



ساختن فیلم جنگی بسیار سخت شده
اصغر نقی‌زاده، بازیگر: فیلم‌های جنگی هزینه بالایی دارد و مثل گذشته (۳۰ و ۳۵ سال پیش) نیروهای نظامی نمی‌توانند امکانات را به‌صورت رایگان در اختیار فیلم‌ها قرار دهند. مثلاً در فیلم «مهاجر» ۱۵ پیهاد سقوط کرد و آن زمان از سپاه گرفته شد، ولی اکنون با این گرانی‌ها، امکان چنین چیزی وجود ندارد. / سینماپرس



کوتاه‌تر از گزارش شقایق عرفی نژاد؛ روزنامه‌نگار

داستان یک شهر

سریال «یزدان» که تازه منوچهر هادی با محوریت یک مأمور شهرداری روی آنتن می‌رود



منوچهر هادی از کارگردان‌های پرکار سینما و نمایش خانگی در دهه ۹۰، پس از ۸ سال به تلویزیون بازگشته است. نخستین قسمت سریال «یزدان» جدیدترین ساخته منوچهر هادی از امشب از شبکه ۳ پخش می‌شود. این سریال با اسام قبلی «یک سه هفت» نخستین همکاری منوچهر هادی با تلویزیون ۸ سال پس از سریال «دلدادگان» است که سال ۹۶ روی آنتن رفت. «یزدان» اواخر سال گذشته کلید خورد و حالا آماده پخش است. سریال درباره یک مأمور شهرداری است که با داستان‌هایی درگیر می‌شود که برای بقیه شاید جذاب نباشد. علاوه بر دنبال کردن شخصیت‌ها و داستان اصلی، خرده‌داستان‌های زیادی هم دارد. گفته می‌شود این سریال ۳۰ قسمتی است. ویژگی دیگری که در این سریال جالب است، تعداد بالای لوکیشن‌های آن است که بیشتر از ۱۱۰ مورد عنوان شده است، از جمله دره فرحزاد، بوستان مادر و کودک، سالن مسابقات کشتی، بازارچه میوه و تره‌بار، بهشت زهرا، پل مدیریت و بازارچه دستفروشان.

از پژمان بازغی تا علیرضا خیمسه



نقش اصلی سریال را پژمان بازغی بازی می‌کند که سال گذشته هم سریال «غریبه» با بازی او از تلویزیون پخش شد. علیرضا خیمسه هم دیگر بازیگر این سریال است که گفته می‌شود نقش متفاوتی در آن دارد، هرچند گریمش به‌شدت شبیه نقشش در سریال «پایتخت» است. او آخرین بار سال گذشته با فصل دوم سریال «چرخ گردون» در تلویزیون حضور داشت. به غیر از این دو دارا حبیبی، فریده سپاه‌منصور، فاطیمه بهارمست، لعلیا رنگنه، مریم مؤمن، رضا فیاضی، سیما تیرانداز، زرتنا غفاری، حمید کوردزی، هانیه غلامی و کورش ثنائی هم در این سریال نقش دارند.

علاوه بر این منوچهر هادی در این سریال به‌عنوان بازیگر هم حضور دارد. او پیش از این در فیلم‌های حدود «هشت صبح» با کارگردانی خودش و همین‌طور «حلاقات با طوطی» ساخته علیرضا داودنژاد در سال ۱۳۸۲ مقابل دوربین رفته است.

منوچهر هادی و شبکه نمایش خانگی



علاوه بر تلویزیون، در چند سال گذشته منوچهر هادی سریال‌هایی هم برای شبکه نمایش خانگی ساخته است: «عاشقانه»، «دل»، «گیسو»، «پیسان آبی» و «نیوکمپ» که همه آنها سریال‌های ضعیفی بودند.

هرچند ۲ سریال «عاشقانه» و دل با وجود ضعف‌های آشکار و آزاردهنده ساختاری بینندگان فراوانی داشتند، اما «گیسو» که ادامه عاشقانه بود و منوچهر هادی یکبار میانه ضبط از کار کنار گذاشته شد، «پیسان آبی» و «نیوکمپ» حتی تماشاگر زیادی هم نداشتند.

