



صفحهٔ آر: بهرورقلی پور

جشنواره

جوان، مهدویان و جعفری استادان کارگاه‌های جشنواره ۱۰۰



اسامی استادان کارگاه‌های آموزشی چهاردهمین جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰ اعلام شد. رامبد جوان، محمدحسین مهدویان و مهدی جعفری به‌عنوان استادان کارگاه‌های آموزشی در جشنواره ۱۰۰ حضور خواهند یافت. طبق اعلام روابط‌عمومی جشنواره کارگاه آموزشی رامبد جوان، محمدحسین مهدویان و مهدی جعفری به‌ترتیب روزهای سه‌شنبه، چهارشنبه و پنجشنبه از ساعت ۱۶ در پردیس سینمایی ملت برگزار خواهد شد. در ماه‌های اخیر نیز کارگاه‌های آموزشی چهاردهمین جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰ در شهرهای مختلف کشور نظیر رشت، شهرکرد، قزوین، اردبیل، کرمان، شیراز و تبریز با حضور چهره‌های سرشناسی چون محمدعلی باشه‌انگهر، هانف علیمردانی، هادی مقدم‌دوست، لیلی عاج، حسین نمازی، سیدمحمد رضا خرمندان و حسین دارابی برگزار شده است. چهاردهمین جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰ به دبیری یوسف منصوری امروز، سه‌شنبه ۱۶ اردیبهشت‌ماه در پردیس سینمایی ملت آغاز خواهد شد.



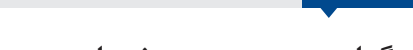
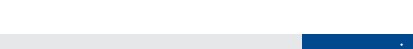
«سکانس دوازدهم... بازنویسی» جلوی دوربین رفت



فیلم سینمایی «سکانس دوازدهم... بازنویسی» به تهیه‌کنندگی مشترک بابک سعیدی و طاه‌ا خانجانی و با نویسندگی بابک سعیدی و کارگردانی طاه‌ا خانجانی جلوی دوربین رفت.

به گزارش مهر، این فیلم بلند سینمایی با به پایان رساندن مراحل تولید آماده برای شروع تدوین و مراحل فنی می‌شود و پس از آن در سینماهای «هنرو تجربه» سراسر کشور به نمایش برای عموم درمی‌آید. باز یگران این فیلم سینمایی عبارتند از: حسین باشه‌انگهر، مه‌ارز افلاکیان، پلدا عباسی، رضا افشار و توحید حسین پور.

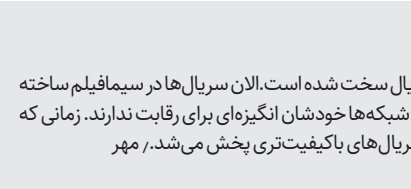
در کارنامه طاه‌ا خانجانی، کارگردان این فیلم سینمایی می‌توان به کارگردانی تئاتر و فیلم کوتاه اشاره کرد. نمایش «آنتی‌وایل» و فیلم‌های کوتاه «فوک»، «کوهبر» و «کف خواب» از آثار او هستند. همچنین گروه سازنده این فیلم سینمایی در تدارک ساخت یک‌سریال ۲۴قسمتی برای شبکه نمایش خانگی با نام موقت «فالش» است.



برگزاری هجدهمین جشنواره فیلم مقاومت



هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت از ۲۷ اردیبهشت‌ماه تا سوم خرداد در موزه انقلاب‌اسلامی و دفاع‌مقدس برگزار خواهد شد. این جشنواره در بخش‌های ۸گانه اصلی، نسل و روایت، جهان‌بدون‌اسرائیل، نقدوپژوهش علوم انسانی، هوش مصنوعی، مواد تبلیغی‌واطلاع‌رسانی، روایت قلم و دفاع‌مقدس از ۱۲۷ دیپهشت‌ماه تا سوم خردادماه، میزبان صاحبان آثار، اصحاب رسانه، هنرمندان و جامعه سینمایی کشور و اقبال‌مختلف مردم خواهد بود. اکران فیلم‌های بلند، کوتاه و مستندهای برجسته و فیلم‌های مطرح سینمای ایران‌وچهار در حوزه مقاومت، جلسات نقد و بررسی، کارگاه‌های آموزشی و شب‌های تقدیر از خانواده معظم شهدا و تجلیل از پیشکسوتان سینمایی انقلاب و دفاع‌مقدس و نشست‌های رسانه‌ای از جمله برنامه‌های این ایام است که توسط دبیر خانه دائمی جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت تدارک دیده شده است. هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت به همت انجمن سینمای انقلاب و دفاع‌مقدس بنیاد روایت فتح و دبیری جلال غفاری قدیر بر گزار می‌شود.



