درباره تیزرآز هم معتقد است تلفیقی از چند تکنیک تدوین است و تمیز از کار درآمده و موسیقی امداد افشار هم با تصاویر همخوانی دارد. وی درباره بازی‌ها هم نوشته‌است: بازی‌ها روان است و همه به‌اندازه و خوب بازی می‌کنند. حتی در بازیگران فرعی هم بازی بد دیده نمی‌شود.

منتقد دیگری با مسئله اسم سریال که برگرفته از اصطلاحات اینستاگرامی است، اشاره می‌کند و علاوه بر آن موسیقی را هم اینستاگرامی می‌داند: موسیقی زمانی که اتفاقی هیجان‌انگیز می‌افتد خوب عمل می‌کند، اما موقع پیروزی هم باز مثل اسم سریال اینستاگرامی می‌شود. مخاطب تصور می‌کند کارگردان حتما از این انتخاب قصدی داشته، چون اگر اینطور نباشد، بدجوری توی ذوق تماشاگر می‌خورد.

مخاطبان چه می‌گویند؟

قسمت اول «کنکل» برای تماشاگران هم قابل‌قبول بوده و تعداد نظرات مثبت بیشتر از منفی است. بیشتر تماشاگرانی که در صفحه‌های مجازی درباره سریال نوشته‌اند به حضور صابر ابر و بازی او به‌عنوان دلیل اصلی تماشای سریال اشاره کرده‌اند. عده‌ای هم نوشته‌اند سریال توانسته در قسمت اول جذابشان کند. اما بسیاری هم معتقدند تا توجه به بسیاری از سریال‌های گذشته، معلوم نیست ادامه سریال برایشان جذاب باشد. یکی از کاربران درباره پلیس این سریال نوشته و گفته برخلاف بسیاری از سریال‌ها که پلیس در آنها باورکردنی نیست، در «کنکل» کاملاً قابل‌باور است.

اما عده‌ای هم آن را با «جان‌سخت» و حتی سریال «قورباغه» مقایسه کرده‌اند و نوشته‌اند در مقابل آنها سریال ضعیفی است

افتتاحیه قابل‌قبول



اولین تجربه رامتین لوافی پور در شبکه نمایش خانگی برای منتقدانی که درباره آن نوشته‌اند قابل‌قبول بوده است. او که با فیلم «هت‌تریک» نقد‌های خوبی گرفته بود، این بار هم توانسته نظر مثبت منتقدان را در یافت کند. منتقدی درباره کارگردانی قسمت اول این سریال نوشته است: «کنکل» در قسمت اول کارگردانی قابل‌قبولی دارد و تلاش او برای فضاسازی و رسیدن به لحنی متناسب با داستان معمایی‌اش مشهود است. البته استفاده اغراق‌شده از نمای هلی‌شات در آغاز همین قسمت و بعدتر بهره‌گیری متعدد از تمهید اسلوموشن برای فضاسازی کمی توی ذوق می‌زد، اما در مجموع لوافی پور تسلط کاملی بر کارگردانی و به‌خصوص هدایت بازیگران داشته و می‌توان به تجربه تازه او نمره قبولی داد. او نوشته: شواهد و قرائن نشان می‌دهد «کنکل» قرار است روایتگر داستانی معمایی و سرشار از غافل‌گیری باشد، از آن دست قصه‌هایی که نه‌فقط کاراکترهای اصلی به یکدیگر رودست می‌زند، بلکه اوج موفقیت فیلمنامه‌نویس و کارگردان در رودست‌زدن به مخاطب هم هست. در همین قسمت ابتدایی و در سکانس پایانی لوافی پور تلاش کرد تا نخستین غافل‌گیری را رقم بزند. با این حال، این منتقد معتقد است طولانی شدن مقدمه به غافلگیری انتهای کار صدمه زده است.



«دنیای ژوراسیک: قلمرو»؛ پر هزینه‌ترین فیلم تاریخ سینما

«دنیای ژوراسیک: قلمرو» عنوان پر هزینه‌ترین فیلم تاریخ سینما را با هزینه ۴۶۵میلیون دلار از آن خود کرد. گزارش‌های مالیاتی‌ای که به‌تازگی در بریتانیا منتشر شده نشان می‌دهد «دنیای ژوراسیک: قلمرو» عنوان پر هزینه‌ترین فیلم تاریخ سینما را از آن خود کرده است. طبق گزارش‌های فوربس و گاردین، این فیلم که سال ۲۰۲۲ ساخته شده و فیلم پایانی سه‌گانه «دنیای ژوراسیک» و ششمین قسمت از کل مجموعه است، با هزینه سرسام‌آور ۵۸۴میلیون دلار تولید شده است. این رقم با اختلاف کمی از فیلم رکورددار قبلی، یعنی «جنگ ستارگان: نیرو برمی‌خیزد» که هزینه تخمینی ساخت آن ۵۱۲میلیون دلار گزارش شده بود، جلو زده است. با این حال، دولت بریتانیا با برنامه تخفیف مالیاتی موجب شد که حدود ۱۵۵ میلیون دلار از هزینه‌های فیلم کم شود. این مبلغ که بیشترین تخفیف مالیاتی اختصاص‌یافته به یک فیلم از زمان آغاز این برنامه در سال ۲۰۰۷ است، کمک قابل توجهی به این پروژه کرد.