یکسریال دیگر از همین سازنده آماده پخش است



منوچهر هادی علاوه بر «یزدان» سریال «ماه عسل» را هم آماده پخش دارد که یک کمدی است با بازی اکبر عبدی، قدرت‌الله ایزدی، یوسف تیموری، یوسف صیادی، امیر کاظمی، مریم مؤمن و الهام حمیدی. زمانی که نخستین خبرها درباره ساخت این سریال مطرح شد، نام مازیار لرستانی هم در بین بازیگران وجود داشت و حتی منوچهر هادی در صفحه اینستاگرامش عکس مشترکی با او و یوسف تیموری منتشر کرد. اما بعدتر مازیار لرستانی اجازه حضور در سریال را پیدا نکرد و اسمش از میان بازیگران خط خورد.



فیلمنامه کمدی تقریباً وجود ندارد

نادر فلاح، بازیگر: تقریباً فیلمنامه کمدی وجود ندارد؛ یعنی خط قصه و چند صفحه تعریفی از موقعیت‌ها دارند و وارد دل قصه می‌شوند و تأکیدشان بر خلاقیت بازیگرهای کمدی است که آنها در آن موقعیت چطور می‌توانند وضعیت طنز و خنده‌داری ایجاد کنند؛ درحالی‌که اول باید فیلمنامه نوشته شود. / ایرنا



لباس نو بر تن موسیقی سنتی کنیم

علیرضا افتخاری با حضور در برنامه «درجه یک» تلویزیون همشهری از حال و هوای موسیقی ایرانی گفت

گفت‌وگو

گروه ۲۴: برنامه «درجه یک» در تلویزیون اینترنتی همشهری هر چهارشنبه در قالب گفت‌وگوی مژه لوسانی با یک چهره فرهنگی منتشر می‌شود. هفته گذشته علیرضا افتخاری، خواننده سرشناس کشور روی صندلی این برنامه نشست تا درباره زندگی و آثارش سخن بگوید. آنچه می‌خوانید گزیده‌ای است از این گفت‌وگو که مشروح آن را می‌توانید در سایت تلویزیون اینترنتی همشهری تماشا کنید و از اجرای دلنشین افتخاری نیز در این برنامه لذت ببرید.

شما در ۱۸ سالگی نفر اول آزمون یارید شدید. قطعاً استعداد ویژه‌ای بودید که در آن سن کشف شدید و مورد توجه قرار گرفتید. موسیقی از کجا وارد زندگی شما شد؟
دوستان دیگری هم بودند که شاید شرایط برای ایشان فراهم نبود. خوب، در دوران کودکی‌ام خیلی‌ها رادیو نداشتند اما ما داشتیم و از آن برنامه «گل‌ها» را گوش می‌دادیم. دوستان‌دارن موسیقی یک ساعت منظر می‌مانند تا برنامه «گل‌ها» را بشنوند. اما جالب است بدانید که از کودکی حس می‌کردم در درونم وجود داشت و به من نهیب می‌زد که روزی می‌توانم بخوانم و خواننده شوم. در ۱۵ سالگی به دلیل قرار گرفتن در سن بلوغ، صدام دور که شد.

نوجوان‌ها باید بدانند که صدا را باید مانند یک اسب سرکش رام کرد و البته مدتی ممکن است صدایشان دور که شود. من اشک می‌ریختم و به خانه بازمی‌گشتم تا اینکه یک روز صدام را پیدا کردم و باز شد. نخستین استخدام تاج اصفهانی بود. حتی وقتی می‌گفتند علیرضا افتخاری شاگرد است، می‌گفت نه! دوستم است!

به همراه استاد بوستان روی اشعار مولوی، حافظ و سعدی کار می‌کردیم. مقطع حرفه‌ای شدنم بود. من ۲ صفحه هم داشتم که اشعار و آهنگسازی و تنظیم، همه متعلق به خودم بود اما معتمد که هر کسی باید کار خودش را بکند. شاعر شعر بسراید، آهنگساز آهنگ بنسوزد و خواننده بخواند. امروز هر کاری تخصص خاص خودش را می‌خواهد. به این شکل کار، خوب و حرفه‌ای از آب در می‌آید.