صفحهٔ آر: بهرورقلی پور



همبازی شدن مریلازارعی وامیر جعفری
مریلا زارعی یکی از بازیگران این مینی‌سریال ۹قسمتی است که حضورش به‌طور رسمی اعلام شده، اما شنیده می‌شود که امیر جعفری، محسن قصابیان و سارا پهرامی هم از دیگر بازیگران این سریال هستند.
مریلا زارعی ۳۵سمرغ بلورین و ۴نامزدی بهترین بازیگر زن در جشنواره فیلم فجر را در کارنامه خود دارد. مریلا زارعی در نقش مادر حضرت موسی(ع) در فیلم سینمایی «موسی کلیم‌الله» به کارگردانی ابراهیم حاتم‌ی کیا بازی کرده که هم‌اکنون روی پرده است. وی پیش از این تجربه حضور در شبکه نمایش خانگی را با آثاری مانند «جیران»، «مانکن» و «آفی تهران» داشته و برای حضور در «مانکن» موفق به دریافت تندیس حافظ شده است.
زارعی قرار بود یکی از بازیگران اصلی فصل دوم «آزابل» باشد که در شرایط فعلی و پس از انصراف حسن فتحی از ساخت ادامه اثر، به احتمال زیاد دیگر شاهد بازی‌اش در این سریال نخواهیم بود.
سریال «کوری» به سرمایه‌گذاری ایرانسل ساخته می‌شود و یکی از پربازگرایترین محصولات امسال نمایش خانگی است.



در میان پلنفرم‌های نوظهور و پلنفرم‌هایی که چند سالی است فعالیت دارند تنها ۵سکوی نمایش توانسته‌اند با تولید و پخش سریال‌های متنوع مشتریان خود را حفظ کنند. در حال حاضر ۸سریال در صف نمایش هستند که به‌زودی پخش سریال‌های «محکوم»، «جادوی سفید»، «رر تا»، «بامداد خمار»، «هوشوش»، «هزار و یک شب»، «شکارگاه» و «جل معلق» آغاز می‌شود؛ سریال‌هایی که عموماً تاریخی هستند یا مضمون جنایی-معمایی دارند.



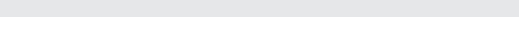
این فیلم صحبت می‌کنم، سعی‌ام بر این است که بی‌طرف باشم تا مخاطبان از هر دیدگاهی بتوانند در آن یک داستان هشدار دهنده بیابند. برخی ممکن است از دیدن چیزهایی که واقعا هست و ندیده‌اند، شگفت‌زده شوند. به‌نظر می‌رسد این روزها هر طرف، طرف دیگر ا فاشیست می‌نماید. فکر می‌کنم افراد منطقی از هر طیف سیاسی، از درک خود درباره فاشیسم بیرون می‌آیند و می‌پذیرند که باید به هر طریق ممکن در برابر آن مقاومت کنیم. «کلمات جنگ» براساس یک داستان واقعی ساخته شده و درباره روزنامه‌نگاری به نام آنا پولیتکوفسکایاست که نقش وی را مکسین پیک بازی می‌کند. او مبارزه می‌کند تا بتواند صدای مستقل حقیقت‌جو در روسیه باشد و در نهایت همین امر جان او را به خطر می‌اندازد. پولیتکوفسکایا در روز تولد پوتین در سال ۲۰۰۶ کشته شد. فیلم «کلمات جنگ» که توسط پن و اریک سوال‌ول تهیه شده، با بازی مکسین پیک، جیسون ایزاک و سیارن هیندز فقط در سینماها به نمایش درمی‌آید. «کلمات جنگ» از قدرتی برخوردار است که پن، برنده ۲ جایزه اسکار از آن آگاه است و می‌خواهد مخاطبان به آن فکر کنند. پن می‌گوید: مثلاً سوسیالیسم، برخی سیاستمداران هستند که دوست دارند با سوسیالیسم هم‌دلت‌پنداری کنند؛ البته می‌توانیم نمونه‌های وحشتناکی از سوسیالیسم را در سراسر جهان، چه از نظر تاریخی و چه در حال حاضر پیدا کنیم، اما وقتی با کسی می‌نشینید و می‌گویید: «جان مادر بزرگان را امبولانس یا پلیس وقتی او با ۹۱۱ تماس گرفت، نجات داد؛ خوب وقتی پلیس از راه رسید و مانع ورود مردم به خانه‌اش شد، چه کارت اعتباری‌ای به آنها داد؟ هیچ کار نمی‌تواند. این سوسیالیسم است.» بیابید شروع به استفاده از کلمات جدید کنیم و این ایده کیفیت زندگی را در قالب کلمات جنگ مطرح کنیم. می‌بینید وقتی این کار را نکنیم چه اتفاقی می‌افتد.

