



چاره‌ای جز حمایت دولتی وجود ندارد

کیانوش دالوند، انیمیشن‌ساز: من شخصا طرفدار حضور مستقیم بودجه دولتی در آثار سینمایی نیستم، اما با توجه به شرایط، گاهی چاره‌ای جز این باقی نمی‌ماند. به‌نظر من آنچه اهمیت دارد، توزیع عادلانه و هدفمند این بودجه‌هاست؛ این شاید نخستین گام برای اصلاح مسیر باشد. /سینماپرس

سینما



رضا عطاران، یک فیلم و یک سریال

رضا عطاران به تازگی با فیلم «صدام» روی پرده سینما رفته و علاوه بر آن به‌زودی یک سریال هم با بازی او در شبکه نمایش خانگی منتشر خواهد شد. به گزارش همشهری آنلاین، رضا عطاران دومین حضورش در شبکه نمایش خانگی را در حالی تجربه می‌کند که یک فیلم سینمایی هم با بازی او در حال اکران است. سال گذشته فیلم «قیف» با حضور عطاران و با فیلمنامه‌ای از خود او اکران شد که البته سال ۱۴۰۱ ساخته شده بود. فیلم با کارگردانی محسن امیربوسفی نتوانست بیشتر از ۲۷میلیارد تومان فروش داشته باشد، در صورتی که همان زمان فیلم «روزپد» ۲۲۹میلیارد، «پول و پارتی» ۹۱میلیارد، «سال گریه» ۶۴میلیارد و «تگراس ۳» نزدیک به ۲۵۰میلیارد تومان فروش داشتند و حتی فیلم «خجالت نکش ۲» توانست با ۸۶میلیارد تومان فروش از «قیف» موفق‌تر باشد. سال ۱۴۰۲ عطاران فیلم «ویلا سالی» ساخته کیانوش عیاری را در اکران داشت که ۶۶میلیارد تومان فروش کرد. در مقابل «فسیل» ۲۴۴میلیارد تومان، «هتل» ۲۷۷میلیارد تومان و «شهر هرت» ۷۷میلیارد تومان فروش داشتند. عطاران علاوه بر این در سال ۱۴۰۲ در سریال «دفتر یادداشت» به کارگردانی کیارش اسدی‌زاده بازی کرد. این سریال با اینکه نخستین حضور عطاران در شبکه نمایش خانگی بود و تصور می‌شد استقبال بسیار خوبی از آن شود چندان در جلب تماشاگر موفق نبود. برای بیننده‌ای که مدل سریال‌سازی خود عطاران در دهه‌های ۸۰ و ۹۰ را دوست داشت و بازگویی‌اش هم برایش جذاب بود این سریال نتوانست یادآور موفقیت‌های چشمگیر سریال‌های قبلی او باشد. حالا شاید بتوان نتیجه گرفت رضا عطاران دیگر مثل سال‌های قبل ضامن فروش فیلم و استقبال تماشاگر نیست، مگر اینکه فروش «صدام» و دیده شدن سریال «اجل معلق» چیز دیگری را ثابت کند.



منفی زیادی گرفت، به‌خاطر شوخی‌های جنسی پرترکار و لوس یا خنده گرفتن از تماشاگر به‌خاطر شکنجه یک ایرانی توسط صدام. اما در همین حال اعتقاد بر این بود که به‌دلیل اسم فیلم و چهره عطاران با گریم صدام با تبلیغات زیاد و مؤثر حتما پر فروش خواهد بود. پریناز ایزدیار، از آاده صدی و عباس جمشیدی‌فر از دیگر بازیگران «صدام» هستند.

اجل معلق

«اجل معلق» ساخته عادل تبریزی است که پیش از این فیلم‌های «جیگه‌گا» و «مفت‌بر» را ساخته است. رضا عطاران علاوه بر اینکه در این سریال بازی می‌کند مشاور کارگردان هم هست. فیلمنامه سریال را حمزه صالحی با طرحی از بهرام افشاری نوشته است.

هنوز اطلاعات بیشتری درباره سریال وجود ندارد به‌جز اینکه در خلاصه آن نوشته شده: آدم‌ها باید جوری زندگی کنند که هر لحظه آماده ملاقات با اجل باشند، هر لحظه، هر کجا، حتی داخل ماشین، پشت چراغ قرمز! تهیه‌کننده «اجل معلق» سیدام‌هیم عامریان است که کمدی‌های پر‌فروشی مثل «فسیل»، «تگراس ۳»، «هفتاد سی» و «پندامیت» را تهیه کرده است.

