



جشنواره



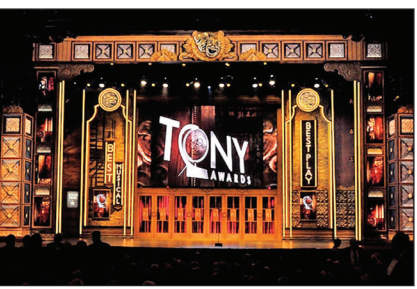
درویش، صدرعاملی و مصطفی زمانی داوران جشنواره فیلم ۱۰۰

در آستانه برگزاری چهاردهمین جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰ اسلامی هیأت داوران این دوره از جشنواره اعلام شد. در بخش ملی رسول صدرعاملی، ژاله صامتی، لیلیا زارع، سید محمود رضوی، محسن اسلام‌زاده و محمد خیراندیش به عنوان هیأت داوران حضور خواهند داشت.

همچنین احمد رضا درویش، مصطفی زمانی، مصطفی رزاق کریمی، محمدرضا دوست‌محمدی و خانم جوهری از کشور مالزی به عنوان هیأت داوران بخش بین‌الملل جشنواره چهاردهم فیلم ۱۰۰ ارزشیابی آثار این بخش از جشنواره را بر عهده خواهند داشت. چهاردهمین جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰ به دبیری یوسف منصوری از سه‌شنبه ۱۶ اردیبهشت تا پنجشنبه ۱۸ اردیبهشت در پردیس سینمایی ملت پذیرای علاقه‌مندان سینما خواهد بود.

پلان

معرفی نامزدهای جوایز تونی



فهرست نامزدهای هفتادوهشتمین مراسم تونی برای تعیین بهترین نمایش‌های برادوی روز پنجشنبه اعلام شد و «مرگ او را می‌سازد»، یک نمایش پرنرزی دربارۀ ۲ دوست دشمن، «شاید پایان خوش» درباره ۲ ارباب عاشق و «باشگاه اجتماعی بوئانوویستا» موزیکالی‌شاد درباره نوازندگان مشهور کوبایی، هر یک با ۱۰ نامزدی، بیشترین نامزدی را در بین نمایش‌های امسال برادوی به دست آوردند. به گزارش مهر به نقل از وراپتی، این ۳ نمایش در بخش بهترین موزیکال با نمایش‌های ترسانا «یاقی مرده» و «عملیات گوشت چرخ‌کرده» رقابت خواهند کرد. پس از آنها «جان پرکتور شرور است» و «تپه‌های کالیفرنیا» اثر جز باترورث با ۷ نامزدی موفق ظاهر شدند. این ۳ نمایش در بخش بهترین درام خانوادگی «هدف» برندن جیکوبز-جنکینز، کمدی دیوانه‌وار «اوه مری» اثر کول اسکولا و کمدی درام «انگلیسی» ساخته سانااز طوسی رقابت خواهند کرد. در عین حال، آدرا مک‌دونالد با بازدهمین نامزدی خود برای ایفای نقش مادر در نمایش «کولی» نام خود را به‌عنوان بازیگری که بیشترین نامزدی تونی را به دست آورده در تاریخ ثبت کرد.



مستند

مستند هندی بر گزیده جشنواره هات داکس شد



برای دومین سال متوالی، یک مستند اعتراضی از هند عنوان بهترین فیلم بین‌المللی جشنواره هات داکس تورنتو را از آن خود کرد. فیلم «من، خشخاش» ساخته ویوک چودری درباره مقاومت یک خانواده کشاورز در برابر ظلم و ستم سیستماتیک است. در حالی که واردیدیای به همراه نوهایش به کشت خشخاش مشغول است، منگیلال بی‌باکانه با مقامات فاسد مقابله می‌کند و اقدامات او به زندانی شدن موقتیت آمیز اعضای عالی‌رتبه اداره موخر مدد می‌ساند. مبارزات انتخاباتی او پیروزی موقت و پس از آن عواقب ویرانگری که همراه دارد. مقامات مجوز کشاورزی مادرش را لغو می‌کنند و خانواده را در سختی‌های عمیق‌تری فرومی‌برند. معضل اخلاقی آنها حول یک انتخاب درناک شکل می‌گیرد: رشوه دادن به مقامات برای زنده ماندن یا مبارزه برای تغییر سیستماتیک به هزینه‌های شخصی هتفت. این روایت چندلایه از بافت هندی خود فراتر می‌رود تا مضامین جهانی عدالت، خانواده و هزینه‌های انسانی ایستادگی در برابر قدرت نهادی را بررسد کند.