بزدلی باورنکردنی بسیاری از رسانه‌ها

شان پن می‌افزاید: یک نقطه عطف با یک لحظه بزدلی داوطلبانه وجود دارد که گاهی از خستگی ناشی می‌شود. شاید خستگی اقتصادی برای یک نفر یا خستگی فرهنگی برای دیگری باشد ووقتی رهبری از راه می‌رسند که این نقاط را به هم وصل می‌کنند تا ترس را در سطوح بالاتر ایجاد کنند، در همان حال دارند برای کسانی که در کنار خود او ایستاده‌اند، مصونیت ایجاد می‌کنند؛ این کم‌کم به فرهنگ بزدلی تبدیل می‌شود و این فاشیسم است. بزدلی، همیشه در یک گروه بزرگ با سلاح‌ها و سرویس‌های امنیتی زیاد، همراه است. پن تأکید می‌کند: یکی از چیزهایی که در آناپولیتکوفسکایا به‌عنوان روزنامه‌نگار وجود دارد، این است که او فوق‌العاده شجاع بود، اما دلیل مهم‌ترش این است که او یکی از معدود کسانی بود که حاضر بود این ریسک‌ها را بپذیرد. چیزی که ما در این کشور می‌بینیم، بزدلی باورنکردنی بسیاری از رسانه‌هاست و به همین دلیل آنهاپی که شجاع هستند، تنها می‌مانند. کسانی که در برابر فاشیسم شجاع هستند، در معرض خطر بزرگی قرار می‌دارند. داستان این فیلم درباره همین موضوع است.

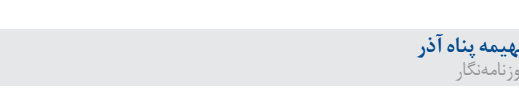
تولید سریال در تلویزیون سخت شده است

منوچهر هادی، کارگردان سریال «بزدان»: تولید سریال سخت شده است. الان سریال‌ها در سینمافیلم ساخته می‌شوند و مدیران آنجا تصمیم می‌گیرند. مدیران شبکه‌ها خودشان انگیزه‌ای برای رقابت ندارند. زمانی که مدیران شبکه‌ها تصمیم‌گیر بودند، انگیزه بود و سریال‌های باکیفیت‌تری پخش می‌شد.، ر مهر

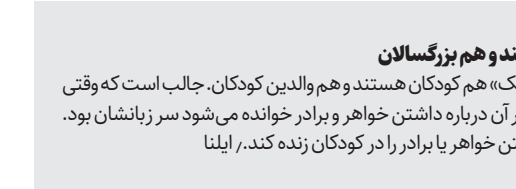
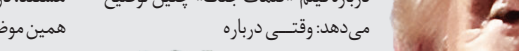
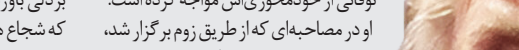
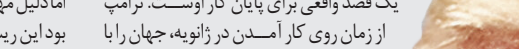
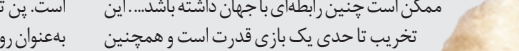
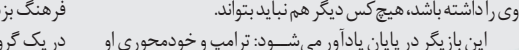
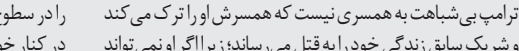
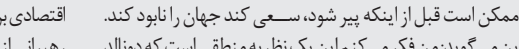
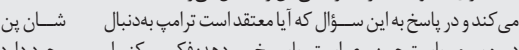
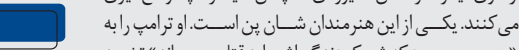
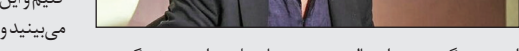
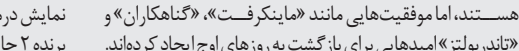
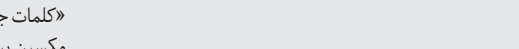
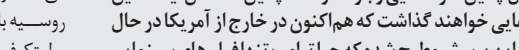
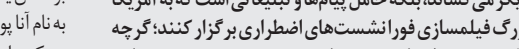
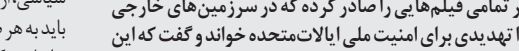
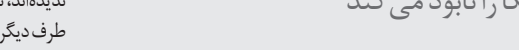
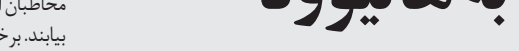