سریال

فرهاد آیش و نتوگ ر بازی می‌کند

فرهاد آیش در نقش ونسان ونگوگ، نقاش برجسته هلندی، روی صحنه می‌رود. به گزارش همشهری آنلاین، علیرضا کوشک‌جلالی در حال آماده کردن نمایشی با نام «باد زرد ونگوگ» است که قرار است پاییز امسال در سالن اصلی تئاتر شهر روی صحنه برود. در این نمایش فرهاد آیش نقش ونسان ونگوگ را بر عهده دارد؛ نقاش شناخته‌شده و کاریزماتیک هلندی که چندین کتاب و فیلم داستانی و مستند درباره او ساخته شده است. متن نمایش هم نوشته کوشک‌جلالی است که سال ۱۹۹۸ در نگاه انتشارات تئاتر مونیخ به چاپ رسیده و گروه «کرتون تور» آلمان آن را اجرا کرده است. «باد زرد ونگوگ» دو جایزه بین‌المللی بهترین کارگردانی را از فستیوال یونیماد روسیه و جایزه بلاجاوا را در همین فستیوال را برای اجرای نقش ونگوگ دریافت کرده است. نمایش ۴ شخصیت دارد و دوران اقامت ونگوگ در تیمارستان سنت رمی را در سال ۱۸۹۰ روایت می‌کند درحالی که قادر به درک جهان بیرون نیست و در نهایت دست به‌خودکشی می‌زند. تهیه‌کننده نمایش ازینا مگوگی است که پیش از این تهیه‌کنندگی نمایش‌های «آینه‌های رویه‌رو»، «روزهای رادیو» و قصه ترانه‌های ماندگار» را انجام داده است.

گزارش

کیت اربلند / ابلندی وابر

مترجم: ناصر احدی

در سال ۲۰۲۳، ۷ فیلم از میان ۲۱ فیلم جشنواره کن را زنان کارگردانی کرده بودند، مضاف بر اینکه برنده نهایی نخل طلای جشنواره، ژوستین تریه، سومین زنی بود که این جایزه را دریافت کرده است. امسال نیز ۷کارگردان زن در جشنواره کن حضور دارند؛ در ضمن، کارگردانی فیلم افتتاحیه جشنواره را که خارج از رقابت است یک زن بر عهده دارد (فیلم Leave One Day شامل کارگردانی آملی بونین). این فیلم‌های «زن کارگردان» شامل کارگردانی ثابت جشنواره کن، یعنی کلی ریچاردت و جولیا دوکورو، به علاوه، لین رمزی، ماشا شیلیسکی، حفصیه حرزی، چی‌ها یا کاوا و کارلا سیمون است. در سال‌های اخیر، فیلم‌های کارگردانی شده به‌دست زنان



من بیمار و عاشق تئاترم

کلاب آدینه در مراسم نکوداشتش: من بیمار و عاشق تئاترم و بین یک پیشنهاد سینمایی خوب و یک تئاتر خوب، شک نکنید که تئاتر را انتخاب می‌کنم. ما از گذشتگان‌مان یاد می‌گیریم و آیندگان از ما. امیدوارم آنان کارهای خوب ما را یاد بگیرند و کارهای بدمان را تکرار نکنند. /ایستا



آیا باز هم یک زن نخل طلا را می‌برد؟

دستاوردهای کارگردانان زن حاضر در ۵دوره اخیر جشنواره کن

نشان داده‌اند که برخی از بهترین و پرسر‌و صداترین فیلم‌های جشنواره را شامل می‌شوند؛ مانند فیلم برنده نخل طلای تریه (آناتومی یک سقوط) که جایزه اسکار را هم دریافت کرد، فیلم جذاب «ماده» از کورالی فارزا، فیلم پر هیجان و برنده نخل طلای دوکورو (تایتان) و البته هیچ‌کس خواهان رفتاری ویژه یا آسان‌گیری برای زنان نیست، اما مقاومت جشنواره در پذیرش این واقعیت که برخی از هیجان‌انگیزترین (و خوب‌ترین) فیلم‌ها از فیلمسازان زن سرچشمه می‌گیرند، مدت‌هاست که وجود داشته، اما فیلم‌هایی مانند آنها که برشمرديم تنها می‌توانستند به‌دست زنان ساخته شوند.