شوخی‌های فیلم‌های کمدی از اینستاگرام می‌آید

پیمان عباسی، فیلمنامه‌نویس: امروز شوخی‌نویسی‌های فیلم‌های کمدی از شوخی‌های اینستاگرامی برداشت می‌شود و کلیت قصه اهمیت چندانی ندارد. فیلم‌ها متشکل از آیتم‌های به‌هم‌پیوسته‌ای است که کارکردش خنداندن مردم در سینماهاست. / ایلنا



انیمیشن‌ساز ایرانی باید شناخت دقیقی از تاریخ و اسطوره داشته باشد

اشکان رهگذر، انیمیشن‌ساز: هنرمند فیلمساز یا انیمیشن‌ساز باید بتواند با شناخت دقیق اسطوره‌شناسی و مطالعه اسطوره‌ها یا تاریخ کشور آثاری بدیع خلق کند تا ناخودآگاه در دل هر ایرانی جا بگیرد و گفت‌وگو ایجاد کند. / ایسنا



سریال

شقایق عرفی نژاده روزنامه‌نگار

سربالی بین‌المللی که خود کارگردان هم جدی‌اش نگرفته

با پایان سریال «بلیط یکطرفه» منتقدان و مخاطبان درباره آن چه می‌گویند؟



سریال «بلیط یکطرفه» از قسمت اول ناامید‌کننده شروع شد، ادامه آن پر از مشکلات فنی، داستانی و تصویری بود و قسمت آخرش هم مخاطب را راضی نکرد.

«بلیط یکطرفه»، اواسط اسفندماه با یک مراسم فرش قرمز و با حضور بازیگران ایرانی و ترک، کارش را شروع کرد. از مدت‌ها پیش از برگزاری این فرش قرمز و آغاز سریال، تبلیغات آن شروع شد که بیشتر حضور بازیگران ترک که به واسطه سریال‌های ترکی برای تماشاگر ایرانی شناخته‌شده هستند، در آنها برجسته شده بود. در این تبلیغات و توضیحات مدام از «بلیط یکطرفه» به‌عنوان نخستین سریال بین‌المللی اسم برده می‌شد که کار مشترک ایران و ترکیه است و بازیگران ترک، آلمانی و آمریکایی در آن بازی می‌کنند. تمام اینها واقعیت بود. این سریال نخستین محصول مشترک ایران و ترکیه پس از انقلاب است که تهیه‌کننده و عوامل ترک دارنده نه اینکه صرفاً در ترکیه و توسط تیم ایرانی ساخته شده باشد، در آن بازیگران آلمانی و آمریکایی هم حضور دارند. اما هیچ‌کدام از اینها «بلیط یکطرفه» را دیدنی نکرد. ضعف کارگردانی، تدوین، فیلمنامه و شخصیت‌پردازی انقدر جدی بود و به حدی توی ذوق می‌زد که بین‌المللی بودن سریال بیشتر از اینکه دلیلی بر کیفیت استاندارد آن باشد، شبیه تمسخر جلوه می‌کرد.

تدوینگر با کارگردان مشکل داشته است؟



اولین و جدی‌ترین مشکل سریال تدوین آن بود که به‌شدت و به شکل تکرار‌نشونده‌ای در نقد منتقدان به آن اشاره شده است. منتقدی آن را یکی از مشکلات اساسی سریال عنوان کرده و گفته حتی اگر بتوان آن‌ها را ایراد دیگری گذاشت، این تدوین ناشیانه را نمی‌توان نادیده گرفت. «تدوین سریال که حتماً کارگردان هم در آن سهم داشته، اشتباه است. تدوینگر سریال با اصلاح‌تدوینگر نیست یا با کارگردان مشکل داشته است. حتی ساده‌ترین پلان‌ها هم به هم پیچیده‌اند.» دیگری هم نوشته: «داستان» «بلیط یکطرفه» پتانسیل بالایی برای جذب مخاطب دارد، اما پردازش نه‌چندان قوی و ایرادات فنی متعدد، مانع از تباط مخاطب با سریال شده است. تدوین ناشیانه و حرکات اضافی دوربین، از دیگر ایرادات فنی سریال است.» مسئله بعدی که باز هم بدون استثنا در تمام نقدها می‌شود سراغ گرفته، دوبله است. سریال در نسخه قابل تماشاقت، یک نسخه به زبان اصلی که در آن بازیگران ترک به ترکی صحبت می‌کنند و بازیگران ایرانی هم به فارسی و هر دو هم حرف دیگری را می‌فهمند. نسخه دیگر نسخه دوبله شده و در آن صدای تمام بازیگران ایرانی و ترک دوبله شده است. نسخه زبان اصلی به همان دلیل غیرمنطقی بودنش مورد نقد قرار گرفته و نسخه دوبله هم به‌دلیل ضعف دوبله واکنش‌های منفی زیادی از سمت منتقدان داشته است. یکی از منتقدان نوشته: «کارگردان سریال خودش اثرش را جدی نگرفته است تا چالش زبان را در آن حل کند، چالشی که خودش می‌توانست به غنای کار و باورپذیری آن کمک کند.» دیگری هم معتقد است یکی از برجسته‌ترین مشکلات، دوبله ضعیف و مصنوعی آن است که نه‌تنها با صدای اصلی بازیگران همخوانی ندارد، بلکه حس و حال صحنه‌ها را هم تحت‌تأثیر قرار می‌دهد. ریتم کند سریال با وجود اکشن بودن آن هم انتقادهای زیادی داشته است: «یکی از ایرادهای اصلی ریتم به‌شدت کند سریال است. در یک اثر پلیسی که بیشتر جذابیت آن به واسطه هیجان و ریتم سریع داستان به‌دست خواهد آمد، چنین چیزی را مشاهده نخواهید کرد و این برای مخاطب اصلاً جذاب نیست.» منتقد دیگری هم نوشته: «یکی از مشکلات اساسی «بلیط یکطرفه»، کثش را بودن و زمانبندی اشتباه سکانس هاست. برای مثال، بین دقیقه ۱۷ تا ۲۵ قسمت اول یعنی حدود ۸ دقیقه، صرفاً شاهد بخش موسیقی و نمایش یک مراسم هستیم. این میزان از زمان تلف‌شده، نه‌تنها اطلاعات جدیدی به مخاطب اضافه نمی‌کند، بلکه روند داستان را نیز کند و خسته‌کننده می‌کند.»