صفحهٔ آر: بهرورقلی پور

«کوری» با مریلا زارعی و امیر جعفری سجاد پهلوان زاده بعد از «سقوط» سراغ «کوری» رفت



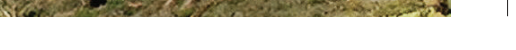
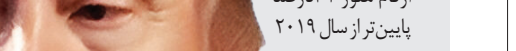
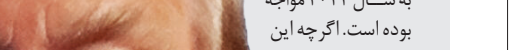
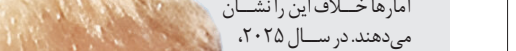
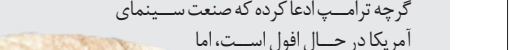
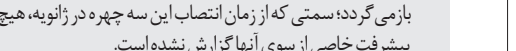
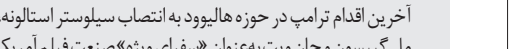
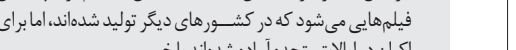
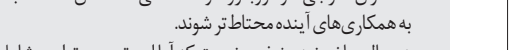
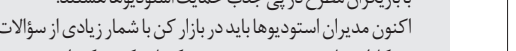
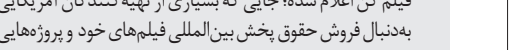
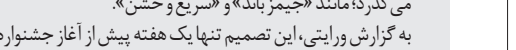
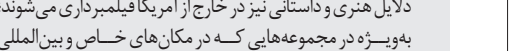
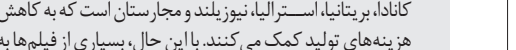
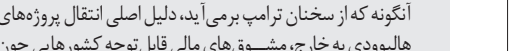
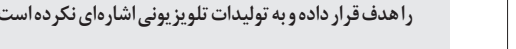
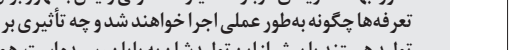
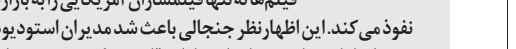
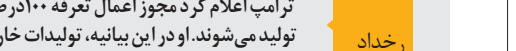
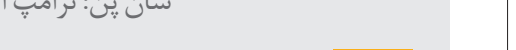
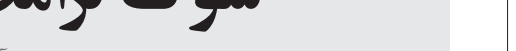
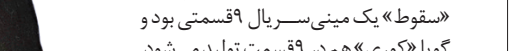
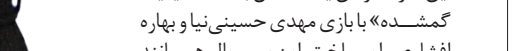
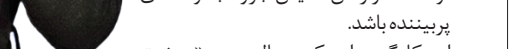
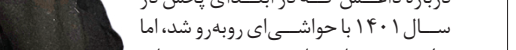
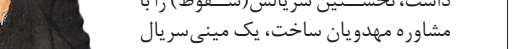
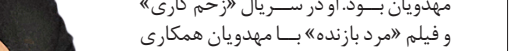
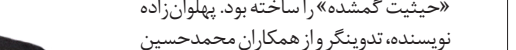
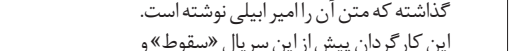
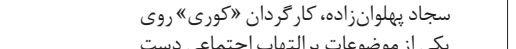
سجاد پهلوان زاده که سال‌ها عضو تعیین‌کننده «تیم ورک» محمد حسین مهدویان بود و به‌عنوان تدوینگر نقش مهمی در تعیین ساختار تکنیکی «پستاده در غبار» و «ماجرای نیمروز» ایفا کرد، حالا چند سالی است که به جرگه کارگردانان پیوسته است. پهلوان زاده، کارگردان «سقوط» و «حیثیت گمشده» حالا سراغ سریال جدیدش رفته است. «کوری» نام سریال تازه این کارگردان است، سریالی که حضور مریلا زارعی در آن قطعی شده است. مریلا زارعی بعد از بازی در سریال‌های «مانکن»، «جیران»، «نوبت لیلی»، «آفی تهران»، «جنگل آسفالت» و «بی‌عاطفه»، حالا قرار است در سریال «کوری» جلوی دوربین برود.