آیا این رویه در حال تغییر است؟ آیا موفقیت تریه، فارزا، دوکورو و دیگران غیر قابل انکار است؟ ما قطعاً بنظور فکر می‌کنیم و فیلم‌های جدید این را ثابت می‌کنند. آیا ممکن است یک زن دیگر برنده نخل طلا شود؟ در ماه مه خواهیم فهمید. قطعاً این تغییر مدت زیادی طول کشیده است. به

نگاهی به ۵ سال فیلم‌های کارگردانی‌شده توسط زنان در بخش رقابتی

2021	2022	2023	2024	2025
تعداد فیلم‌ها در بخش رقابتی کارگردانی‌شده یا کارگردانی مشترک توسط زنان: ۴	تعداد فیلم‌ها در بخش رقابتی کارگردانی‌شده یا کارگردانی مشترک توسط زنان: ۵	تعداد فیلم‌ها در بخش رقابتی کارگردانی‌شده یا کارگردانی مشترک توسط زنان: ۷	تعداد فیلم‌ها در بخش رقابتی کارگردانی‌شده یا کارگردانی مشترک توسط زنان: ۴	تعداد فیلم‌ها در بخش رقابتی کارگردانی‌شده یا کارگردانی مشترک توسط زنان: ۷
نسبت حضور سینماگران زن در بخش مسابقه: ۱۶/۶	نسبت حضور سینماگران زن در بخش مسابقه: ۲۳/۸	نسبت حضور سینماگران زن در بخش مسابقه: ۳۳/۳	نسبت حضور سینماگران زن در بخش مسابقه: ۱۸/۱۸	نسبت حضور سینماگران زن در بخش مسابقه: ۳۳/۳
کارگردان‌ها: ایلدیکو انیدی، سبا هانسن-لاو کاترین کورسینی، ژولیا دوکورو	کارگردان‌ها: کلر دنی، کلی ریچاردت والریا برونو تددسی، شارلوت وندرمیریش، لئونور سرائی	کارگردان‌ها: ژوستین تریه، راماتا تولایه سی آلیس روبرو، جسیکا هاونسر، کوثر بن هنیه، کاترین کورسینی، کاترین بریا	کارگردان‌ها: پایال کاپادیا آندریا آرتولد کورالی فارزا، آکاته ری‌دینگر	کارگردان‌ها: کلی ریچاردت، جولیا دوکورو لین رمزی، کورالی فارزا ماشا شیلیسکی، حفصیه حرزی چی‌ها یا کاوا، کارلا سیمون
جایز جشنواره: نخل طلای دوکورو، تایتان» دومین زن برنده نخل طلا	جایز جشنواره: جایزه بزرگ «دنی، ستارگان عصرگاهی»، جایزه هیأت داوران «واندرمیش، هشت کوه»	جایز جشنواره: نخل طلای تریه آناتومی یک سقوط سومین زن برنده نخل طلا	جایزه جشنواره: همه آنچه ما نور می‌پنداریم (بهترین فیلمنامه سریال) ویک اسکار برد.	جایز جشنواره: هنوز اعلام نشده
دیگر جایز برجسته: فیلمساز «تایتان» دوکورو نامزد بهترین کارگردانی در جایز بقا شد، فیلم همچنین برای ۵ جایزه جشنواره فیلم‌های اروپایی نامزد شد و یک جایزه برد.	دیگر جایز برجسته: نمایش از ریچاردت جایزه اربرت آلتنر را در جشنواره Indie Spirits برد.	دیگر جایز برجسته: «آناتومی یک سقوط، تریه نامزد ۵ اسکار شد؛ شامل بهترین فیلم و بهترین کارگردانی و یک اسکار برد؛ بهترین فیلمنامه از بیچیتال.	دیگر جایز برجسته: «ماده» فارزا نامزد ۵ اسکار شد (شامل بهترین کارگردانی و بهترین فیلمنامه از بیچیتال) و یک اسکار برد.	دیگر جایز برجسته: هنوز اعلام نشده

ستارگان فیلم «سرعت» یعنی کیانو ریوز و ساندرا بولاک دوباره در یک تریلر عاشقانه که در استودیوی آمازون MGM در حال توسعه است، با یکدیگر همبازی می‌شوند. جزئیات داستان هنوز فاش نشده، اما استودیو این پروژه را «هیجان‌انگیز و پرشتاب» توصیف کرده است. نوآ اونپهایم (نویسنده فیلم‌های