شروع و پایان افتضاح بود، متأسفم

تماشاگران سریال هم کمتر از منتقدان از آن اعلام ناراضیتی نکرده‌اند. با بخش آخرین قسمت، کامنت‌های زیادی در نقد سریال توسط کاربران فضای مجازی نوشته شد. یکی از کاربران نوشته: «افتضاح شروع و تمام شد. متأسفم.» دیگری نوشته: «واقعاً این چه جور تموم شدن بود؟ از کار مشترک ۲ کشور انتظار بیشتری داشتم.» تماشاگری هم نوشته: «فیلمنامه به این ضعیفی ندیده بودم. صحنه‌ها تخیلی، بازی‌ها تصنعی، اتفاقات عجیب بدون توضیح.»

تماشاگران زیادی از نامفهوم بودن پایان‌بندی سریال نوشته‌اند: «قسمت آخرش اصلاً نفهمیدیم چی شد. خیلی مسخره تموم شد.» دیگری نوشته: «خیلی بی‌معنی تموم شد. پلیس ترکیه انقدر ضعیفه که به نفر از ایران باید باندو نابود کند؟» یکی از کاربران هم پرسیده: «لان چی شد؟ ادامه داره یا چی؟»

فهمیه پناه آذر گزارش

روزنامه‌نگار

جشنواره جهانی فجر که آخرین بار در اردیبهشت ۹۸ برگزار شده بود، آذر امسال مجدداً برپا می‌شود؛ جشنواره‌ای که محصول مدبران سینمایی دولت یازدهم بود و از سال ۹۳ تا ۹۸ برگزار شده بود. پس از فترتی ۶ ساله مجدداً باز می‌گردد. ۲ سال کرونا جلوی برگزاری جشنواره را گرفت و پس از آن با تغییر مدیرت سینما، کشتی‌بان را سیاستی دیگر آمد. پرونده جشنواره جهانی فجر بسته شد و بین‌الملل به‌عنوان بخشی حاشیه‌ای به جشنواره ملی فجر برگشت؛ آن هم بی آنکه کسی متوجه بازگشت عنوان بین‌المللی به جشنواره‌ای شود که هر ساله در بهمن‌ماه برگزار می‌شود؛ یک اذغام صوری که جز یک مراسم اهدای سیمیرغ‌های بخش بین‌الملل دستاورد دیگری نداشت. سال‌ها بود که همه می‌دانستند در جشنواره فجر این فیلم‌های ایرانی هستند که در معرض توجه قرار دارند و اساساً جشنواره جهانی با هدف تشکیل رخدادی بین‌المللی شکل گرفته بود. سال گذشته وقتی جشنواره فیلم فجر دوباره ملی شد، زمزمه‌های بازگشت جشنواره جهانی به راه افتاد و حالا خبر رسیده که این رخداد احتمالاً در آذرماه امسال برگزار خواهد شد. بازگشت پس از ۶ سال البته خیلی هم راحت نیست و در گذر سال‌ها خیلی چیزها تغییر کرده است.