امروز می‌توانم به شما بگویم که پس از ۴۰ سال، روی شعر و آهنگ اشراف دارم.

در تاریخ موسیقی ما «نیلوفرانه» بی‌تکرار است؛ اشعار قیصر امین‌پور، صدای شما و موسیقی بسیار متناسب و خوب. «نیلوفرانه» ۳ میلیون نسخه فروخت.
حتمی‌یون فروخت. کار حرفه‌ای انجام شد؛ از شعر گرفته تا آهنگسازی و تنظیم. چندبار می‌شد که به استاد عباس خوشدل پیشنهاد می‌کردم که فلان کلمه را عوض کنم و ایشان می‌گفت برو بخوان تا ببینیم چه می‌شود.

سر «نیلوفرانه» با مرحوم امین‌پور هم بر سر اشعار مراوده داشتید؟
بله، یادم هست که با مرحوم قیصر امین‌پور بر سر اشعار گفت‌وگو داشتیم و گاهی می‌می‌گفتم این قسمت را می‌شود ساده‌تر بگویند که می‌گفت حالا تو برو استودیو بخوان، خوب درمی‌آید. ایشان در حال سرودن شعر برای «نیلوفرانه ۲» بودند و مشغول کتابت تا من آنها را بخوانم. او هم شخصیت والایی داشت. در این بین به سمت شمال حرکت کرد و در راه تصادف کرد و آن حادثه ناگوار را پیش رخ داد. خیلی سخت است که آدم با یک‌تک کلمات کار کند. قیصر اینگونه شخصیتی داشت. تا به امروز حدود ۴۰ ترانه از سروده‌های ایشان را خوانده‌ام و در «صدایم کن» رسیدیم که استاد سهیل محمودی شعرش را برایم آماده کرد.

این روزها قدری کم‌کار شده‌اید.

شرایط تغییر کرده است. یکی اینکه کار الان تک‌تراک بیرون می‌آید نه مثل سابق که آلبوم منتشر می‌شد. دیگر سی‌دی مورد استقبال قرار نمی‌گیرد و کسی نمی‌رود سی‌دی تهیه کند. الان آهنگی که خوانده می‌شود حتی قبل از اینکه بنده بخوانم آن را بشنوم به رسانه‌ها رفته و پخش شده است. در مورد اجرا هم این هم روی سن نمی‌توانم به سبک راجعی

۵۵

از متاثر شدن احمدی نژاد تا فراموشی

نباشد که اگر یک بچه ۸ساله هم آن را شنید و همان را در مدرسه تکرارش کرد محل اشکال باشد.

متوجه شدم. نگرانی شما محتوا و کلام است.
بله مسئله سخن است. «ما سخن مرده اوینم و بدو زنده‌ایم».

کاری بوده که از خواندنش پشیمان شده باشید؟ یعنی کاری باشد که پخش شده باشد و بگویید این کاری نبود که می‌خواستم؟
هر کاری که از خواندنش پشیمان شدم گل کرد!

چی مثلاً، آقای افتخاری؟
یک کاری بود که به نام «دی دل اگر عاشقی» شهرت یافت. اینها جزو چند کار بداهه‌ای بود که با استاد ذوالفقون انجام می‌دادیم. ما باید ۵ کار تحویل شبکه ۲ می‌دادیم و نمی‌دانستیم که از این کارها چه در خواهد آمد. یادم هست که به سفارش دهنده گفتم من حاضرم ۳ کار برایت بخوانم ولی این را پخش نکن.

چرا؟
چون این کار بداهه بود. براساس نیتی که استاد ذوالفقون داده بود یک چیزی را بداهه خوانده بودم و چیزی نبود که روی متن اشعارش کار کرده باشیم. یادم هست که به استاد ذوالفقون هم گفتم این را هم بگیریم و برویم و همه چیز کاملاً بداهه پیش رفت و نمی‌دانستیم چه از کار در خواهد آمد. ولی به هر حال خیلی گل کرد و همه‌جا هم رفت و پخش شد.