«جکی» و «روز صفر») به‌عنوان نویسنده فیلمنامه این پروژه حضور دارد. تولیدکنندگان این پروژه بدون عنوان عیار تند از ساندرا بولاک از طریق کمپانی فورتیس فیلمز، کیانو ریوز، مارک گوردون و بیبی دان از طریق کمپانی مارک گوردون، و همچنین اونپهایم و سارا پرمنز از طریق پرولاگ اینتر تینمنت، ریوز، بولاک و گوردون پیش از این در فیلم «سرعت» محصول ۱۹۹۴ با یکدیگر همکاری کرده بودند و ریوز و بولاک همچنین در فیلم «خانه دریاچه» (۲۰۰۶) باهم همبازی بودند. گوردون و اونپهایم ایده این فیلم جدید را به ریوز و بولاک پیشنهاد دادند و آنها نیز تصمیم به توسعه آن با همکاری هم گرفتند. کیانو ریوز اخیرا در فیلم «جان ویک: فصل چهارم» بازی کرده و به‌عنوان تهیه‌کننده اجرایی نیز فعالیت داشته است. همچنین او در فیلم «ستاخیز ماتریکس» محصول ۲۰۲۱ بار دیگر در نقش نمادین نئو ظاهر شد. نمایندگان او عبارت‌نداز: WME، Range Media Partners و اسکات سیمز. ساندرا بولاک نیز در فیلم «شهر گمشده» برای بارامونت بازی کرده و تهیه‌کنندگی آن را بر عهده داشته است؛ همچنین در فیلم‌های «غیر قابل‌بخشش» و «جعبه پرنده» برای نتفلیکس نقش آفرینی کرده است. او توسط CAA، کلیف گیلبرت-لوری و لوگان کلر نمایندگی می‌شود. بولاک برای فیلم «قطعه کوه» برنده جایزه اسکار شد و برای بازی در فیلم «جاده» نیز نامزد اسکار بود. کمپانی مارک گوردون در حال حاضر در حال تولید فیلم «ارنیا» به کارگردانی گر تاگرویک برای نتفلیکس است.

از جمله تولیدات قبلی این کمپانی می‌توان به «نجات سرباز ز رایان»، «روز پس از فردا»، «بازی مالی» و «میهن پرست» اشاره کرد. همچنین این کمپانی در ساخت سر یال‌هایی مانند «آناتومی گری»، «ذهن‌های مجرم» و «تازه کار» برای تلویزیون و تولیدات متعدد تئاتری مشارکت داشته است. پرولاگ اینتر تینمنت توسط لوید براون، برمنز و اونپهایم تأسیس شده و با همکاری جف زاکر و شرکت ر‌دو،ر کینیتال به تولید سریال‌ها و فیلم‌های باکیفیت و داستان‌محور می‌پردازد.

هالیوود

کیانور یوز و ساندرا بولاک بعد از سال‌ها دوباره همبازی می‌شوند



یکشنبه ۱۴ اردیبهشت ۱۴۰۴ - شماره ۹۳۸۲



صفحه‌آرا: بهروز قلی‌پور

رخداد

دور همی «هم‌پیشه» با حضور هنرمندان



رادیونمایش در همکاری تازه‌ای با مؤسسه تصویر شهر و برنامه پژوهشی و زبان‌شناسی «آن‌ها»، دور همی «هم‌پیشه» را با حضور هنرمندان رادیو برگزار می‌کند. رادیونمایش، مؤسسه تصویر شهر و برنامه پژوهشی و زبان‌شناسی «آن‌ها» در قالب یک همکاری

جدید، دورهمی ویژه‌ای با عنوان «هم‌پیشه» را برگزار می‌کنند.

این رویداد با حضور هنرمندان رادیو، بستری را فراهم می‌کند تا گویندگان ضمن معرفی خود، از زندگی و تجربیات حرفه‌ای‌شان سخن بگویند و با خوانش متون ادبی- از آثار کهن تا معاصر - صدای خود را در بانک صوتی ثبت کنند.

این بانک صوتی با هدف حفظ و آرشیو صداهای تأثیرگذار در حوزه اجرا و گویندگی شکل گرفته و امکان استفاده از این آثار در آینده را فراهم می‌سازد. بیست‌ویکمین دورهمی «هم‌پیشه» روز شنبه ۱۱ اردیبهشت، از ساعت ۱۵ تا ۱۷، با حضور هنرمندان رادیونمایش در پردیس سینمایی ملت برگزار خواهد شد و برنامه با ایده پردازی و تهیه‌کنندگی مارال دوستی ساخته می‌شود.