مشخص شدن دبیر جشنواره جهانی فیلم فجر

عنوان شده که تصمیماتی درباره دبیر و شورای سیاست‌گذاری جشنواره جهانی فیلم فجر گرفته شده است، اما بازودی با مشخص شدن تاریخ دقیق جشنواره این افراد معرفی می‌شوند. رزمه‌های برگزاری جشنواره فیلم جهانی فجر در شهرهای دیگر شنیده می‌شود و فعلاً تصمیم بر این است که این دوره از جشنواره جهانی در تهران برگزار شود

آزمون و خطا در بخش بین‌الملل

با گذشت ۴۳ دوره از برگزاری جشنواره فیلم فجر، بخش بین‌الملل این جشنواره در حالی دستخوش تغییرات در سال‌های اخیر بوده که به‌نظر می‌رسد هنوز این بخش نتوانسته از مرحله آزمون و خطا بیرون بیاید. ۴۳ دوره از برگزاری جشنواره فیلم فجر می‌گذرد؛ جشنواره‌ای که تا سال ۱۳۷۴ فقط به تولیدات سالانه سینمای ایران می‌پرداخت و به شکل ملی برگزار می‌شد. اما از سال ۱۳۷۴ تصمیم بر این شد که بخش بین‌الملل به جشنواره اضافه شود. در این

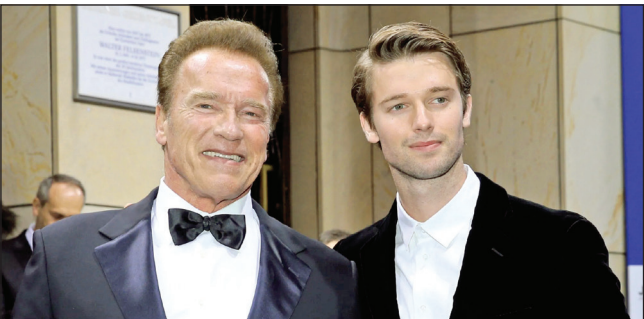
ضعیف‌ترین بخش بین‌الملل فیلم فجر

سال ۱۴۰۰ با انتشار فراخوان چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر، بخش‌های ملی و بین‌الملل این جشنواره بار دیگر به‌طور هم‌زمان برگزار شد، اما این رویه خیلی پایدار نبود. اذغام دوباره بخش ملی و بین‌المللی جشنواره فیلم فجر

آذرماه و برگزاری جشنواره جهانی فیلم فجر

عنوان کرده است زمان قطعی برگزاری جهانی فیلم فجر را سازمان فیاپ تعیین می‌کند. به‌نظر می‌رسد در حاشیه جشنواره کن زمان دقیق برگزاری جشنواره فیلم جهانی فجر مشخص می‌شود.

سال گذشته و در جشنواره چهل‌وسوم به شکل جدا تنها بخش ملی آن برگزار شد. حالا مدیر روابط عمومی سازمان سینمایی برگزاری این جشنواره در آذرماه سال جاری خبر داده و البته



پسر آرنولد می‌خواهد پا جای پای کریستین بیل بگذارد

هالیوود

باتریک شوارتزنگر امیدوار است نقش برجسته‌ای را بازی کند که اتفاقاً هنام خودش است. شوارتزنگر که در طول سال‌ها علاقه‌اش به فیلم «روانی آمریکایی» را پنهان نکرده، همچنان به‌طور عمومی تمایلش را برای بازی در نقش اصلی باتریک بیتمن در اقتباس سینمایی برنامه‌ریزی‌شده توسط لوکا گوادائینو کارگردان از زمان پر فروش سال ۱۹۹۱ اثر برت ایستون الیس اعلام می‌کند. کریستین بیل پیش‌تر این نقش را در فیلم محبوب و کالت سال ۲۰۰۰ به کارگردانی مری هارون ایفا کرده بود و داستان سرما یه‌گذاری را روایت می‌کرد که مجله «ونتی فر» که به بزرگداشت فیلم‌های شاخص اوایل دهه ۲۰۰۰ اختصاص داشت، لباس باتریک بیتمن را بر تن کرد.

نویسندگان مجموعه را امین انتظاری، احمد رضا کاظمی و امین فرشاده‌مهر تشکیل می‌دهند. عنوان شده این سریال پاییز امسال روی آنتن شبکه ۳ می‌رود. گمانه‌زنی‌ها حاکی از حضور بازیگرانی چون نیما سعیدان، نژاد، محمدحسن معجونی و سحر زکریا در این سریال است. این خبر در حالی منتشر شده که مسعود کریمی خضرا، مدیر گروه تولیدات طنز سیمافیلم در آخرین ماه سال گذشته، ضمن اشاره به آغاز پیش‌تولید و نگارش «پایتخت ۷»، درباره بازگشت مه‌ران مدیری به تلویزیون گفته بود: «با آقای مه‌ران مدیری صحبت شده است و ان‌شاءالله این نوید را می‌دهم که با آقای مدیری همکاری خواهیم داشت. زمانش را الان نمی‌توانم بگویم. اولویت ما برای این همکاری ساخت سریال است.»