چطور با یک فرزند دچار معلولیت کنار آمدید؟
یک قصه‌ای هفته گذشته پیش آمد. تعمیری در خانه داشتیم. آقای که مسئول تعمیرات خانه بود کار را نیمه‌کاره گذاشته بود و نمی‌آمد. تماس گرفتم و گفتم اگر این کار را همین جوری رها کنی با این بوی رنگ و غیره بچه من آذیت می‌شود. می‌خواهی نیایی نیا ولی بدان که خدا آذیت خواهد کرد. گفتم اینها که بچه معلول دارند خانواده‌هایشان پیشاپیش وام‌شان را به درگاه خداوند با صبرشان پرداخت کرده‌اند.

فرزند چندم‌تان هستند؟
دوم. مربوط به دورانی بود که دستگاه و امکانات لازم در بیمارستانی که مراجعه کردیم نبود و در نهایت خیلی فشار به مغز بچه آمد و اینطور شد. این را هم بگویم که این بچه‌ها واقعاً نعمت هستند.

در واقع شما اینطور به ماجرا نگاه کردید و آن را به فرصت تبدیل کردید؟
بله، گفتم من ایسن بچه را دارم و باید بهترین زندگی را هم برایش فراهم کنم. همین هم هست. مراقبت کامل. یک دفعه شاید ۴۰۰ دلار برای سرش باشند و رسیدگی کنند. این بچه‌ها شاید بیشتر از ۱۰ سال عمر نکنند ولی فرزند ما ۴۰۰ سالگی را هم رد کرده است. مشکلات زیادی هم هست ولی همسر بار زحمات فرزندم را بر دوش دارد. همه زحمات با همسر است چون من اصلاً بلد نیستم و باید جور دیگری کمک کنم. الان کل خانواده دست به سینه هستند پیش این بچه. همه در خدمتش هستند که هر چه می‌خواهد همان بشود. من خدا را شکر گزارم که اگر این طرف قضیه حکمت بود آن طرف رحمتش هم بود. ما این بچه‌ها را نباید کوچک بشماریم. اگر کسی به اینها بی‌احترامی کند قطعاً لطمه‌اش را می‌خورد.



صفحه‌آرا: بهروز قلی‌پور

سریال

فصل سوم «اریاب حلقه‌ها» حماسه ادامه می‌یابد



آمازون رسماً ساخت فصل سوم «اریاب حلقه‌ها: حلقه‌های قدرت» را تأیید کرد. این سریال که قرار است در فصل روایت شود، حالا وارد مرحله‌ای تازه شده است. «اریاب حلقه‌ها: حلقه‌های قدرت» با ۲ فصل پربهاو، افسانه تازه‌ای را در دل تاریخ کهن تالکین آغاز کرده. حالا اما فصل سوم در راه

است؛ ادامه‌ای که می‌تواند سرنوشت دوران دوم را دگرگون کند. چه سرنوشتی در انتظار الف‌های شکست خورده، انسان‌های آواره و جادوگری است که تازه نام خود را یافته؟ و آیا در افق تاریک موردور، بار دیگر نوری از امید خواهد درخشید؟ این فصل، دروازه‌ای است به‌سوی نبردی که می‌تواند همه چیز را تغییر دهد. با تأیید رسمی آمازون برای تولید فصل سوم و وعده بازگشت به استودیوهای شیرتون، این فصل نه فقط روایتی دیگر، بلکه نقطه‌عطفی در مسیر فصلی این حماسه خواهد بود. اکنون که سائورون در هیبت «اناتار» ایستاده و نه حلقه را در اختیار دارد، همه چیز مهیای خلق حلقه‌یگانه است.