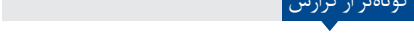
صفحهٔ آر: بهرورقلی پور



مخاطبان «بامبولک» هم کودکان هستند و هم بزرگسالان
بهرور مفید، تهیه‌کننده: مخاطبان «بامبولک» هم کودکان هستند و هم والدین کودکان. جالب است که وقتی کودکان این فیلم را می‌دیدند شعری که در آن درباره داشتن خواهر و برادر خوانده می‌شود سر زانشان بود. فکر می‌کنم این فیلم می‌تواند نیاز به داشتن خواهر یا برادر را در کودکان زنده کند.، ایلنا



صفحهٔ آر: بهرورقلی پور



وسترنی با بازی ساموئل ال. جکسون و پیرس برازنان



ساموئل ال. جکسون یک دهه پس از بازی در فیلم «هشت منفور» اثر کوئنتین تارانتینو، بار دیگر به کار ی وسترن بازگشته است. این بار، جکسون در تریلر انتقامی «سه‌گانه ناپاک» همراه با ستاره دیگر سینما، پیرس برازنان بازی می‌کند. این ۲ نفر نقش ۲نوع متفاوت از مردان قانون را در این وسترن ایفا می‌کنند که به کارگردانی ریچارد گری ساخته شده است.

«سه‌گانه ناپاک» به‌عنوان «روایتی از انتقام، رازهای تاریک و گنج‌های مدفون» معرفی شده و در دهه ۱۸۷۰ در ایالت مونتانی آمریکا می‌گذرد.

فیلم از لحظاتی پیش از اجرای حکم اعدام «آیزاک بردوی» (با بازی تیم دیلی) آغاز می‌شود؛ او مأموریتی غیر ممکن به پسر بیگانه‌اش، «هنری» (با بازی برندون لسارد) می‌سپارد: کشتن مردی که او را به اشتباه برای جرمی که مرتکب نشده، به دام انداخته است. هنری مصمم به انجام این قول، به شهر دورافتاده «ترینیتی» سفر می‌کند؛ جایی که رویدادهای غیرمنتظره‌ای او را در آنجا گرفتار می‌کند و بین چند شخصیت قرار می‌دهد: «گابریل داو» (بrazنان)، کلاتنر جدید و شریف شهر و چهره‌ای مرموز به نام «سنت کریستوفر» (جکسون).

ورونیکا فرس، جینایی کاپالدی، کورینکا کیلچر، ایتن پک، کاترینا بودن و دیوید آرکت نیز در این فیلم بازی می‌کنند. فیلمنامه را لی زکریا نوشته و کارگردان آن ریچارد گری است.کار تریوم، کلی لساردبروکس، جین آلگود گیسفورد، میشل گری، کالین فلووم و کامرون لسارد تهیه‌کنندگی فیلم را برعهده دارند.

مارکو بلترامی (آهنگساز فیلم‌های «۱۰:۳به یوما» و «جیغ») و تریستان بلترامی موسیقی متن آن را ساخته‌اند.

در سال ۲۰۲۰، جکسون در جشنواره فیلم SCAD ساوانا گفت که هنوز با همبازی‌هایش در «هشت منفور» رابطه نزدیکی دارد. او در آن زمان گفت که آن گروه بهترین تیم بازیگری بود که با آنها کار کرده است.

او گفت: «ما، نفری‌ها از «هشت منفور» یک گروه جت داریم که هنوز هر هفته به هم پیام می‌دهیم که کجایی، چه کار می‌کنی یا درباره اوضاع سیاسی نظر می‌دهیم. این قوی‌ترین پیوند سینمایی‌ای است که تاکنون داشته‌ام.» جکسون در آن فیلم با والتون گوگینز، کرت راسل، جنیفر جیسن لسی، بروس درن، مایکل مدسنس، دمیان پیچسر و تیم راث همبازی بود. «هشت منفور» ششمین همکاری جکسون با تارانتینو بود؛ پس از فیلم‌های «پالپ فیکشن»، «جکی براون»، «بیل را بکش»، «حرامزاده‌های لعنتی» و «جنگوی زنجیر گسته».