سینمای جهان

زوج آشنا به «پناهگاه» می‌روند

پنلوپه کروز و خاویر باردِم در فیلم «پناهگاه» ساخته فلورین زلر بازی خواهند کرد. به گزارش مهر به نقل از ورلِد اف رِل، فلورین زلر، سازنده فیلم تحسین‌شده «پدر» که جایزه اسکار را کسب کرد، قصد دارد «پناهگاه» را بسازد. در این فیلم زوج‌مشهور اسپانیایی پنلوپه کروز و خاویر باردِم نقش‌آفرینی خواهند کرد. زلر که برای فیلم «پدر» با اقبال زیادی روبه‌رو شد، با دومین فیلمش «پسر» که سال ۲۰۲۲ با بازی هیو جکمن و ونسا کرِبی ساخته شد، با انتقاد مواجه شد. «پناهگاه» سومین فیلم وی یک تریلر روانشناختی و درباره معماری است که ماموریتی بحشرانگیز برای طراحی یک پناهگاه برای یک غول فناوری را برعهده می‌گیرد، هرچه پروژه جلوتر می‌رود، همسرش بیشتر به ارزیابی از دواج‌شان می‌پردازد که ۱۷ساله است. با این فیلم، زلر قصد دارد به کاوش در فشارهای شخصی و اخلاقی پر تنش که یک زوج در دنیایی ناپایدار با آن مواجه هستند، بپردازد و آشفتنی‌های درونی و تصمیمات پیچیده زندگی معاصر را بررسی کند. این فیلم، انگلیسی‌زبان است و زلر به‌طور خاص کروز و باردِم را انتخاب کرده که نزدیک به ۱۷سال از ازدواج‌شان می‌گذرد. این کارگردان گفته با الهام از از دواج واقعی و قدرت این زوج برای تدوای زندگی مشترک‌شان، می‌خواهد پیچیدگی‌های یک رابطه را بررسی کند و تضاد واقعیت و خیال را بسنجد. فلورین زلر، نمایشنامه‌نویسی فرانسوی است که نخستین کارگردانی سینمایی خود را سال ۲۰۲۰ با «پدر» انجام داد که آن را بر مبنای نمایشنامه‌ای از خودش به همین نام ساخت. در این فیلم که درامی دلخراش درباره زوال عقل است، آنتونی هاچکینز و اولیویا کولمن در نقش یک پدر و دختر بازی کردند.

سریال

«احمد» سریال می‌شود



نسخه ۴قسمتی مستند «احمد» که با موضوع زندگی و زمانه مرحوم حجت‌الاسلام سیداحمد خمینی ساخته‌شده، روایت‌هایی از دوران انقلاب و برهه‌های حساس دهه نخست جمهوری اسلامی است که در ایام سالگرد ارتحال امام خمینی(ره) از شبکه‌های تلویزیونی و نمایش خانگی پخش می‌شود. نسخه ۴قسمتی مستند «احمد» به تهیه‌کنندگی غلامعلی اصغریان برای نمایش در ایام سالگرد ارتحال امام خمینی (ره) آماده می‌شود. با نزدیک شدن به خردادماه و سالگرد در گذشت بنیانگذار جمهوری اسلامی، تیم تولید مستند «احمد» در حال آماده کردن نسخه‌ای ۴قسمتی از این مستند هستند. نسخه بلند مستند «احمد» ساخته مصطفی رزاق کریمی، به تهیه‌کنندگی غلامعلی اصغریان (عروج فیلم) در هفدهمین جشنواره «سینماحقیت» هنوز در مرحله ویرایش و با استقبال مواجه شد. عروج فیلم، پیش از «احمد»، مستند «بانو قدس ایران» (مصطفی رزاق کریمی) را با موضوع زندگی همسر امام خمینی(ره) تولید کرده بود. عوامل مستند «احمد» که پس از جشنواره «سینماحقیت» حضور روی پرده نرفته، عبارت‌ند از: تهیه‌کننده: غلامعلی اصغریان، فیلمبردار: محمدرضا سکوت، تدوینگر: امیر اصائلو، طراحی و ترکیب صدا: بهروز شهامت، آهنگساز: ماهور آشور، با مشارکت سرود راستین وحدت، طراح پوستر: مازیار علی‌یاری.