در فصل سوم «اریاب حلقه‌ها: حلقه‌های قدرت» چهره‌های آشنا و تازه دوباره ما را به دل نبردی بی‌پایان میسان نور و تاریکی می‌برند. مورفید کلارک بار دیگر در نقش گالادریل، الفی شکست‌ناپذیر با شمشیری درخشان و اراده‌ای آتشین، در برابر سایه‌های سائورون خواهد ایستاد. چارلی ویکرز نیز در هیبت شوم اریاب تاریکی، نیرومندتر از همیشه با حلقه‌های مردان در شنت بازی می‌گردد.

به گزارش فرارو، در کنار آنها، اربرت آر‌مایو در نقش ال‌روند، بنجامین واکر به‌عنوان گیل-گالاد و دنیل ویمین در قامت غریبه‌ای که حالا می‌دانیم گندالف است، به دنبال نجات سرزمین میانه خواهند بود. همچنین نوری برندی‌فوت (با بازی مارکلا کائونا) ممکن است نقشی بزرگ‌تر در آینده این جهان ایفا کند. شایعاتی درباره ورود الف‌های افسانه‌ای همچون سیردان کشتی‌ساز شنیده می‌شود و با مرگ چهره‌هایی چون آدار و شاه دورین، جای برای ظهور شخصیت‌های جدید باز شده است. حضور ستارگانی چون جیمی کمپبل باور و ادی ماسان نیز نوید ماجراهایی نو می‌دهد.



فصل دوم «شوگان» در راه است

شبکه افایکس در حال برنامه‌ریزی برای بازگشت به ژاپن فئودالی است و تاریخ شروع تولید فصل دوم سریال درام برنده جایزه امی «شوگان» را تعیین کرده است. به گزارش مهر به نقل از هالیوود ریپورتر، خیلی‌ها باور نمی‌کردند این اتفاق بیفتد، اما حالا روشن شده‌ن‌تنها فصل دوم «شوگان» ساخته می‌شود، بلکه فیلمبرداری آن برای اوایل سال ۲۰۲۶ و ونکوور نیز برنامه‌ریزی شده است. انتشار اعلامیه شبکه افایکس به‌عنوان تأیید رسمی این خبر است که فصل دوم واقعاً ساخته خواهد شد و خبر قبلی شبکه در ماه مه ۲۰۲۴ مبنی بر ساختن فصل دیگر، محقق خواهد شد. گفته شده ماجراهای فصل دوم ۱۰ سال پس از وقایع فصل اول اتفاق می‌افتد و هیرویوکی سانادا (لرد یوشی) و کازومو چارویس (جان بلک‌تورن) در نقش شخصیت‌های خود بازی می‌گردند. هنوز صحبتی درباره بقیه بازیگران نشده است. این سریال که برای شبکه افایکس ساخته شد، تحسین‌شده‌ترین سریال سال ۲۰۲۴ بود و برای بسیاری، مانند یک برنامه سینمایی به‌نظر می‌رسید. بر خلاف فصل اول، کتاب دومی برای اقتباس فصل دوم وجود ندارد. در واقع قرار بود «شوگان» یک سریال کوتاه باشد اما وقتی شبکه متوجه محبوبیت آن شد، شروع به کار برای ساخت فصل دوم آن کرد. فصل اول «شوگان» براساس رمانی به همین نام نوشته جیمز کلاول در سال ۱۹۷۵ ساخته شد که تا حدودی براساس وقایع واقعی تاریخ ژاپن شکل گرفته است. تا بوجه به اینکه منبع معتبری برای ساخته‌شدن ادامه داستان وجود نداشت، شبکه افایکس از کلاول خواست رمان دوم را بنویسد، اما وی این پیشنهاد را رد کرد. ریچل کوندو و جاستین مارکس، خالقان مشترک این سریال، به‌تازگی اتاق نویسندگان را برای فصل آینده تکمیل کرده‌اند تا به‌الهام از رمان جیمز کلاول داستان را ادامه دهند. گرچه سریال «شوگان» محصول امریکاست، اما بیشتر بازیگران آن ژاپنی هستند و بیشتر دیالوگ‌ها هم به زبان ژاپنی بیان می‌شوند.